

گوجری ادب کی سنہری تاریخ: ستموں حصو: گوجری افسانہ نگاری

گوجری افسانہ نگاری

تحقیق و تالیف
ڈاکٹر رفیق احجم

پیشکش:

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجس سرینگر

جملہ حقوق مصنف کے نام محفوظ

| | | |
|-----------------|---|------------------------|
| نام کتاب | : | گوجری افسانہ نگاری |
| تحقیق و تالیف | : | ڈاکٹر رفیق انجم |
| کمپوزنگ | : | راشد انجم، عبدالمنان |
| کمپیوٹر ایڈیٹنگ | : | شبیر احمد، صورہ سرینگر |
| اشاعت | : | ۲۰۰۶ء |
| تعداد | : | |
| قیمت | : | |
| پرپریس | : | جے کے آفسیٹ نئی دہلی |

ناشر : جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچر اینڈ لٹریچر سرینگر

- پتہ :
- ۱۔ کتاب گھر، کنال روڈ جموں
 - ۲۔ کتاب گھر مولانا آزاد روڈ سرینگر
 - ۳۔ ایڈیٹر گوجری
- جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچر اینڈ لٹریچر سرینگر
- لال منڈی سرینگر، کنال روڈ جموں

انتساب

”دھرتی ماں“ کے ناں

جھڑی

سد و سہتی رہے، کہتی نہیں۔

ترتیب

| صفحہ | مضمون |
|------|----------------------------|
| ۶ | گوجری کہانی کاراں کو بیروؤ |
| ۷ | اداریو |
| ۹ | پیش لفظ |
| ۱۹ | گوجری نثری ادب |
| ۲۳ | گوجری کہانی کو سفر |
| | <u>کہانی کار</u> |
| ۳۰ | ۲۷ |
| ۳۵ | عذاب |
| ۴۰ | ہڈھوچن |
| ۴۴ | ۴۳ |
| ۴۷ | نصری کو بیرو دار |
| ۵۴ | سجھو تو |
| ۶۰ | ۵۲ |
| ۶۸ | بالکل سچ |
| ۷۹ | ۶۶ |
| ۸۴ | ۸۲ |
| ۸۹ | ۹۳ |
| ۹۴ | ۹۳ |
| ۹۷ | ۹۳ |
| ۱۰۰ | ۹۳ |

| | | | |
|-----|---------------|-----|-----------------------|
| ۱۰۵ | ۵ | ۱۰۳ | محمد حسین سلیم |
| ۱۰۹ | لاڈلی | | |
| ۱۱۶ | پیر کرامت شاہ | ۱۱۴ | خوش دیوینی |
| ۱۲۰ | رجی | | |
| ۱۲۲ | بھگیاڑ | | |
| ۱۲۷ | تاہنگ ٹٹ گئی | ۱۲۶ | عبدالحمید کسانہ |
| ۱۳۱ | کر میو آجڑی | | |
| ۱۳۴ | دوڑ | ۱۳۳ | غلام رسول آزاد |
| ۱۳۷ | صدیاں کی بچی | | |
| ۱۴۰ | شرد | | |
| ۱۴۴ | روشن بستی | ۱۴۳ | محمد شریف شاہین |
| ۱۴۶ | نیلیم | | |
| ۱۵۰ | وقت کا اتھروں | ۱۴۹ | ڈاکٹر نصیر الدین بازو |
| ۱۶۰ | سوچ | | |
| ۱۶۵ | لہو | ۱۶۳ | محمود رانا |
| ۱۷۰ | محرم | | |
| ۱۷۷ | بھابی | ۱۷۵ | غلام سرور چوہان |
| ۱۸۰ | راگس | | |
| ۱۸۵ | زلیا موتی | ۱۸۴ | محمد اشرف چوہان |
| ۱۸۷ | ٹھوکر | | |
| ۱۹۳ | مٹھو زہر | ۱۹۱ | مرزا خان وقار |
| ۱۹۶ | آدمی | | |
| ۲۰۳ | راج گماری | ۲۰۰ | ڈاکٹر رفیق اعظم |
| ۲۰۸ | دو جانیگی | | |
| ۲۱۰ | کوسا اتھروں | | |
| ۲۱۲ | کباری | | |
| | تاراں کی سلو | | |

گوجری کہانی کاراں کو بیروؤ

| گوجری کہانی کار | پیدائش | کتاب |
|-----------------------|--------|--------------------------------|
| اقبال عظیم | 1940 | وانگت کشمیر |
| فضل حسین مینا | 1940 | کھر کھل پونچھ |
| چوہدری قیصر دین قیصر | 1940 | گنڈی گجراں (کرناہ) |
| تسیم پونچھی | 1942 | گورسائی پونچھ |
| محمد امین قمر | 1943 | کلائی پونچھ ”چاننی“ ۲۰۰۳ء |
| مختار الدین بہسم | 1944 | آلن گڈول (انت ناگ) |
| محمد حسین سلیم | 1944 | مڑ ہوٹ پونچھ |
| خوش دیوینی | 1947 | گنڈی سرنگوٹ |
| عبدالحمید کسانہ | 1949 | کٹھوعہ |
| غلام رسول آزاد | 1952 | کیواڑہ |
| محمد شریف شاہین | 1952 | برنیٹ، بونیار اڈری |
| ڈاکٹر نصیر الدین بارو | 1953 | گرکوٹ اڈری |
| محمود رانا | 1954 | کالابن مہنڈر |
| غلام سرور چوہان | 1955 | کالابن مہنڈر ”کھوٹا سا“ ۲۰۰۳ء |
| محمد اشرف چوہان | 1955 | سنئی پونچھ |
| مرزا خان وقار | 1957 | موگلہ، کالا کوٹ |
| ڈاکٹر رفیق اعجم | 1962 | کلائی، پونچھ ”کورا کاغذ“ ۱۹۹۶ء |

☆☆☆

٤
پہلی گل

ڈاکٹر جاوید راجہ

^

گوجری افسانہ نگاری

کے ڈی مینی

بندہ ناہر دور ماں کہانی لکھن کو لچٹ تے الیل رہیو ہے۔ کہیو جائے پتھر کا زمانہ ماں بھی لوک رات ویلے اکبیر کول بیس کے اک دو جانا دن دھیاڑا کی واردات تے جنگلی دیرنداں پر اپنی بہادری تے سبقت ناقصا کہانیاں کی پوشاک لوا کے سناویں ہوئیں تھا۔ فراک ہو ر دور آ یو جد بندہ نے ان دیکھی مخلوق کا بارہ ماں قصہ کہانیں گھڑنی شروع کیں تے کہانی نا پُر اسراریت کو کھوپڑو چاڑھ کے اس نا دھرس کڈھن آلوڑوپ دے دتو۔ اس طرح جتاں، پریاں، چڑیلاں، بھوتیاں تے جل مساناں کا کردار باندے آیا۔ پھر کہانی نے اک ہو ر پاسو پر تیا تے راجاں مہاراجاں کا محلاں ماں بڑھ گئی تے عوام کا ہتھاں بچوں نکل کے محلاں کی داسی بن گئی۔ پر بلیں بلیں یوہ دور بھی نستو ہو گیو تے کہانی کا نیلا پتر ویلا کی ڈاڈھی دھپ ماں سڑ کے جھڑ گیا تے اس طرح کی کہانی اک منڈار بن کے رہ گئی۔ پر اسے کا منڈھ تیں کہانی نے نواں لچھا کڈھیا تے کہانی راجاں کا محلاں تیں نکل کے عام لوکاں کے نیڑے آتی گئی۔ ہُن کہانی کا عام بندہ کی حیاتی کا ڈکھ سکھ، جت ہار، عروج زوال، محبت تے نفرت ناں موضوع بنان لگ پیا۔ اس طرح ویلا تے ماحول کی بئی پر گھستی گھستی، مہارے تیکر بچ کے عام بندہ کے اتنی نیڑے آ گئی ہے کہ اس کو اوپر و پن ختم ہو گیو۔ ہُن کہانی صرف بیرونی منظر کشی کو ہی ناں نہیں سگوں اس ماں باطنی منظر کشی بھی علامتاں کے ذریعے کی جا رہی ہے۔ تے کہانی ماں انسان کے اندر بیتن آلی واردات، ذات مئن کو جھف، شعور، لاشعور تے تحت الشعور پر پیش آن آلا واقعات تے حالات بھی کسے نہ کسے شکل ماں بیان کیا جا رہیا ہیں۔

گوجری ادب ماں کہانی اک عرصہ توڑی لوک ادب کو حصور ہی ہے۔ تے لکھن کے بجائے لوک منہ زبانی کہانی گھر کے سنا تارہیا ہیں۔ تے اس طرح کہانی سینہ بہ سینہ اگے ئرتی رہی ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے جے گوجراں ماں علم کو ڈاڈو گھاٹو تھو، لوک پڑھیا وانہیں ہوئیں تھ۔ اس واسطے یاہ صنف زبانون زبانی ہی اگے بدھتی رہی جھڑی کہ لوک ادب کی صورت ماں مہارے باندے ہے۔

تحریری گوجری افسانی کی عمر حالیں مچ نکلی ہے تے یاہ کوئی ترہیہ (۳۰) ورساں تیں زیادہ نہیں۔ حالانکہ ۱۹۷۱ء تیں پہلاں ”گوجر دیس ماں“ کدے کدے گوجری افسانو چھپتو رہے تھو پرویہ افسانہ اج کا افسانہ کی پرکھ پر پورا نہیں آتا۔ اُنکا اس زمانہ ماں لوک اپنی ماں بولی ماں لکھن تیں جھکیں تھ، اس واسطے وی افسانوی ادب ماں کوئے قابل ذکر کم نہیں ہوؤ پر ۱۹۶۹ء ماں ریڈیو کشمیر سرینگر تے پھر ۱۹۷۵ء ماں جموں تیں جد گوجری پروگرام شروع ہوؤ تاں گوجری کا کچھ سہوت اس پاسے مڑیا تے انھاں نے گوجری کہانیں تے افسانہ لکھنا شروع کیا پر حالیں بھی سارو کچھ ہوا ماں ہی تھو۔ صحیح معناں ماں ۱۹۷۸ء ماں جموں کشمیر کلچرل اکیڈمی ماں گوجری شعبہ کھلن کے نال ہی گوجری افسانہ کی ترقی بادھا کو دور شروع ہوئے۔ گوجری زبان کی ترقی بارے ٹھوس طریقہ نال کم شروع ہو یا۔ اک پاسے گرائیاں تے شہراں ماں گوجری مجلس تے کانفرنس ہون لگیں تے دو جے پاسے ”شیرازہ“ تے ”مہاروادب“ کی باقاعدہ اشاعت شروع ہو گئی۔ اس طرح لوکاں نا اپنی ماں بولی ماں لکھن کی شوق پئی۔ کیونجے مادری زبان اظہار کو بہترین وسیلو ہے اس واسطے مچ سارا اپنی ماں بولی کی زلفاں ناسوارن لگ پیا۔ سارو جھک مک گیوتے گراں گراں ماں شاعر تے افسانہ نگار جم پیا۔ اس طرح ۱۹۷۵ء تے ۱۹۸۰ء کے درمیان گوجری ماں لکھن آلاں کو اک قافلو تیار ہو گیو۔ اج تک ٹرتاں ٹرتاں انھاں بچوں کچھ تھک بھی گیا ہیں، کچھ رستو بھل بیٹھا ہیں، کچھ لا پرواہی نال اس پاسا نا چھوڑ گیا ہیں پر مچ سارا افسانہ نگار جنوں ڈاہ کے گوجری افسانہ نا اگے بدھان ماں لگا ہوا ہیں۔ تے ہن غبار ٹٹن تیں بعد

نتھر کے کچھ اچھا افسانہ نگار مہارے سامنے آگیا ہیں۔ جہاں کی لکھتاں پر مان کیو جاسکے تے انہاں کی لکھتاں نادوجی کسے بھی زبان کا لکھن آلاں کا مقابلہ ماں رکھیو جاسکے۔ ان افسانہ نگاراں ماں قابل ذکر ناں ہیں، غلام رسول آزاد، شریف شاہین، اقبال عظیم، امین قمر، قیصر الدین قیصر، نسیم پونچھی، فضل مشتاق، محمد حسین سلیم، کے ڈی مینی، ڈاکٹر رفیق انجم تے مرزا خان وقار۔ ان لوکاں نے گوجری افسانہ ناں دھند تے غبار بچوں کڈھ کے اج کا دور ماں آئیو تے گوجری ان سپوتاں پر جتنو بھی ناز کرے گھٹ ہے۔

کیونجے اُردو رسم الخط گوجری کو بھی رسم الخط منیو گیو ہے تے گوجری کا افسانہ نگار بھی ویہی تھا جہڑا اُردو جانیں تھاتے اردو ادب پڑھیں تھاس طرح اردو افسانہ کی روایت کو سدھو اثر تے چھالو بھادیں بے بھلاوے ہی گوجری افسانہ پر بھی پیو پر اسکی دکھ گوجری افسانہ پر باندے باچھڑ دیکھی جاسکے۔ گوجری افسانو پڑھن مگروں اک ہو رگل جہڑی سامنے آوے یاہ ہے کہ یوہ اجیں پریم چند کا بنایا واکچر ویو ماں مہسبو وو ہے پر یاہی گل دو جا طریقہ نال بھی کہی جاسکے۔ کیونجے پریم چند نافوت ہو یاں اجھاں پچتر سال ہی ہو یاہیں تے ویہ ساریں بدعت تے مسائل جہڑا پریم چند کا دور ماں تھاج بھی مھاراسماج ماں موجود ہیں،۔ بھادیں شکل بدل گئی ہے، پراج بھی عوام کی لٹ گھسٹ، وہی غریباں کو استحصال، واہی زور زبردستی، واہی کھڑپنچی، مذہبی تے اقتصادی تفاوت تے عوام کی ماڑی حالت اج بھی موجود ہیں۔ اس واسطے جد ادیب اپنا سماج تے ماحول ناموضوع بنا کیلکھے تاں پتو چلے کہ لکھت پر پریم چند کو اثر ہے۔ حالانکہ یوہ اس ماحول کو اثر ہوئے جہڑو کہ ادیب کی چارچو نمکھی کھنڈ یو وو ہے۔

اج تیں گچھ سال پہلاں توڑی مھارا گوجری ادیب افسانا لکھن کے بجائے اپنا معاشرہ کا بارہ ماں معلومات فراہم کرتا سئی ہوئیں تھ۔ جد کہ یوہ کم ماہر سماجیات کو ہوئے، ادیب کو نہیں پر یاہ گل ضروری ہے جے ادیب نا اپنا معاشرہ ماں پیش آن آلی وارداتاں کو احساس ہو نو چاہئے تاہنجے وہ انہاں ناموضوع بنا کے افسانا لکھ سکے۔

اک ہو رگل جھڑی گوجری افسانہ پر چھائی دی تھی یاہ تھی کہ گوجری ادیب ادب برائے مقصد کا دریا ماں غوطہ کھاتا رہیں تھاتے انہاں کا موضوع پٹواری، کھڑپنچ، شاہکار، پیر تے علم کا فائدہ کی چوکھی گھانی کھاتا رہیں تھا۔ پر پچھلا گجھاں سالان تیں گوجری ادیب اس باڑنا کپ کیکھلا ماحول ماں آیا ہیں تے انہاں نے زندگی کا کجھ کجھ پہلو اپنی کہانیاں کا عنوان بنایا ہیں۔ اس طرح گوجری کہانی اک لمی چھال مار کے اج کا دور ماں لکھی جان آلی کہانیاں کا مقابلہ ماں آگئی ہے۔ یاہ گل منی پوئے گی کہ گوجری گجھ افسانہ نگاراں نے ڈنگھا مطالعہ، ڈاڈھی محنت تے چنگی سوچ کو سہارو لیکے اجیہا افسانہ لکھیا ہیں جہڑا کہ کسے بھی دو جادب کا فن پاراں کا مقابلہ کھیا جاسکیں۔ اج کا گوجری افسانہ نگار سدے روٹی کا چھلڑاں کی ترنجن، لیر لیر کپڑاں کی شروہی، ہوٹھاں پر جمی دی پڑی کو جھف، پیراں کی بییاں کی ترک، نکی لکی غرض واسطے ٹٹیا تاتے ٹھڈ لکاتا جھونستا چہراں کی بے بسی، پڑھن آلی عمر ماں گیدراں کا ڈنگر چارن کو دکھ تے بے آسری عورتیاں پر فارخطی کی لکنتی وی تلوار نا موضوع بنا رہیو ہے۔ تاں وہ اپنا قبیلہ تیں جھٹ جان کو جھف، شہری زندگی کی کوفت، بھیر ماں گم جان کو ڈر، انسانی ذات کا ٹٹن کو درد، تے شعور، لاشعور تے تحت الشعور پر پیش آن آلا واقعات ناوی پیش کر رہیو ہے۔ سچی حقیقت نگاری تے ساریاں علامتاں نا برت کے سوئی، سوچجی تے ستھری کہانی وی لکھی جا رہی ہے۔ ہنا جتنامی گوجری افسانہ تیں بعد مناسب ہے گجھ قابل ذکر افسانہ نگاراں بارے وی گل ہو جائے۔

میری نظر ماں سحری گوجری لکھن آلاں ماں سب توں پہلوناں آوے غلام رسول آزاد کو۔ ویہ بڑی پرمعنی، رسیلی تے اج کا دور کی وارداتاں نا بیان کرتا واسا منے آویں۔ انہاں نے اپنی کہانی ”جان نہیں جھٹھی“ ماں اجیہی عورت کو کردار بیان کیو ہے جسکی مرضی کے خلاف بیاہ کرا تو جائے کیونجے نا پسند معراج سنگ باندے باندے نفرت نہیں کر سکتی، اس واسطے واہ ٹھباب تے ڈھینچر کو سہارو لے کے جھوٹھ موٹھ کو ہال پائے تے فراپنی نفرت کو اظہار کرتے ویلے خاوند نا ٹھیری ہاروں نچاوے تے جان پر صبر کرے۔ اس کہانی تیں یاہ گل باندے آ

جائے جے سماج تیں رہیا والوک بھی اپنی ذات کو اظہار کسے نہ کسے طور پر کرتا دسیں، بھاریں اپنے اندر کو ہسرتے ہول کڈھن واسطے اس ناہال کو ہی سہارو لینو پوئے۔

”خواباں کی ڈھیری“ غلام رسول آزاد کی اک ہور چنگی کہانی ہے۔ اس کہانی ماں پڑھن آلا گوجر گدراں ناملن آلی سرکاری امداد کو ذکر کر کے یاہ گل دی گئی ہے جے کدے بر وقت یاہ حوصلہ افزائی نہ ہوتی تاں شاید غریب گوجر گیدراں جی بھی ڈنگر بچھا چارتا تے مقدماں کو گوہ سٹ کے عمر ٹپاتا۔ ہوں سمجھوں کہ اس مالی امداد نے گجراں کی مالی حالت مانھ سدھار آرن کے نال انھاں کو جھک بھی کھولیو ہے۔ ویہ ڈھا کاں تے کاڑاں بچوں نکل کے قومی دھارا ماں شریک ہو گیا ہیں۔ کیونجے اس اقتصادی ٹھاپنا نے انھاں ناعزت مان بھی دتو ہے اس تیں انھاں ماں چنگی حیاتی جین کو جوش تے گمبو و تشخص بھی انھاں نالھو ہے۔ آزاد صاحب کدے اس بکھی وی کوئے رمز مار چھڑتا تاں کہانی ہور وی نکھر سکے تھی۔ اس کہانی ماں انھاں نے بڑی رسیلی تے سچی سنوری زبان برتی ہے۔ پیش ہیں اس کہانی بچوں دواقتباس:

”میر و سب تیں بڑوار مان یونس نا پڑھانو تھو۔ شاید زندگی کی طرح اس مانھ وی ناکام رہیو ہاں۔ حوصلہ تے ہمت کسے کی باڑی نہیں۔ جس کسے نے دی اسکی رسی پکڑی ضرور دندے لگو ہے۔ میرا خواباں تے ارماناں کی ڈھیری نا ضرور سگ لائیے“

”تے ایک ہی وقت اس نے دو چر خاڈا ہیا، ایک لکڑی کو تے دو جو زندگی کو۔ دل کا تھکو پرغماں کی تند جھکی تے لوہا کا تھکو پر اُن کی پونی لائی۔“

این قمر افسانہ کا پلاٹ کو تانواں بانو اس طرح بنیں کہ پڑھن آلو اخیر جا کے ترس کھا جائے۔ انکی کہانیں سوچن تے غور کرن پر مجبور کریں۔ انکو مزاحیہ انداز تے ہاسا ہاسا ماں رمز مارن کو طریقو بڑ و منفرد ہے۔ اک کہانی ”لگیاں کو سینہ“ ماں انھاں نے گوجر اسماج ماں کھنیاوا کھڑ پٹچ کو کردار جس راہ پیش کیو ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ انھاں کی کہانی دو جو پھیر و بھی قابلذکر ہے۔ اس کہانی ماں جنگ بندی لائن کا باہیا و اچھاں پر لو باہی گئی ہے۔ کس راہ یاہ لکیر

بندہ بندہ، بھرا بھرا، ماں باپ، عاشق تے معشوق نا کھیر چھوڑے، کس راہ ندیم اک پاسے تے ممتاز دو جے پاسے تے فراڈ یکتی اڈ یکتی ممتاز عین جوانی ماں فوت ہو جائے۔ کیونجے ندیم آن کو وعدہ کر کے وی ویلے سر نہیں اپڑستو۔ پیش ہے اک اقتباس:

”فر انھیر واگ تے خون، نفسو نفسی تے دوڑ بھج انگا کالوک اُنکا تے اُنکا کالانگا، ہوں مشکل نال نس بھج کے گھر پوچھو۔۔۔۔۔ ممتاز تے میرے درمیان اک لکیر تھی، اک اُچی دیوار جہڑی آدمیاں نے بنائی تھی! اُس کو منک ہور تے میرو ہور۔۔۔۔۔“

شریف شاہین بھی گوجری کا اک دنیا وا کہانی کار ہیں۔ ویہ گوجری ماں افسانہ لکھن کا نواں نواں تجربا کر رہیا ہیں جہڑو گوجری واسطے اک نیک شگون ہے۔ ”بھاند کی ڈالی“ انھاں کی اک قابل ذکر کہانی ہے جس ماں انھاں نے بڑی خوبصورتی نال پہاڑاں ماں بسن آلا لوکاں کی اس حالت پر لو بالی ہے جد سارو سال محنت کرن مگروں تیار ہوئی فصل نا ہناس سٹ مار کے دھر چھوڑے تے زمیندار پچارو تھ ملتورہ جائے۔

محمد حسین سلیم ہوراں کی کہانیاں گوجرا ماحول کی بھرپور عکاسی کریں۔ ویہ بھاویں گھٹ لکھیں پر ہر کہانی ماں حیاتی کا کسے نہ کسے ناسور ناڑک لاتا وانگ جائیں۔ یہ کہانیاں نچھ گوجرا ماحول کی کہانیاں ہویں۔ ویہ اس ماحول نا بڑی سچائی محنت تے دیانتداری نال پیش کریں۔ انگی ہر گل، ہر محاورو تے ہر کردار گوجر بستی کو ہونے۔ انکا تھ ماں طنز و مزاح کو تھوڑو تے نہیں پراجیہو تیشو ضرور ہے جس سنگ ویہ مدعا نا گھر کے پیش کرتا رہیں۔ انکی کہانی ”پیر کرامت شاہ“ سادہ گوجری جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس کہانی ماں انھاں نے دسیو ہے جے کر میو جہڑو بڑو آلسی، عیاش تے نکمکو جیہو بندو ہونے تے جس ناگراں ماں کوئے نو کردی نہیں رکھتو، جد بھکھو مرن لگے تاں لاڑی کی صلاح پر مسجد ماں جاپسے، اُت اک چودھری اس نا پیر سمجھ کے گمی دی مہیس پر نیاز منے تے فر مہیس لہجہ جان پروہ اس اگے یاری کا پیسا گڑتے آٹو آن دھرے تے اس نا اپنو چر من لئے اس طرح کر میواک بہلو نکموتے بھکھو جنوں کر میاتیں

پیر کرامت شاہ بن کے سامنے آوے! اسے راہ سلیم صاحب نے ”لاڑلی“ ماں نور جہان کی دکھارونی، چاچا کی اس پر تھڑک تے ابا کی قبر پر کرتا اسکا کوسا کوسا تھروں کہانی نابڑو سوہنو بناھوڑیں۔

گو جری کہانیاں کی حید ماں کدے کدے علامتی کہانی وی نظر آویں تے کجھ اجیہی علامتی کہانی وی لکھی گئی ہیں جہاں ماں ترسیل کو کوئے مسئلوں نہیں سگوں پور و تسلسل، چنگو سواد تے ڈنگی رمز وی نظر آویں۔ اس سلسلہ ماں عبدالممد کسانہ کی کہانی ”اپنا کی مار“ پیش کی جاسکے۔ اس کہانی ماں پھانڈا تے رُکھ ناعلامت بنا یو گیو ہے تے دسیو ہے کہ جد تک رُکھ سارا اکٹھا رہیں پھانڈا انھاں نا کوئے نقصان نہیں دے سکتو۔ پر جداک رُکھ دو جاں پر رعب جمان لگے تاں دو جا رُکھ اسکی جڑاں نا ہلا چھوڑیں تے پھانڈا اس نا پرت چھوڑے۔ یاہ کہانی دسے جے بندہ نا غور چھوڑ کے مل جل کے رہنو چاہیے۔

نسیم پونچھی نیوں تے شاعر ہیں پر کہانی وی بڑی معرکہ کی لکھیں تے حیاتی کی کسے سچائی ناڑک لا کے اجیہی حقیقت باندے آئیں جہڑی پڑھن آلا پر لوندر و چاڑھ چھوڑے۔ ”گھمن گھمن حیاتی“ انھاں کی اک چنگی کہانی ہے اس ماں اک اجیہا بندہ کی کہانی بیان ہوئی ہے جس نا کوئے ٹکا ہوتاں چاء لے جائے تے سہنسی نا بچ چھوڑے تے اس راہ وہ بھی سہنسی بن جائے۔ پراک نیلے وہ اپنا ملک ماں واپس آجائے تے کس راہ اپنا گھر آلاں نا پچھان لئے پرویہ اس نا اپنے نال نہیں رلاتا۔ اس کہانی کا اخیر کی سطر قابل غور ہیں جس تیں ساری کہانی باندے آجائے۔ ”ہوں ن گجھ نہیں منکتو، صرف اتو چاہوں کہ یاہ دھرتی مناں گل نال لالئے، کوئے منابھائی کہے، کوئے مناں اپنو۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر رفیق انجم نا گو جری کہانی کو ڈاکٹر کہیو جائے تاں جھوٹھ نہیں ہوئیں۔ اس راہ سئی ہوئے جے گو جری کہانی کی نبض پراکتو تھہ ہے۔ حالانکہ انھاں نے اپنا تھہ شاعری تے تحقیق ماں دسیا ہیں پر گو جری کہانی نا ویہ اپنا تھہاں پر نچاتا، کھڈاتا، ہساتا تے رواتاوالگیں۔ ویہ کہانی

”۔۔۔۔۔ قبر کدے کی تیار، کفن چو پھڑ کر کے دھریو، جنازہ کی صف کھلی وی، سامنے ہولی جی منجی دھری وی۔ جنازہ آن ماں کائے دیر نہیں تھی، صرف یوہ فیصلو نہیں تھوہو سکیو جے آخر بستی ماں فساد کیوں ہے، ہر پاپا سے نحوست، بے برکتی تے نفوس کسی کس کے پیروں ہے، بستی کا بیچ دیرو توی اسے سوچ ماں رُجھیا دا تھا۔“ تے فر کہانی کا چھیکو ماں قبر ماں سفید پوش مخلوق مرن آلا نایاہ کہ کے فیصلو کر چھوڑیں جے ”توں واپس چلیو جاتے اُن پنچاں نا اراں بھیج۔“

میری نظر ماں یاہ کہانی کسے وی زبان کا جدید ادب کی کہانیاں کے بشکار رکھن جوگی ہے۔ جت یاہ کہانی لکھ کے رفیق انجم حیاتی مگروں وی جین جوگا ہو گیا ہیں اُت گوجری کہانی دوجی زبان ناں نا کُجھ دین جوگی وی ہو گئی ہے۔

شریف شاہین نے گوجری کہانی نا اپنا ہم عصر کہانی کاراں سنگوں بکھ لباس لوان کی کوٹک کی ہے۔ تے انھاں نے کہانی نا گوجرا سماج بچوں باہر کڈھ کے انساناں کا بازار ماں آن کھلو کیو ہے۔ انھاں کی کہانی ”نیلیم“ اس گل کی مثال ہے جس ماں اک گوجر نو جوان انگریز گدري کی تاہنگ کرے، اسکی شفق رکھے تے اسکی ہکھی اپنا کالج ماں پالے۔ گوجری کہانی ماں یاہ اپنا آپ ماں اک بڑی گل ہے۔ پیش ہے کہانی کو آخری جملو:

” نیوں لگو کہ کنیاں جذباں کو کریش ہو گیو ہے۔ وہ جدوی نیلیم کی بک بھر کے ہتھاں ماں لئے، وہ روزی کا اتھروں سئی ہوئیں۔۔۔“

اج کا دور ماں جس طرح ہر چیز بناوٹی بن گئی ہے تے انسانی قدراں کو گائو گھٹھو جا رہیو ہے بندہ کی بڑائی لیاقت تیں نہیں بلکہ کوٹھیاں کاراں تیں لگے۔ تے پیسا کی یاہ دوڑ تے بھٹکھ بندہ تیں اس کو گراں، ماں باپ، بھائی بند سب گھ چھڑا چھوڑے پر سب گھ ہتھ آن مگروں وی انسان کی ذات تے ضمیر بھٹکھو تسایو ہی رہے۔ لوکاں کا مٹھ تے دل کالا ہیں اس خیال نا محمود رانا نے اپنی کہانی ”زندگی آواز“ ماں پیش کرن کی کوشش کی ہے، حالانکہ وہ اس موضوع نال انصاف نہیں کر سکیا فروی انکی یاہ کوشش گوجری کہانی ماں اک نووں اضافو ہے۔ اُپر بیان کی گئی ساری گلاں کے باوجود گوجری افسانو حالیں اپنا عبوری دور تیں ہی گذر رہیو ہے تے حالیں اس سمت ماں چال ڈھال تے اٹکل کے بارے گھ کہن کی گنجائش نہیں۔

اج کو افسانو انسانی ذات کی چونکھیا پنوتا نو بانو بئے لگوو و تے جدید افسانو کسے خاص کردار کی جھلک ہون کے بجائے اسویلے مچ سارا کرداراں کی نمائندگی کرے لگوو۔ کہانی اک وسیع انسانی پس منظر ماں داخل ہو گئی ہے۔ چت نہ صرف خارجی حالات ہی کہانی کہو اوں سگوں باطنی منظر کشی وی ہو رہی ہے۔ کسے شدید لمحہ کو اثر، انسانی دماغ کو انتشار تے بکھراؤ وی کہانی کے ذریعے پیش کیو جا رہیو ہے۔ ادیب نہ تے کسے رجحان نا قبول کر رہیو ہے تے نہ ہی کسے نارد۔ سگوں اپنا تجربہ تے فہم نا برت کے نویں کہانیں لکھی جا رہی ہیں۔ اج کا موضوع ہیں

ان جانی چیزاں کو خوف، موت تے موت تیں بعد کوڈر، دنیاوی چیزاں نا حاصل کرن کی دوڑ ماں
 چکھے رہن کو جھف، انسانی بھیڑ ماں گم ہو جان کو خطر و تے فردا غلی جہنم کی اگ جیسا موضوع وی
 از مایا جارہیا ہیں۔ میر و کہن کو ہرگز یوہ مطلب نہیں کہہل توڑی لکھیو جان آلو افسانہ نو چنگو نہیں
 تھو یا فراس نا کھہر اپر رکھ چھوڑ نو چاہیے۔ سگوں روائتی افسانہ تے قصہ نا بنیاد بنا کے نووں ادب
 وی چنگی طرح تخلیق ہو سکے۔ مہارے سامنے سریندر پرکاش، کنور سین تے انتظار حسین کی
 مثال ہیں۔ جہاں نے روائتی قصا کہانیاں تے حکایتاں کی نیں پر اجیہی کہانی بنائی ہیں جہڑی لا
 مثال تے لا جواب ہیں تے اج کا ماحول ماں وی فٹ پیسیں۔ اس سلسلہ ماں انتظار حسین کی
 کہانی ”کشتی“ سریندر پرکاش کی ”گولی“ تے کنور سین کی ”آج کا دھرت راشٹر“ قابل ذکر
 ہیں۔ مثال دین کو مطلب صرف اتو ہے کہ مہارا گوجری کا کہانی کاروی اجیہا تجربا کریں تاں
 جے گوجری افسانہ نانویں راہ لہہ سکے۔

یاہ گل صحیح ہے جے پچھلا گجھاں سالان ماں گوجری کہانی کو کھریو وونووں، سحر و تے
 نیچھ روپ کدھن کی زوردار کوشش کی گئی ہیں تے مہارا گوجری ادیبان نے افسانہ کی مچ ساری
 کھلی زمیناں پر ہل بہائی کر کے گوجری افسانہ ماں نویں باڑی لائی ہیں تے نویں پھلاری تیار
 کی ہیں۔ تھوڑا عرصہ ماں ہیا جیہونرو یو، سوہنو تے سوچو ادب لکھیو ہے جس پر گمان وی کیو جا
 سکے تے مثال وی دتی جا سکے پر حالیں مہارو سفر ختم نہیں ہو یو!، سگوں شروع ہو یو ہے۔ حالیں
 ہم نے افسانہ ماں نواں رنگ روپ بھرنا ہیں تے کھلن کھار پس منظر نا پوری جرت سنگ
 سامنے آتو ہے۔ حالیں گوجری افسانہ کی نہار تے مہار بنان واسطے ڈنگی سوچ کا سمندر ماں
 چھٹی مار کے ادب کاں سچاں موتیاں نا کدھنو باقی ہے۔ تانہی فرحالات کی کالیاں راتاں
 تے اوکھیاں دندیاں بچوں لنگھ کے ہم افسانہ کی معراج تیکر مچاں گا۔ پر جس جذبہ جوش تے
 نیک نیتی سنگ مہارا گوجری افسانہ نگار لگاوا ہیں اس نا دیکھ کے یاہ گل کہی جا سکے جے وہ ویلہ دور
 نہیں جد گوجری افسانہ کی حیدر ماں وی اجیہا پھل پھلیا ہوئیں گا جہاں کی خوشبو دو جیاں
 زبانان کا افسانہ نگار تے پڑھن آلاوی لین ماں خوشی محسوس کریں گا۔

گوجری کونثری ادب

ڈاکٹر رفیق انجم

عالمی ادب گواہ ہے جے نثری ادب سوچ مانھ پہلاں آوے تے تحریر مانھ چکھے۔
گوجری جھڑی صدیاں پرانی زبان ہے اس نال وی یاہی برتی۔ قدیم گوجری ادب سارا کوسارو
شاعری کی صورت مانھ ہے۔ تے ملا وجہی کی سب رس تیں سوا ہور کائے نثری تحریر اکھ مانھ
گھلن جوگی وی نہیں موشر ہوتی، تبصر و کرنو تے دور کی گل ہے۔

جدید گوجری ادب کی ابتدا بیہویں صدی کے نال ہی ہوئے تے ات وی شاعری کی
حکمرانی سئی لگے۔ اس صدی کا وی پہلا پنجاہ سال مانھ لکھی جان آلی گوجری کو کوئے نثری نمونو
نہیں لہستو۔ تے اس طرح ثابت یاہ ہوئے جے گوجری کونثری ادب ۱۹۵۰ء تیں بعد کی پیداوار
ہے۔ اس دور مانھ تحریری کوشش کرن آلاں مانھ سروری کسانہ مرحوم کوناں بڑواہم ہے۔ جنہاں
نے ۱۹۵۵ء مانھ نوائے قوم اخبار کے ذریعے گوجرا مسائل ابھارنا شروع کیا۔ حوالہ کا طور پر اس
دور مانھ چوہدری دیوان علی، مولانا مہر الدین قمر تے چوہدری وزیر محمد ہکلمہ ہور اں کی لکھتاں کو
ذکر تے آوے پر انہاں کی کائے وی تحریر تبصرہ واسطے دستیاب نہیں۔

نثری ادب کا جھڑا نمونا لہستیں ان مانھ سب توں پرانی تحریر غلام احمد رضا مرحوم کو
ڈراما مومہارو پیر ہے جھڑو مولانا ذبیح مرحوم کا کہن موجب ۱۹۶۰ء کے قریب لکھن ہو پوتھو۔ اس
کا کچھ اک حصا ۱۹۶۵ء مانھ سروری کسانہ مرحوم کا رسالہ گوجر دیس مانھ وی شائع ہوا تھا۔ اس
رسالہ کا اجراء نال گوجری کا نثری ادب کو وی آغاز ہوؤ۔ یوہ رسالو بھاویں تمدینہ کا بدل ہاروں
ٹھک ٹھک کے شائع ہو تو رہیو پر گوجری ادب واسطے اس کی اہمیت مسلمہ ہے۔ کیونجے اس مانھ

گوجری تحریر نظر آن لگ پئیں تھیں، ۱۹۷۰ء ماہ جداسکی ادارت اقبال عظیم تے نسیم پونچھی کے ہتھ آئی تاں اسکا ادارہ وی باقاعدہ گوجری ماہ شائع ہوا۔ جہذا گوجری کانثری ادب واسطے نہیں کا پتھر کی حیثیت رکھیں۔ اسے دور کورانا فضل حسین تے نسیم پونچھی کے بشکار شروع ہون آلو چٹھی پتر کوسلسلووی نثری ادب ماہ اہم درجہ رکھے۔

۱۹۶۵ء ماہ پاکستان کا ریڈیو سٹیشن تراز کھل تے مظفر آباد تیں گوجری پروگرام شروع ہون نال نثری ادب ناچنگو جھوٹو لگو تے فراسکی دیکھا دیکھی جدسرینگد (۱۹۶۹ء) تے جموں (۱۹۷۵ء) کاسٹیشن تیں گوجری پروگرام شروع ہو یا تاں نثری تحریراں ماہ ہور باقاعدگی آگئی۔ اس عرصہ ماہ انشائیہ، کہانی، ترجمہ تے تحقیقی مضمون نشر ہون نال نثر ماہ جہڑی پکیائی آتی گئی اس پر ریاستی کلچرل اکیڈمی کی کوششاں نال ایسوکھار آو بے ملکی تے بین الاقوامی معیار کی چیز لکھی جان لگ پئیں۔ تے شائع ہون کوسلسلووی شروع ہو گیو۔ جدکہ ریڈیو کے ذریعے نشر ہون آلیں تحریر محفوظ نہیں تھی رہ سکیں تے ہوا ماہ کھنڈ پھٹ جائیں تھیں۔

۱۹۷۵ء ماہ ہندوستانی وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی تے شیخ عبداللہ مرحوم کے درمیان ہون آلو جھوٹو گجراں کی طرح گوجری ادب واسطے وی سکھ کوسنبھو لیکے آو۔ اس سال سرکاری طور پر گوجری گوجری تے گوجراں نال ہمدردی کے طور ریاستی سطح پر گوجری کلچرل کانفرنس ہون لگیں جنہاں ماہ کئی معیاری تحقیقی مقالہ پیش ہوا جہڑا بعد ماہ اسد اللہ وانی ہور اں نے جمع کر کے اکیڈمی توں گوجراور گوجری کا ناں نال شائع کیا تھا۔ دراصل یہی کانفرنس بعد ماہ کلچرل اکیڈمی ماہ گوجری شعبہ کھولن کی بنیاد بنی۔

صحیح معناں ماہ گوجری کانثری ادب کی تحریری خدمت ریاستی کلچرل اکیڈمی ماہ گوجری شعبہ کے نال ہی شروع ہوئی جس ماہ گوجری لوک کہانیاں کا مجموعہ شائع ہون کے نال قوم تے زبان پر تحقیقی مضمون، کہانی تے افسانہ، ڈرامہ تے انشائیہ لکھن ہون لگاتے نالے تحریری شکل ماہ محفوظ وی۔ تعداد کا لحاظ نال گوجری کہانیں، تحقیقی مقالہ تے انشائیہ غالباً دو جی

چیزاں تیں زیادہ لکھن ہوا ہیں پر کتابی صورت مانھ اسطرح کی صنف دیکھن نا اچھاں گوجری اکھ تسائی ہیں۔ ہاں اگر گل معیار کی کی جائے تاں مایوس ہون آلی کائے گل نہیں۔ رضا مرحوم کا ڈرامہ مہار و پیر تے رانا فضل ہوراں کا ڈرامہ روشنی سمیت جموں کشمیر مانھ لکھیا تے سٹیج کیا گیا ڈراماں دیکھن آلاں نے مچ پسند کیا تے کنیاں نا ڈرامہ فیسٹیول مانھ انعام وی ملیا ہیں۔ اسے طرح گوجری کہانیاں وی بین الاقوامی معیار کی ہیں تے ویہ کسے وی ترقی یافتہ زبان کا ادب نال اکھ بھڑا سکیں۔

گوجری نثری ادب مانھ سب توں پہلاں تحریری طور پر شائع ہون آ لور رضا مرحوم کو ڈرامہ ”مہار و پیر“ تے دوجی تحریر تھی رانا فضل حسین کی تحریر ”رت کا نشان“، جہڑا نثری ادب مانھ بنیادی حیثیت رکھیں۔ مولانا مہر الدین قمر کو کتابچہ ”گوجری ادب“ کا ناں نال ۱۹۶۶ء مانھ شائع ہوو جس مانھ گوجری ادب پر اک گوجری مضمون شامل تھو۔ اس تیں بعد کلچرل اکیڈمی کی طرفوں (۱۹۷۸ء) گوجری لوک کہانیاں کا مجموعہ شائع ہوا تے تحقیقی مضمون ”مہار و ادب“ ناں کا سالنامہ مانھ ہر سال شائع ہون لگا۔ نچی طور پر پہلی نثری کتاب اے کے سہراب نے ۱۹۸۶ء مانھ ”چون“ کا ناں نال شائع کی جس مانھ انھاں کا لکھیا و اچار ڈراماں شامل تھا۔ ۱۹۹۱ء مانھ چوہدری غلام رسول اصغر نے گوجری کو پہلو تے آخری ناول آخری سہار و چھاپیو جد کہ ۱۹۹۶ء مانھ ڈاکٹر رفیق انجم کی کہانیاں کی کتاب ”کورا کاغذ“ شائع ہوئی جہڑی گوجری کہانیاں کی پہلی کتاب ہے۔ اسے سال نسیم پونچھی ہوراں نے مولانا علی میاں ندوی کی کتاب ”مدینی قافلو“ کو گوجری ترجمہ کیو جہڑو کلچرل اکیڈمی نے چھاپیو۔ ۱۹۹۶ء مانھ ہی ڈاکٹر رفیق انجم نے گوجری ادب پر پہلی تاریخ لکھی جہڑی ریاستی کلچرل اکیڈمی نے ۲۰۰۰ء مانھ ”گوجری ادب کی سنہری تاریخ“ کا ناں نال شائع کی۔ یاہ وی تحقیقی میدان مانھ اپنا موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ اس توں بعد سال ۲۰۰۴ء مانھ امین قمر کی کہانیاں کی کتاب ”چانی“، ڈاکٹر رفیق انجم کی گوجری کہاو تاں کی کتاب ”مہارا اکھان مہاری پچھان“ تے منشاء خاکی تے ڈاکٹر رفیق انجم کی سانجھی

”گوجری گرائمر“ نثری ادب مانھ نواں اضافہ ہیں۔ اسے سال گوجری کا نثری ادب مانھ اہم ترین اضافہ قرآن پاک کا گوجری ترجمہ تے تفسیر کو کم ہے جہڑو مولانا فیض الوحید نے شائع کروایو ہے تے اسویلے عوام واسطے دستیاب ہے۔ ہور جہڑی کتاب اسویلے چھاپے چڑھن واسطے تیار ہیں ان مانھ اقبال عظیم چوہدری تے مرزا خان وقار کی کہانیاں کی کتاباں تیں علاوہ مولانا امین مدنی ہوراں کو کیو ووقرآن پاک کو گوجری ترجمہ، حسن پرواز ہوراں کو ”الفارق“ کو گوجری ترجمہ تے ڈاکٹر رفیق انجم کی گوجری لکھاڑیاں بارے کتاب ”لعلوں کا بخارا“ تے گوجری ادب پر نویں تحقیق ”قدیم گوجری ادب“، ”جدید گوجری ادب“ تے ”گوجری افسانہ نگاری“ شامل ہیں جہڑی اسے سال شائع ہو جان کی امید ہے۔

ان کتاباں تیں علاوہ ”شیرازہ“ گوجری تے ”مہاروادب“ کا ان خصوصی شماراں کو ذکر ہوں ضروری سمجھوں جہڑا لوک ادب نمبر، مشاہیر نمبر، افسانہ نمبر، سروری کسانہ نمبر، ابرار احمد ظفر نمبر تے لوک کہانیاں کا ناں نال شائع ہوتا رہیا ہیں۔ ان کتاباں مانھ شائع ہون آلا تحقیقی مضموناں مانھ بھادیں کوئے ربط نہیں پر یہ آن آلا دناں کا کسے وی محقق واسطے رہنمائی تے بنیادی مواد (Raw material) ضرور مہیا کریں۔

اس طرح تحریری طور پر شیرازاں تے کتاباں کی صورت مانھ جہڑو نثری ادب اج مہارے سامنے موجود ہے اس نا تفصیلی طور پر بیان کرن واسطے کچھ اس طریقے تقسیم کیو جاسکے۔

۱۔ کہانی تے افسانہ ۲۔ ڈرامہ تے ناول

۳۔ تحقیقی مضمون تے کتاب ۴۔ گوجری قواعد تے لسانیات

۵۔ اداریا تے پیش لفظ ۶۔ انشائیہ تے طنز و مزاح

۷۔ ترجمہ ۸۔ چٹھی پتر

۹۔ لغت سازی ۱۰۔ گوجری صحافت

ات اس کتاب ماں صرف کہانی بارے گل ہوئے گی۔ باقی موضوع اپنا اپنا موقعہ محل کے مطابق بیان کیا جائیں گا۔

گوجری کہانی : اک جائزو

ڈاکٹر رفیق انجم

جدید گوجری ادب مانھ کہانیاں کوروپ تے جو بن نکھر کے باندے آيو ہے، تے اج کہانی بلاشبہ غزل توں بعد گوجری کی سب توں مقبول تے معیاری صنف ہے۔ اسکی اک وجہ یاہ وی ہے جے کہانی گوجر ماحول مانھ ہمیشاں توں موجود رہی ہے تے گوجراں کی بے گھری تے لوک ادب کا دور مانھ وی کہانی گھر گھر بستی رہی ہے۔ لہذا جد جدید گوجری لکھاڑیاں نے کہانی آلے پاسے قلم کی مہار موڑی تاں پڑھن سنن آلاں نایاہ کائے اوپری چیز ہی نہیں لگی تے دوجی بڑی وجہ یاہ ہے جے گوجری کہانیاں کا پلاٹ کردار تے زبان عام انسان کی، گھر گھر کی، تے گراں گراں کی کہانی بیان کریں۔ تے اس طرح پڑھن سنن آلاں ناہراک کہانی اپنی کہانی سئی لگے تھی۔ تے نوں لوکاں کی دلچسپی بدھن نال کہانی مقبول ہوتی گئی۔

تاریخی اعتبار نال پہلی گوجری کہانی جھڑی کاغٹ کا برقاں پر آئی واہ اقبال عظیم ہو راں کی لکھت رب کی کرنی تھی۔ تے فراس تیں بعد کئی لکھاڑی بلیں بلیں اس میدان مانھ آتا گیا۔ گوجری کہانی کی حوصلہ افزائی مانھ ریڈیو کو بڑورول ہے تے جاوید نظامی، نسیم پونچھی، قیصر دین قیصر، امین قمر، مختار الدین تبسم، وزیر بجران، محمود رانا جیہاناں اکیڈمی تیں پہلاں ہی لوکاں نا منہ زبانی یاد ہو گیا تھا۔ اکیڈمی کا گوجری شعبہ تیں بعد جھڑانواں لکھاڑی اس فرست مانھ شامل ہو یا وہ تھا، غلام رسول آزاد، غلام حیدر عادل، شریف شاہین، مرزا خان وقار، ڈاکٹر نصیر الدین بارو، عبد الحمید کسانہ، ڈاکٹر رفیق انجم، افضل ندیم تے اشرف چوہان۔ انھاں مانھ زیادہ تے جمود کا شکار ہو گیا ہیں تے ہن سچی گل یاہ ہے جے اج مرزا خان وقار تے اشرف چوہان تیں بغیر کوئے وی باقاعدہ کہانیں نہیں لکھتو۔

ادبی معیار کا لحاظ نال انج گوجری مانھ اتنی صلاحیت پیدا ہوگئی ہے جے واہ عالمی ادب کی کسے وی کہانی نال نظر ملا سکے۔ ان کہانیاں مانھ فنی پکھیت کے نال نال زبان کی مٹھاس تے لہجا کی ایسی اپنائیت دی ہے جے پڑھن آلو کہانی مانھ دھستو چلے جائے۔ گل محض دلچسپ داستان کی نہیں بلکہ ان کہانیاں مانھ سماج کی برائیاں پر طنز کے نال نال اصلاحی پہلو وی اس طرح گنہیو وو ہوئے تھو جے کافی پڑھن سنن آلا کجھ تاثر لیکے اٹھیں تھا۔ ذرا دیکھو چوہدری قیصر دین قیصر اپنی کہانی نواں ٹوٹ نا اس طرح ختم کریں:

میں بڑی عاجزی نال سوپر کا موچی نا کہیو کہ دھاگاں نال سیڑ چھوڑ تانے کجھ گزارو ہو جائے۔ موچی کہن لگو جے چلن نال دھاگو گھس جائے گوپر ہوں اپنی دھڑتوں نہ ہٹیو۔ موچی نے تنگ آ کے کہیو، موچی کو پوت ہوں ہاں، توں تے نہیں۔ اس طرح انکی کہانی گوجر بستی تے قسمت کا لیکھ وی پڑھن جوگی ہیں۔ گوجری کہانی کی اک بڑی خوش قسمتی یاہ ہے جے اسکی بنیاد حقیقت نگاری پر ہے۔

امین قمر اپنی کہانی یاہ مانھ مقدم کو حلیو اس طرح بیان کریں:

مقدم خیر و (جھروہن مقدم گھٹ تے خیر و زیادہ رہ گیو ہے) نے اپنے ویلے جت چنگی مہیس دیکھی نہیں چھوڑی۔ سدھے ہتھیں لہگئی تے چنگی گل نہیں تے مقدم خیر و دو جا تھ دسناوی جانے تھو۔ وہی دو جا تھ وہ انھاں ناوی دسے تھو جھڑاک واری بلایا نال لیتری مانھ نہیں آویں تھا۔ پنڈ اور بنی وی لکیر کسے ملک کا نقشہ ہاروں اراں پراں دھیاڑا توڑی دستا پھریں تھا۔ تے گھر آلیں بٹا تپا تپا کے ٹھکور کرتی رہیں تھیں۔

غلام رسول آزاد اپنی کہانی خواہاں کی ڈھیری مانھ لکھیں:

”میر و سب تیں بڑوار مان یونس نا پڑھا نو تھو۔ شاید زندگی کی طرح اس مانھ وی ناکام رہیو ہاں۔ حوصلہ تے ہمت کسے کی باڑی نہیں۔ جس کسے نے دی اسکی رسی پکڑی ضرور دندے لگو ہے۔ میرا خواہاں تے ارماناں کی ڈھیری نا ضرور سگ لائیے۔“ اس طرح یاہ کہانی تے مک جائے پر سوچ کو اک نہ کن آلو سلسلو شروع ہو جائے۔

ڈاکٹر نصیر الدین بارو کی کہانی لہو بچوں وی اک ٹوٹو پیش ہے تانجے ان کا اسلوب نا وی پڑھن آلا پرکھ سکیں۔

”پہلاں تے ہوں کدے ماندو ہو تو ہی نہیں پر جد وی ماندو ہو یو ڈاھڈو ماندو ہوؤ ہاں۔ اچ تیجو مہینو ہے منہ کے نیڑے کائے چیز نہیں لے جا سکتو، لنگاں کا تران ٹٹ گیا ہیں، افسوس ہے جان نال سارو کچھ چنگو لگے۔ پرسوں ہی پیر صاحب نے کتاب کھول کے ساراں کے باندے باچھڑ دس چھوڑ یو بے میں کے کے غلطی کی ہے۔“

کہانی تے افسانہ کو فرق مچ لکھن پڑھن تے سنن آلاں ناگھٹ ہی سمجھ آوے پر تیکنیکی اعتبار نال دیکھو جائے تاں کامیاب کہانیاں کے نال نال کچھ لکھاڑیاں نا کہانی مانھ افسانوی رنگ بھرن کی وی چنگی جاچ ہے۔ تے اس طرح محمود رانا کی بھابی تے بوٹی بوٹی کالجو، امین قمر کی دو جو پھیرو تے لکھتاں کی گل، شریف شاہین کی نیلم تے آزاد کی صدیاں کی بچی فنی اعتبار نال بڑی مضبوط تحریر ہیں۔

تعداد کا لحاظ نال سب تیں زیادہ کہانیں چوہدری قیصر دین قیصر ہوراں نے لکھی ہیں تے انھاں مانھ عام طور سماجی مسئلا ہی نظر آویں پر عام مقبولیت مانھ امین قمر، مرزا خان وقار، ڈاکٹر نصر الدین بارو تے سلیم دو قدم اگے لکھ جائیں شاید اس واسطے جے انھاں نے افسانہ نگاری کا فن مانھ الجھن کے بجائے پڑھن سنن آلاں کی رگ پکڑ لئی ہے تے لہجہ مانھ طنز و مزاح شامل کر کے اتنا خوش کیا ہیں جے ویہ فنی باریکیاں مانھ نہ ہی پوئیں۔

پاکستان مانھ تخلیق ہون آلو گوجری ادب شاید کئی صنفان مانھ زیادہ معیاری ہوئے گو پر یاہ گل و ثوق نال کہی جاسکے جے کہانی یا افسانہ مانھ کوئے وی امین قمر تے وقار کو مقابلو نہیں کر سکتو۔ بلکن یہ لکھاڑی بین الاقوامی ادب مانھ اپنی پہچان کرا سکیں کدے انکی کہانی ترجمہ ہو کے دنیا توڑی پوچھیں۔ ویسے وی یاہ اک حیرانگی آلی گل ہے جے جت پاکستانی لکھاڑیاں کی کئی تخلیق شیرازہ گوجری مانھ شائع ہوتی رہی ہیں اُت کہانی تے افسانہ کو کال سئی لگے۔ یا اس پاسے انھاں نے گھٹ توجہ کی ہے۔ اچ توڑی زبانی حوالاں نال صرف رانا فضل ہوراں کی کہانیاں کا

مجموعہ ”بتھ گنگن پاتال کی“ بارے سنتا آیا ہاں پراجھاں گوجری اکھ اس شاہکار نادیکھن واسطے تسائی ہیں لہذا اس پر کوئے تبصرہ نہیں کیو جاسکتو۔

گوجری کی کچھ کہانی جھڑی پڑھن سنن آلاں نے مچ پسند کی ہیں یا جھڑی پڑھی جانی چاہیئے ویہ کچھ اس طرح ہیں: اقبال عظیم کی ’عنوتی‘ تے ’ڈاچی والیا موڑ مہاروئے‘، امین قمر کی ’لکلیاں کوسینہ‘، بیاہ تے ’آٹا کو پاء‘، نسیم پونجھی کی ’گجرانی‘، جاوید نظامی کی ’ان کڑکی‘، قیصر دین کی ’نواں بوٹ‘، ڈاکٹر بارو کی ’لہو‘، مرزا خان وقار کی ’آدمی‘ تے ’راجماری‘، محمود رانا کی ’بوٹی بوٹی کالجو‘ تے ’بھابی‘، غلام رسول آزاد کی ’صدیاں کی بچی‘ تے ’خواباں کی ڈھیری‘، کے ڈی مینی کی ’رجی‘، حمید کسانہ کی ’دوڑ‘، ڈاکٹر انجم کی ’دو جانگی‘ تے ’کباری‘، تے شریف شاہین ہوراء کی ’نیلیم‘۔ کچھ نواں لکھن آلاں کا قدم اس میدان مانھ بڑا مبارک پیا ہیں جن مانھ خالد ندیم کی کہانی ’اڈیکوان‘ ضرور پڑھن جوگی ہے۔

گوجری کہانی کاراں مانھ مچ تھک کے بیس گیا ہیں تے کچھ اک نواں وی شامل ہو یا ہیں پراج تک اشاعت آ لے پاسے اللہ جانے کیوں نہیں مڑیا۔ ۱۹۹۶ء مانھ شائع ہون آلی ڈاکٹر رفیق انجم کی کہانیاں کی کتاب ’کورا کاغذ‘ گوجری کہانیاں کو پہلو مجموعہ ہے، سرور چوہان ہوراء نے سال ۲۰۰۳ء مانھ اپنی نثری کتاب ’کھوٹا سا‘ شائع کی جس مانھ کہانی تے ڈرامہ شامل ہیں جد کہ امین قمر ہوراء نے سال ۲۰۰۴ء مانھ اپنی کہانیاں کی کتاب ’چاننی‘ کا ناں نال شائع کی ہے۔ اقبال عظیم تے مرزا خان وقار اپنی اپنی کہانیاں لیکے اشاعت واسطے تیار کھلا ہیں پر جد تک قیصر، آزاد تے سلیم کی کہانیاں دنیا کے باندے نہیں آتیں گوجری اکھ تسائی رہیں گی۔ اسے طرح کدے باقی حضرات وی ہمت کریں تاں گوجری ادب مانھ چنگو اضافہ ہو سکے۔ گوجری مانھ کہانی جی ترقی یافتہ صنف کا شاہکار بے گھراں مانھ پیا رہیا تاں لائبریری مانھ ریسرچ کرن آلاں نا کے ہتھ آوے گویا اس طرح وی کہو جاسکے جے انھاں نا گوجری کا ناں پر جو کچھ حاصل ہو یو تحقیق کرن آلا اسے کے مطابق گوجری زبان تے ادب کے بارے اپنی رائے قائم کر لیں گا جھڑی بڑی بد قسمتی آلی گل ہے۔

اقبال عظیم چودھری

پیدائش: وانگت لار 1940ء

باباجی صاحب لارویؒ کا دوہتر اترے میاں محمد اکبر بجران ہوراں کا فرزند میاں محمد اقبال نا ادبی دُنیا اقبال عظیم کا ناں نال جانے۔ اُن کی پیدائش بابانگری وانگت مانھ ہوئی تے اُتے ہی بُیادی تعلیم حاصل کی۔ علم تے ادب اُن کی چار چو فیری کھلر یو ووتھو۔ اس گلوں ویہ وی متاثر ہونو نہیں رہ سکیا۔ پر نال ہی گوجر اماحول کی تنگدستی، سماجی نا انصافی تے سیاسی حالات وی اس جذباتی نو جوان نا برداشت نہین وہیں تھا۔ تے یوں مُدت توڑی اُنکے اندر چھپیا وا اک دردمند شاعر تے سیاسی جن کے بشکار جنگ ہوتی رہی پر آخر کار معجزاتی طور پر اس شاعر نے سیاسی جن قابو کر لیو تے اس طرح گوجری زبان نا اس سہوت کی خدمات میسر آ گئیں جس پر بلاشبہ گجری ماں صدیاں تک مان کرے گی۔

بابانگری وانگت مانھ مقیم ہون نال اُنھاں نا لاروی دربار مانھ ہون آلی اکثر علمی تے ادبی محفلاں مانھ بابا نظام الدین لارویؒ، سائیں قادر بخش، خدا بخش زار، اسرائیل اثر تے پنجابی کا کئی بلند پایہ شاعر اں کی صحبت وی نصیب ہوئی تے حاجی جُنید نظامی جیہا عالم کی داد تے رہنمائی وی۔ اس طرح بابا نظام الدین لارویؒ ہوراں کے ہتھیں لگی وی یوئی اج دیکھ دیکھتاں گوجری ادب کی سب توں گھومھری، سدا بہار تے معتبر شخصیت بن گئی وی ہے۔

اقبال عظیم نا وی زمانہ کی ویہ بے درد دیں تے بے رحمیں جھلنی پئیں جھڑی اس دور کا گجراں کو مقدر تھیں یا ہیں۔ اس نے زندگی قریب توں دیکھی تے دل مانھ اضطرابی کیفیت رکھن آلو یوہ بظاہر پُرسکون شخص بھاویں دُنیا نا اپنا دل مانھ اوکڑ کے نہیں دیکھن دیتو پر قلم تیں وہ اپنا

راز تے جذبات نہ چھپاسکیو۔ اُس نے اپنی شاعری مانھ جو گجھ لکھیو سچ لکھیو تے سچ تیں سوا گجھ نہیں لکھیو۔ یوہ درد مند تے آزاد طبیعت شہزاد و پہلی بار ۱۹۶۹ء مانھ ریڈیو کشمیر سرینگر کی زنجیراں مانھ پاپند ہو گیکو۔ اُسو لیے گوجری زبان کی نشری خدمات واسطے انھاں تیں بہتر شخص کوئے تھووی نہیں پر نسیم پونچھی کے سنگ سال کھنڈ گوجری نشریات چلان توں بعد ریڈیو کو بہڑ و چھوڑ دتو۔ ور ات کی ادبی سنگتاں کی تاثیر دل کی تختی توں نہ ملجھن ہوئی۔ گجھ عرصو گوجر دیس جھوں کی اشاعت کے ذریعے گوجری کی خدمت کرتا رہیا۔ آخر جد ۱۹۷۸ء مانھ کلچرل اکیڈمی مانھ گوجری شعبو کھلو تاں اک بار فر زمانہ کی ادب شناس نظر اقبال عظیم تے نسیم پونچھی پر پیئیں۔ تد توں بیہہ بائی سال توڑی متواتر گوجری کی خدمت کر کے یہ دوئے شخصیت اتوں ہی سبکدوش ہو گئیں تے اچکل گھر بار کی ذمے داریاں کے نال نال ادب کی خدمت وی جاری ہے۔

کلچرل اکیڈمی کی طرفوں شائع ہون آلی ہر اشاعت اُن کی کارکردگی کی ترجمان ہے۔ پر خاص کر گوجری ڈکشنری، تے بانھل بانھل (رانا فضل) نغمہ ہسار (مہجور راجوری) کلام اثر (اسرائیل اثر)، مدینی قافلو تے خیام کی ربائیں (ترجمہ نسیم پونچھی) تے گوجری ادب کی سنہری تاریخ (ڈاکٹر رفیق انجم) جیہی کتاباں کی اشاعت اُن کی عظمت تے ادب شناسی کی گواہ ہیں۔

اقبال عظیم نا گوجری ادب توں علاوہ اسلامیات، تصوف تے عالمی ادب پر وی عبور حاصل ہے جھڑو ہر کسے کلبس کو کم نہیں ہو تو۔ ویہ گوجری توں علاوہ اُردو تے پنجابی کاوی اُچاقد کا شاعر ہیں تے کدے گوجری آلے پاسے نہ لگا ہوتا تاں بلاشبہ اُردو کا بین الاقوامی معیار تے شہرت کا شاعر ہوتا۔ اُن کی گوجری شاعری کی پہلی کتاب ’ریجھ کولیں‘ کا ناں نال شائع ہوئی تھی جس نا اکیڈمی کی طرفوں بہترین کتاب کو اعزاز حاصل ہے۔ تے اچکل ویہ گوجری تے پنجابی شاعری کی دونوں کتاباں کی ترتیب مانھ مصروف ہیں۔ گوجری کہانی تے افساناں کی کتاب شائع ہون مانھ ضرورت توں زیادہ دیر لگی ہے پر امید ہے جے یاہ کتاب آجان نال نواں

لکھاڑیاں کی رہنمائی کے نال نال تنقید کرن آلاں کی زبان وی بند ہوئے گی۔

گوجری زبان مانھ اقبال عظیم نے ہر صنف مانھ معیاری تے مثالی تخلیقات پیش کی ہیں۔ نثری ادب مانھ گوجری کی پہلی کہانی رب کی کرنی اقبال عظیم کے ناں ہے۔ تے نثر مانھ اُن کی علامتی کہانیاں تے ناول توں آوی جائے دم ہی نہ آئے تے کے کروں گوجری ادب مانھ اہم اضافہ ہیں جد کہ شاعری مانھ گیت، غزل، نظم تے نعت سب گچھ لکھو ہے پر گوجری غزل اقبال عظیم کی پچھان بن گئی ہے تے عظیم گوجری غزل کی پچھان۔ بیہویں صدی کی گوجری غزل مانھ اقبال عظیم کا قد کو کوئے دُجو شاعر نہیں تے اُن کی غزلاں کو رنگ گیتاں تے نظماں مانھ وی ڈیو ووسی لگے۔ اقبال عظیم کا تحقیقی مضمون وی اپنا اپنا موضوع پر حرف آخر کو درجور کھیں تے نواں تحقیق کرن آلاں کی رہنمائی کو کم کریں۔

اس خوب صورت گوجرا جوان کی بارعب شخصیت، طبیعت کی نرمی تے خلوص ہر اک ملن گلن آلا نا پہلی ملاقات مانھ ہی اپنی عظمت کو احساس دوا چھوڑے۔ رانا فضل راجوروی ہاروں اقبال عظیم وی بلاشبہ گوجری زبان واسطے بیہویں صدی کو اک عظیم تحفو ہیں۔

ع : خُدا کرے کہ یہ پودا ہر اہر ہی لگے۔

رب کی کرنی

اقبال عظیم

یا منگھر کی ایک ٹھنڈی تے لمبی رات تھی۔ چودھویں کو چن چمکے تھو۔ لوک کہیں منگھر کی چانٹی سوئی ہوئے۔ پر منگھر جے بسا کھ چن کی داریں نہیں گمتیں۔ پتو نہیں کہڑا اندرونی غم کی چغلی کھاتی رہیں۔ سعید ایویں خیالاں کا ڈنگا سمندر ماچھی مارن لگ پیو تے ہر جانالوں ات وی غم کا کھراڈھوٹن لگ پیو۔ پھر اس نے سوچو۔

چن کی روتیاں داریاں نال رون کی جا ہوں کیوں ناہوں۔ مٹا وی خوش ہون کو حق ہے۔ مٹا وی ہسن تے ہساون کو حق ہے۔ ہوں یوہ اپن حق چھوڑ نہیں سکتو۔ اپنا حق نا چھوڑن آلا بزدل ہونیں اج بھانویں ساری کائنات روتی رہ میں اس کو سنگ نہیں کرنو۔ ہوں تے اس ہستی چانٹی نال دل کھول کے ہسوں گو۔ پر یوہ کوہا کوہا سو ہے۔ یاہ چانٹی ہستی تے نہیں۔ یاہ چن کا اتھرواں کی لشک ہے ٹھنڈی تے بے آس کسے سڑیا وادل کا داغ نالوں۔ جس مانھ سیک ہے تے نہ دھوؤں۔

سعید کو نے رب کو دو سب کچھ تھو۔ پر وہ جدوی ایٹکو ہوئے تھو بے حد اس ہو جائے تھو۔ کجھاں سالاں تے سعید نامیرا نال دوستانہ تعلقات تھا۔ میں کہیں وار اس اداسی کی وجہ کچھی پر اس نے کدے دی نہیں۔ اج میں وہ ایٹکو بیٹھو وڈیکھو تے ارادو کر لیواج اس کی کہانی ضرور سنوں گو۔ ہوں اس کے کوئے جا کے بیٹھو۔ اس نے ڈھا کاں تے نظر ہٹا کے میرے درد دیکھو۔ ٹھنڈی ساس بھر کے آپے کہنو شروع کیو۔

اصل گل یاہ ہوئی تھی۔ کہ میرا باپ ایک غریب آدمی تھو۔ وہ اراں پراں چھمائیں داریہ

کے ٹیرنا پائے تھو۔ مقدم ولیا ناں اس نے پندراں سال گزاریا تھا۔ اس کی بکریں چاریں تھیں۔ گھوڑا لایا تھا۔ جندر پسیا تھا۔ گال بے عزتی جھلیں تھیں۔ پر ایک دھیاڑے وہ مقدم کی بکریاں جگا پتر پکتاں بونا پروں جھڑیو تے اس کی جنگ ٹٹ گئی۔ وہ چا کے ڈیرے آئیوں۔ مقدم نے شام نا ایہاں اوہاں کی گل کرتاں اس نا کہیو۔

دیکھ فیضا ہوں تیرا نکا نکا جاتک پالتو رہیو ہوں تیرے درمیر و کچھ حساب وی ہے۔ پر خیر! پھر دیکھاں گا۔ تیں وی تے میرے ناں کچھ مند نہیں کیو۔ دھریو رہیو ہے۔ کدے کچھ بنا یو نہیں تاں وی کچھ گماوت تے نہیں کی۔

اس نا اپنی نیک نیتی تے خدمت کو بدلو صرف بے مہرجیاں لفظاں مایلو۔ مقدم چلے گیو تے اس کی اکھاں ما اتھروں آ گیا اس نے مہار تے اپنا آتھرواں نا چھپان واسطے میلی جئی لوئی مالہو چرو چھپالیو۔

ادھی جئی رات تے پچھے اس کی جنگ ناچ درد ہو گیو۔ شاید جھنگ ہو گئی تھی۔ درد گھڑی گھڑی نابدھتو گیو۔ مہاری ماں تے ہم ترے بہن بھائی اس کے سرہانے بیٹھ رہیا۔ جس پیلے آدمی زندورہن واسطے موت ناں گھون کرتو ہوئے۔ دھرتی کتی دسے۔ ہائے واہ رات کتنی ڈراونی تھی۔!! جس طرح بھکھو بھگیاڑ منہ کھولیو و کسے سکھنے ہتھیں کھلاوا آدمی درمنہ کھول کے آتو ہوئے۔ ہم نے ساری امید ٹٹی دیکھیں خدا نایا دکر تارہیا۔ کہیں نا خدا نٹھا وادلاں کی سن لے۔ پر شائد مہارا گناہ بھارا تھا کہ اس نے سرگی جئی نا مہار و سہار و مہارا ہتھیں بچوں کھس لیو۔ منگھر کی لمی رات ماچو دھویں کوچن اس طرح چمکتو رہیو۔ اس نے لؤ کو گھاٹو نہیں ہون دو صبح ہوئی تے مہارا کچھ ہمدرد آ گیا انہاں نے ہم نا صبر کرن واسطے کہیو۔ یاہ گل انہاں کو نے امانت ہوئے جس نا کہہ کے ویہ بے غم تے نہاں ہو جائیں۔ سمجھتا ہوئیں گا انہاں نے فرض پورو کر چھوڑیو خبرے انسانی فرض پورو کرنو کے ہوئے۔ ہمدردی کس نا کہیں؟ قربانی کے ہوئیں؟ تے فرض ادا کرن ہمدردی کرن تے قربانی دین واسطے کتنا ایک جگر کی ضرورت ہوئے؟ دہ شہہ

چڑھیو۔ کچھ لوک جمع ہويا۔ کچھ تھوڑی جی دوڑ دھوپ ہوئی۔ کجھاں اکھاں ماتھروں وی نظر آن لگ پيا۔ جہڑا اس دنیا تے چلے جائیں بس ان کی یاد آتی رہیں کئیں روز جلا نہیں بٹتا کئیں روز چپ تے غمگین چہرہ دیکھن آلاں ناخفا کرتا رہیں پر پھر جین واسطے دنیا نال دل لانا پوئے۔
 دسین بنیں دنیں ہم پھر ہسن کھینڈن لگ پيا۔ ہوں اپنی بہن تے بڑوہاں مٹا چنگی طرح یاد ہے۔ مقدن ولیو باپ کا چالیمیاں تک کچھ نہیں بولیو تھو۔ اس نے مہارے نال حساب وی نہیں کیو تھو۔ ساراں نے مقدم کی تعریف کی تھی۔ پھر ایک دھیاڑے اس نے دوہاں چوہاں آدمیاں کے سامنے حساب کیو۔ ست سو روپیہ اصل تے دو سو روپیہ سود بنایو۔ مقدم کہہ تھو۔
 میں یرو پیاسود پر لیا تھا۔ ناؤں سو روپیہ ما اس نے مہاری پندراں بکریاں بچوں ناؤں چرن لئیں۔ باقی مہارے کوئے چہرہ گئیں۔

ماں ہم نا اپناں بھائیاں کے لے آئی۔ ہر عورت جس ویلے بیوہ ہو جائے۔ سسرال نالوں اس نا ناٹوٹ جائے۔ یوہی اس دنیا کو دستور ہے۔ پر کدے مرن آلو کچھ دولت چھوڑ جائے تاں ویہ پیمیاں کا ایک خاص وقت تک وارث بنیاں رہیں۔ پر مہارے کولن چھ بکریں تھیں۔ وہ کس کس کو ڈھڈھرتیں۔ تاں ہی ہم آسانی نال اس مصیبت تیں بچ گیا۔
 ہم نا اپنا ماما کے رہتاں ایک سال ہون لگو تھو۔ اسی جی زندگی تھی کچھ خاص فرق نہیں تھو۔ لکھی راٹی تے ٹنیا وا کپڑا جہڑا پہلاں تھا وہی تھا۔ منگھر کی ہی ایک ٹھنڈی تے لمی چانٹی رات آئی۔ اس دھیاڑے وی چن مہاری بربادی کو تماشو دیکھن شام نا ہی آن کھلو تھو۔ میری ماں میرے نال بیٹھی وی اگ تپے تھی۔ واہ اچانک بے ہوش ہو گئی۔ میری مکی بہن مٹا کہن لگی۔
 ”اماں نا کے ہو گیو۔“

میں مڑ کے دیکھیو ماں بے ہوش پئی وی ہے۔ میریاں اکھاں کے سامنے اپنا باپ کی شکل پھر گئی۔ وہ وی اسی طرح پیو تھو۔ تے دیکھن آلاں نے کہیو تھو۔ ”اس کو تے دم پورو ہو گیو ہے۔“

میریاں اکھاں کے سامنے نہیر و پھر گیو۔ تے ہون اچیں اچیں رون لگ پیو۔ میرا رون نا سنکے سارا گماڈی جمع ہو گیا۔ ایک سیانا آدمی نے ماں کی نبض دیکھی تے وہ فیصلو سنا چھڑ پو جس نا سنن کی میری طاقت ہی نہیں تھی۔ ”اس کو تے دم پور و ہو گیو ہے۔“

میری اکھ ساون برہا ون لگیں۔ پر خیر!! موت نے کدے روتاں در نہیں دیکھیو۔ مٹا ج ساری دنیا روتی دے تھی۔ ساری دنیا بے سہارا دے تھی۔ ہوں جے بے سہارا ہو گیو تھو۔ ماں نے مہارا رون کی پرواہ نہ کی۔ واہ ماں جھڑی مہارے کنڈ و چھ جائے تھو تے ترف جائے تھی۔ پراج تے مہارے اپرا سان ٹٹ کے پے گیو تھو۔ پر ماں چپ تھی۔ ہائے ہائے!! لوک جس وقت اس دنیا تے چل پوئیں وہ اپنا سارا ناٹا اس ناٹوں توڑ لیں جس طرح ان پر اس دنیا کو کوئے حق ہی نہ ہوئے۔

کفن دفن کو انتظام ہو گیو تے ماں محبتاں تے مہربانیاں کا خزانہ کی مالک مہارا ناٹوں رس کے چلی گئی تے اس کی ایک قبر بن گئی۔ ایک مٹی کی ڈھیری۔ اس ڈھیری ناٹ میں کہیں وار گل کیس جہاں کا جواب دی مٹا لہجہ جاتا رہیا۔

ہم دوئے بہن بھائی پھر اپنا ناٹیداراں کے دس پے گیا۔ مہارے ناٹ دی واہی ہوئی جھڑی ناٹیداراں کے دس پین آلاں کے سر ہوئے۔ کے دسوں تے کے گینوں۔ دو جے سال میری نکڑی بہن جانکاں ناٹ کھینڈتاں دریا مارڑھ کے مر گئی۔ مٹا تسلی جی ہوئی۔ چلو یاہ تے عذاب تے چھٹی۔

پر پتہ نہیں جس ویلے اس کو جنازہ اٹھیو ہوں ساراں تے کئی ہو کے رج کے رنودل کو بھار آ پے ہولو ہو گیو۔ ہر سال ایک جنازہ تے ایک قبر۔ چلو ہن تے چھٹی ہوئی۔ دو جے سال ہوں اپنی واری ناڈ پتو رہیو۔ پر شائد میں کچھ ہوڑ ٹھہلا کھانا تھا۔ میری واری نہ آئی۔ میں اپنی اکھاں کے باندے اپنی نکی جی دنیا جنازہ تے قبر بنی دیکھ لئی۔ کوئے مرے جے جے مٹا کائے دلچسپی نہیں تھی۔ پھر اپنا کا احسان کچھ بھارا ہوتا دسیا تے ہوں اُتوں نس گیو۔ اکیں شہر ماجا کے مزدوری

کرتو رہیو۔ تے تھوڑو مچ پڑھتو رہیو۔ پھر نکلی جی دکان کھول لئی۔ کجھاں سالاں بعد واہ دکان بدھتی گئی۔ مٹا لوک امیر کہن لگ پیا۔ بڑی عزت بھی ہون لگ پئی۔
میری نہیں میری دولت کی۔

یاہ عزت بھی عجیب چیز ہوئے۔ ہون لگے تے بے جان چیزاں کی بھی ہو جائے۔ نہ ہوئے تے آدمی کی بھی نہیں ہوتی۔
جس نا خدا نے اشرف المخلوقات بنا یو ہے۔ وہ پھر چپ ہو گیو۔ تے تھوڑی گھڑی تے بعد کہن لگو۔

اج صبح میرے کول خستہ حال آدمی آیتھو تے کہن لگو۔
”مٹا مزدوری پر رکھ لے۔“

پچھتاں پچھتاں پتو چلیو وہ مقدم ولیا کو پوت ہے۔ مقدم ولیو مر گیو تے اس کی ساری دولت بھی تباہ ہو گئی۔ اولاد درد رکادھکا کھائے۔
---- ”یاہ رب کی کرنی ہے“

عذاب

چو ہدری اقبال عظیم

تم کہیں نا اپنو گنا معشوق ہوئے۔

”یا ہی تھاری بھل ہے۔ یو ہی بڑو بھلیکھو ہے۔

دھرتی پر تم نے کدے چھاڑ لماں ہوتا دیکھیا ہیں۔

ہوں سمجھوں درتی کدے نہ کدے انہاں ناں طلعتی ہوئے گی۔ اپنے اُپر گناہی کو غلاف تن

لینو بھی ایک لوڑ ہے۔ خیریں سکھیں سدھارا ہیاں کا مسافراں کا پیر تلکیں تے، دل کیاں او

ہلیاں گٹھاں کو ایک بسدیک چچلیا پوئے۔ نہ، نہ، نہ۔۔۔۔۔

اس نے گینتی سر تے اُچی کر کے ماری تے دھرتی کا سینہ مانہہ ادھ تے زیادہ کھبا

چھوڑی۔ متھا پر پر سے ایک دم لشک پیا۔ جہڑا اس نا تھندی کلخ نالوں ملیا داحسوس ہو یا۔ ایک

پچھ، دو جو پچھ، تیجو پچھ۔۔۔۔۔ اس کا وجود کا سارا کپڑا ٹخے گیا۔ ننگ متکو تن، ہزاراں گھلیاں

اکھاں کے باندے ہو گیو۔ بیریں اکھ جڑیں اس کا وجود کا سارا ماس ناں چیر کے اس کی ہڑیاں نا

سُرموں بنا کے۔ اس کا سینہ کی تختی پر لکھی وی ایک دردناک کہانی نا گھر وٹھی وی نظراں نال پڑ

ھن لگ پئیں۔ ان اکھاں تے پتھن واسطے، اس نا او ہلا کی لوڑ ہے۔ کلخ نا چھپان واسطے دھرتی

کی کسے نقل ماجا ڈھونڈنی ہے۔ اس کا ہتھاں ما ایک خوفناک چھوہ آ گیو۔ باہیاں ما ڈین آلا

بلن پرت آ گیا۔ گینتی کی آواز تیز ہو گئی۔ اس کے اندر ایک کُک اچی ہوتی گئی۔ اچی تے

ڈراولی۔ جس طرح پچھلی رُت مالوٹھی وی ماہلیاں مارات چرتک رہ رہ کے دُھد بولتو رہے۔

جس کی آواز سن کے شیر جاناں کا دل بھی کبھ جائیں۔ وہ سا ہوسا ہو گیو۔
 پر سے گناں تے چون لگ پیا۔ قمیض وجود کے نان چڑ گئی۔ گینتی سدھی پنھی لکن لگ پئی۔
 اکھ کسے اندرونی عذاب کیں گواہ بن گئیں۔

اچن چیت اس کا ہتھ بچوں گنتی کسے نے کھس لئی۔ اس نے بدرک کے اپنے آس پاس
 دیکھیو۔ اکھ کھولیں بتی بالی۔
 افوہ! ربا کے ڈراولی خواب ہے! اس نے کچھ پڑھ کے سینہ پر پھوکیو تے پاس پرت کے
 فرسون کی کوشش کی۔

سوچ کو پنچھی آس کا دہنہ کیاں رسماں نان جھتیاں کدے نہیں جگیو۔ سوز تے لوکی دنیا کا
 سادا چھوڑاں کی کھنکھار دھرتی ناٹن ماہمیشاں بے صبری تیں کم لئیں۔ یا بے صبری بے جا بھی
 تے نہیں ہوتی۔ نظراں کی پیڈگاں کا مٹھالا راگھڑیو گھڑی کتے کا کتے پچا کے چھوڑ دئیں۔
 لو تے سیک ٹھنڈی تے پائے ماریاں ساعتاں تے اپنا طلبین آلاں ناپنے درمھکتاں چر
 نہیں لاتا۔ بس ایک بے آواز جیو سادو تے بے ناں جی ڈور لی راہیں پیاں اوکھتاں ناالاہنگن
 کی تاو ل تے اڑی کریں۔

ایکلو موکلو تے ٹھنڈو ٹھار۔ افوہ! دند کن بج گیا۔ سامنے کھلودی نہہ بجتی گجتی تے مسکراتی
 رسماں کے ہتھیں۔ سنہیاں پر سنہیاں ٹورے۔ میرا پیر کا نہہ نے اڑنگ لیا ہیں۔ کائے بودی جی
 رسی ہے۔ کائے مرتی جی تنڈر ہے۔ دنیا داری کا سے قانون کی، قانون حساب دنیا
 داری یہ یہ سب کے بلا ہیں۔ مناں تے لاٹ مار تو دہنہہ سدے۔ جس کو گماہنڈ پل وپل
 میرا احساس کی جی وی برف ناگال کے پائی بنا سکے۔ میری ٹھری تے سنجی وی زندگی نا نہال کر
 سکے۔ میں اک ہی دھڑکی مادیا داری کی تنڈر کا تیندو تم جھڑیا۔ تے ایک ہی ٹھوکر ناں قانون کو

حساب چکا چھڑیا۔ ایک اڈاری نال اپنا ہستا دہنہہ کے نیڑے چلے گیو۔ نیڑے ہو نیڑے۔
 انٹو نیڑے کے اس کو سیک میری رگ رگ مانہہ سخرن لگ پیو۔ لوگو گھیرو میری چو فیری انٹو تنگ
 ہون لکو کہ ہون بھی دہنہہ کو ایک حصو بٹناں بٹناں رہ گیو۔ میرا متھاپر پر سیاں کا قطرہ سچا موتیاں
 نالوں چمک پیا۔ کناں کیں پپلیں تپ کے رتیں ہو گئیں۔ بول ہوٹھاں پر آ کے جم گیا۔ چھ
 تالو نال لگ گئی۔ اتنا ماتیز تیز قدماں کی کیڈ آئی۔ میں مڑ کے دیکھو۔ رشید تھو۔ وہ دکان کی کنجی
 بھل کے چلے گیو تھو۔ میرے سامنے کالی جئی چھیری نے دہنہہ چھپالیو۔ ہوں کھلور ہو ایویں
 کیویں رشید کنجیں لے کے مڑ گیو۔ اس کا چہرہ کورنگ تبدیل تھو۔ اس کا مڑتاں قدماں کی کیڈ
 اوپری تے کھو ہری تھی۔

اتنی کھو ہری کہ میرا کناں کا پردا ہل گیا۔ پپلیں ٹھنڈی ٹھار ہو گئیں۔ ہیں یوہ کے؟ میرو
 وجود تنگ ہو گیو ہے۔ میریں اکھاں ناکپڑا کیوں نہیں دستا۔ میریں ہڈیاں کو ماس کیاں گیو؟
 رشید کا پیراں کی کیڈ ہو رتیز ہو گئی۔ اچی تے اوپری جس طرح وہ دھرتی پر نہ ٹرتو ہوئے۔ میریاں
 ہڈیاں کا پنجرہ پر چلتو ہوئے۔ تے سکی دی ہڈیں تزکتی ہویں۔

افوہ! کتنو بھار ہے! اس کیڑ ما کتنی بے دردی ہے۔ اس ٹور ماس نے میری ہڈیں پیں
 چھوڑیں۔ اس نے تے میرو ساہ بند کر چھوڑیو۔ منانہ چھہ۔ ہائے منانہ چھہ۔ رشید! او
 رشید! اس کی آواز اتنی اچی ہو گئی کہ وہ اپنی کوک کی آواز نال جاگ گیو۔ بتی بالی
 دیکھیوات کوئے نہیں تھو۔ اس کا کرہ کیں بے درد کندھ اس کے نال ٹھاہ ٹھاہ کر کے ہس پیں
 ہوں اپنا عیال ماں بیٹھو و و ہسوں کھیدوں لگو و و۔ میرا جاتک ہیں، ریشماں، ہاں ہاں ریشماں
 میری ہو گئی ہے۔ واہی ریشماں جس نے ہوں کنیں ورس تر سیاو۔ پر اس کو کے قصور تھو۔ رشید
 ایک اچی کندھ نالوں مہارے بچکا رتھو۔ پر پیار نے اس تے بھی اچی کندھ الا ہنگی ہیں۔ اس

تے بھی اچانک پار کیا ہیں۔ رشید کے چیز تھو۔ وہ تو بس مناں کم کاج دس کے کاروبار کا سلسلہ ما
 گیو تھو۔ ہفتو سارو نہ مڑیو۔ فرہم نے سنبو کتے حادثو ہو یوتے مچ سارا آدمی مارے گیا۔ پران
 کیں لاش بھی نہ سیانن ہوئیں۔ ہوائی حادثاں کو یو ہی تے مرنو ہے۔ ہائے رشید کے مرد تھو!
 کتنو پیار کرے تھو۔ میرے نال؟ اس نے ہوں، راہ مار لتو چا کے اپنے گھر آئیو، کاروبار مانان
 رکھیو۔ سب کچھ کیو پر آخر ہوں اس کو آخری دیدار بھی نہ کر سکیو۔ پرہوئی نہ کون نال سکے۔ رب
 کی یا ہی مرضی تھی۔ ریشماں بیوہ ہو گئی۔ اس کو بی ہو رکوئے نہیں تھو۔ سال کھنڈتے بعد اس نان
 نکاح کر لیو تے رشید کو کاروبار بھی سنبھال لیو۔ مہار اہاسا ذری مدہم ہو یا تے مناں اپنا کراہ کی
 تاتی نان ذری ایک کید آئی۔ باہر چودھویں کو چن لگے تھو۔ مناشیشہ بچو ایک چھاڑ ایک پاس
 لکتو نظر آئیو۔ اس کی ٹور تے رشید نالوں ہے۔ ہوں جھب بہر نکلیو۔ میں دیکھو۔ ایک شخص دو
 چار قدم ٹر کے ڈگریو تے میرے سامنے دھرتی پر ڈھیر ہو گیو۔ مڑ کے میں اپنی سوئی کے پیار تو
 تے موندھو پیو آدمی سدھو کیو دیکھیو یوہ تے رشید تھو۔ ہاں بچوں توں ورساں تے بعد بھی بچھو
 چھوڑن آلو نہیں تھو۔ سرکا بال بدھایا وا۔ داڑھی لمکائی وی ہوں جنیں تے نہیں سیانوں میرو بھی
 حنیف ناں ہے۔ توں ورساں جان کی امانت لئی وی پھریو۔ پر آخر اس کا چکاؤن کو دھیاڑو بھی
 آ ہی گیو۔ تیرو حادثو ہوائی جہاز نان نہیں ناہو سکیو تھو۔ اج سوئی نان ہو گیو۔ رات لاش اک پاسی
 کر کے رکھ چھوڑی صبح گرائیاں ناڈنڈ لائی ایک مسافر کی لاش راہ ما پئی وی ہے۔ ثواب کو کم ہے
 آؤ اس نادفنا چھوڑاں۔ کفن دفن کو سارو خرچو ہوں آپ کروں گو۔ سارا جمع ہو گیا ہیں۔ قبرستان
 ماجا ڈھونڈ کے جھب جھب قبر کھنڈنی شروع کردتی سب تے پہلاں ہوں آپ کم کروں گولیاؤ
 کتنی ایک بچھ، دو جو بچھ، تیجو بچھ، یوہ کے ہوں اپنا آپ ناکھنوں لگوؤ۔ میرو وجود، کسے تاریخ
 کا کالا سیاہ تے شرمناک باب نالوں اپنے پر بیزا رکیوں ہے؟ میرے اندر کوئے ڈراونی آوازا

چیخے لگوؤ۔ یوہ اجاڑ بنناں کو دھدو یوہ منا کے کہ میری چو فیری ساریں اکھ میرا رازاں ناسینہ تے
 چیر کے باہر کڈھن ناتیار ہیں۔ ہوں قاتل ہوں مہر تے مروت کو قاتل۔ انسانیت تے شرافت
 کو قاتل، دوستی تے اعتبار کو قاتل ہیں۔ کدے کسے نے سیان لئی۔ یاہ رشید کی لاش ہے۔ مناں
 پھانسی لگ جائے گی۔ پھانسی نال انسان کی اکھ باہر نکلن آویں۔ چہرہ ڈراؤ ہو جائے۔ پھانسی
 کی تندہی، پتلی تے لٹکتی ریشم کی ڈوری۔ کسے زہر یلا سپ نالوں کنڈل مار یو و ساسنے دے
 اس نے گینتی سر تے اچی کر کے ماری۔ فر رچا کے ماری تے گینتی کو ایک سرو پھانسی کی تندہی
 کا کنڈل ماڑ گیو۔ زور لایو تے زہر یلا سپ نے اس کا متھما ڈنگ مار لیو۔ اس نے ایک
 خوفناک چیخ ماری تے، اپنی آواز نال جاگ گیو۔ دیکھیو واہی بھکی جی لو آلی بتی۔ ویہ ہی بے
 رحم دیوار ویہ ہی اس کو بے سودا جیو وجود۔ افوہ کے خوفناک خواب ہے!!

وہ صبح اٹھیو تے رشید نال دکان پر جاتاں اچانک راہ ما پئی وی گینتی نا دیکھ کے بدرک کے
 پچھاں ہٹ گیو۔ یاہ..... یاہ گینتی راہ ما کس نے سٹ اس کی چیخ نال یاہ بھری مٹی ہے۔ رشید نے
 عجیب جی نظر نال حنیف درد دیکھیو۔ وہ جھب ہی اس کے گلن لگ گیو۔ تے کہن لگو رشید! ہوں
 ہن ات نہیں رہ سکتو۔ مناں اجازت دے۔

مناں کوئے سکون نہیں رہیو۔ میری زندگی کجھ او بکھی جی ہو گئی ہے۔ مناں بڑو عذاب

بڈھوچن

چوہدری اقبال عظیم

اس دریا کے کنڈے بیس کے میں ورساں یوہ چن ڈٹھو ہے۔ بسیا کھی رُت کی انگڑیا لیتی راتاں ما بھی..... ساون کی تریل نال بتری وی بے ایمان راتاں ما بھی..... جس رُت ما دریا کیس نک ڈھڑنگ ٹھانٹھ ایک دو جی نابڈ و بڈی چھا مارتی رہیں ان کا ہاسا کو شوٹکا راسمان کا اچیا رنا منٹو رہے۔ چھلاک نال اچھلتیں چھٹکیں، اسمان تے زمین کے بچکا راتاں کی دوڑاں نا بترن واسطے چھال مارتی رہیں۔ پر ناتاں ناپلے کینلے لگتیاں چھکیاں تے دھڑکناں ناکس نے لیکھے رکھنوں۔

گمانڈھ ما کے ہے؟ کیوں ہے؟ کانہہ جو گو ہے۔؟ مستیاں نا یوہ سب کچھ پچھنونا انصافی ہے۔ آخر حیات کی کا اس البیلاؤڑ نا چیا رنو بھی ان کی ذمہ داری ہے ات نامردیاں، دکھڑاں تے شگھوڑاں کو کے حق ہے۔ کہ ہر گزرتی ساعت کو کچھ حق ہوئے تے حقدار ناضرور ملنو چاہئے... چن کو ادھو پیڈ و کچھ لیو ہے۔ بنسری ما کوئے قینچی کی دھن بجائے لگو و قینچی ہن قینچی واہی قینچی جھڑی، جھر کی گولی ہے تے اس کا ہر حکم پر دلاں نا لنگا ر کرتی رہے۔ لوک کہیں اج بھی درشی کا بتاں بچوں دوڑتی ہوا، پلداں، پہاڑاں تے تنگاں کی چوٹیاں نا ہر پھیرے جھر کا لنگا رایا دلاں کا لہو کی خوشبو سوگھتا جائے تے کئی لو پھیرے انھاں کا ڈالاں نا چھانکنا آلاں کی منہ کا لکھی نا چھپان واسطے تھوڑ و تھوڑ و لالیو بندتی رہے۔ تانجے ویہ جگ ہسائی تے بچ جییں۔ ہو سکے یوہ سچ ہوئے یا نہ بھی ہوئے۔

ہاں تے اس چن نے دریا کا تپا پر بیس کے کہیں وار میرا حوصلاں نا لکا یو ہے۔ دریا کو

ڈنگیار منن کا ساداتا ہیں۔ چلو اوج واہی نہ واہی سہی کس نے دنیا پور کی ہے۔ کدے اچ نوں ہی ہو گیوتاں کے ہو جائے گو۔

لوک کے کہیں جگ ماقینچی کا بول بنڈن آلی تے اک واری تھوڑی جی جچوک ہو گئی تھی۔ تے فرساری عمر جچوکتی ہی رہ گئی..... پر ہوں ایسویوں کروں؟

بس ایک ہی چھان تے چن سمیت دریا کے تھلے پرات کے؟ گول ہو یا دا بنا ہیں۔ بٹ مہرہ تے بے رحم یہ تے اپنی چو فیری چھلی بھی نہیں بٹیل سکتا جن کا سینہ نا صدیاں کوکتو دریا نرم نہیں کر سکیو۔ ات تے بے مہری ہے۔ بے مہری کی سفوٹی ہے۔ اُف سھوٹی!! اس ما کون جی سکے۔ ہوں ایک دم ابھر کے باندے آ گیو ہوں، دریا کے کنڈے

درشی دے بنان پنج بجدیاں بیناں

ٹریا ما ہڑانٹی تے پھٹے ما ہڑا سینا !

او لگے قینچی دلدی..

خیر ہن تے دریا کا ہوٹھ بھی بھادرو آتاں آتاں لوسن لگ پیا ہیں۔ سمیلا درجناں کی دوڑ ما بھی کچھ ٹھہرا آ گیو ہے۔ مستیاں کی گیندنی جی سیکل چن کا کھڑا پروں بھی ڈھلن لگ پئی ہے چانٹی لو کے نال ٹھنڈیاں بھی دھرتی پر کھلیارن لگ پئی ہے۔ شانداسے نال ہجر کو سیک مدھم پے جائے۔ نالے بٹ مہریاں کیں داریں چہراں پروں دھوئے جائیں۔ ہن تے اس چن نے بھی لیا سکھ ہیں۔ منگیا تنگیا دا جھوٹا مٹھالیا۔ لیا ہڈا چھڑا جیا چھڑا کی چھتری بن کے تنگ منگیا اسان کے پٹھ دکھیا لوکاں کا سراں پر تنے جائیں۔ ایویں، کینویں، ناحق.....

جی ہاں ہن تے دریا کو پتو بھی پانی ہو گیو ہے۔..... اس پر تر تا لگیو اچن نا ہوں ایک ہی وار با میار کے مٹھی مالے سکوں چپ گھیرٹی ہتھ مالے لئی ہوئے..... جد تے میں دریا کی تہہ ما سکھنیں تے ہو چھیں رتجھ دیکھ لئی ہیں۔ چن کا کھڑا کی جھڑیں۔ ہو رہی ڈنگی ہو گئی ہیں۔ پر ہوں کے کروں؟ اس نا بڑا دعوا ہیں اس نا ج بھی بڈیا رہے جے وہ مٹاں دریا کے کنڈے بساں

کے سچائیاں کا ہورنگا روپ دسن کو حوصلہ رکھے۔

چنگو میرا سوہنیاں چٹاں..... ہوں تیرا چہرہ کیاں داریاں کے صدقے توں میرو میلاں
تے بچھوڑاں کو بھومی ہے۔ ہوں جد تک جیوں ستیاں دیکھیا کروں گولوک کہیں توں دیس پردیس
کا تسایاں کو سا بھو ہے۔ ہاں پرانج بے توں مٹاں منگھر کی ٹھنڈی ٹھار رات ما اس دریا کے
کنڈے سدھے یوہ دریا جھیر وڈ بتیاں بھٹاں نالوں دھڑ کے تے زوریں حیاتی کو ثبوت دین
واسطے جتن کرے، نالے تسایاں بازاراں تے منہ چھپا تو پھرے۔ مٹا دس توں تے اس کو پرانو
سنگی ہے۔ ہن توں ان بٹ مہراں پتھراں کی چو فیری اس کے نان کیوں نہیں پھر تو؟ ہوں ستیاں
بل سیانوں یا سوہنیاں چٹاں توں بھی ہن بڈھا داند نالوں بناں کے منڈے نہیں لگ سکتو۔
انہاں کوڑیاں سچیاں نا بھکن واسطے نوئیں جوانی کس تے منگے گو؟

فضل مشتاق

پیدائش: 17 اپریل 1941ء کلرکل پونچھ

فضل مشتاق جدید گوجری ادب کا باقاعدہ تے معتبر لکھاڑی ہیں۔ ویہ ۱۹۴۱ء مانھ سُرکلوٹ کا گراں کلرکل مانھ اک کولی خاندان مانھ پیدا ہويا۔ دسویں تک کی تعلیم سُرکلوٹ ہائی سکول تیں حاصل کی تے فرمحکمہ تعلیم مانھ مدرس کے طور ملازمت شروع کرلئی۔ اسے دوران تعلیم وی جاری رکھی تے بعد مانھ پرائیویٹ طور پر اُردو مانھ ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ملازمت مانھ ترقی کر کے ہیڈ ماسٹر بنیا تے فر اسے حیثیت نال سال ۱۹۹۹ء مانھ ریٹائر ہويا۔ ۱۹۷۵ء کے نیڑے تیڑے شروع ہون آلی جدید گوجری کی تحریک مانھ جوش جذبہ نال شامل ہويا۔ گجراں مانھ سماجی تے تعلیمی حالت نا بہتر بنان واسطے جہڑا جتن ہويا ہیں ان مانھ فضل مشتاق کی قربانی وی شامل ہیں۔ نویں نسل نا تعلیم آ لے پاسے لان واسطے انھان نے طنز و مزاح کی صورت مانھ کچھ چنگی گوجری نظم لکھی ہیں جہڑی ریڈیو تیں نشر ہون تیں علاوہ شیرازہ گوجری مانھ وی شائع ہوتی رہی ہیں۔

گوجری ادب مانھ فضل مشتاق ہوراں کو اصل مقام اک سنجیدہ محقق تے مقالانگار کی حیثیت نال ہے۔ انھان نے گوجر شخصیات تے گوجری ادب بارے کئی تحقیقی مضمون لکھیا ہیں جہڑا آئیندہ ریسرچ کرن آلاں واسطے مضبوط بنیاد کی حیثیت رکھیں۔ پرافسانہ نگار کی حیثیت نال وی انھان نے کچھ مچ سوئی کہانی گوجری ادب کے حوالے کی ہیں۔ اس کتاب مانھ شامل انکی کہانیاں تیں گوجرا سماج واسطے ان کا درد تے انکی فنی مہارت کو انداز دلا یو جاسکے۔

ناصری گو بیروار

فضل حسین مشتاق

بیروار کو دن ناصری ناعیاں تے شب قدراں تیں وی بدھ گے پیارو تھو۔ کسے ایکن دن تیں ہفتہ گا دو جا دن تک کتنا دھیاڑا ہوویں۔ کدے کسے حساب گا گر بجو بیٹ نا پچھو جے تے شائد وہ سوچ گے ہی جواب دے گو۔ مگر ہفتہ گا کسے وار تیں ویروار تک کتنا دھیاڑا ہوویں کدے کوئے ناصری نا پچھے تے واہ رڈی میڈ جواب دے چھوڑے تھی۔ دراصل ناصری گا دماغ گا سارا کل پرزہ ویروار گولکل کلیر تھا۔

ویروارگی شام ناصری اپنا گھر پچھے گئی پیرنٹھیا گی خانقاہ پر دیو بالے تھیں تے نیاز نذراں پر اپنا گیرابلو کولوں دعاء منگا گے گھر لے آوے ہوئے تھی۔ تے دودن بڑا آرام نال گذر جائیں تھا۔ پیرنٹھو کس جگہ رہ تھو یاہ گل ناصری کے دسے اس گا باپ ناوی پتو نہیں تھو۔ بشیر ناصری گی خانقاہ پر یقین نہیں تھو کرے تے نیاز دین آلا لوکاں نال ٹھٹھا مخول کرتو رہ تھو۔ اس گلوں وہ ناصری نا مچ مندو لگے۔ وہ ہن جت دا لگے تھو لوکاں نا کہو رہ تھو یہ نذر نیاز کا پیسہ کسے اسلامی مدرسہ ما دیا کرو۔ یاہ بے چارہ کھڑا لوہلا نایا کسے یتیم بچہ نا دیا کرو۔..... اسی طرح کا ایک مجمع ما بشیر کی بحث جاری تھی تے اتفاق نال ناصری وی اُت آئی وی تھی۔ واہ گل سن گے نہ صبر کر سکی تے بولی ”او بشیر توں کیوں لوکاں نا گراہ کرے۔ اسے بڑھا جمالیا نا پچھداں پچھلے سال خانقاہ پر دودھ چاہڑن تیں بغیر ڈھوک چلیو گیوتے جاتاں ہی اس کو داند رڈ گیو۔ حا کیا کی مھیس چار سال مھنڈر رہی تھی تے اس نے اسے خانقاہ پروں گھاگی ڈالنے لے گے کھوالیں تے مھیس گہن ہو گئی۔ کرمی نا پنجے سال خدا نے بچو دتو تے خانقاہ آلا پیر نے دتو.....!! ناصری تیز تیز بولتی جا رہی

تھی۔ پر بشیر نے اپنی زبان کھولی موٹی ناصری ہوں ہر سال دودھ چاٹن بغیر ڈھوک چلیو جاؤں میروداند کدے نہیں رڑیو۔ حاکیا گی مھیس سکی وی تھی۔ گھا کھو لیسامی تے آپے گھین ہوگئی۔ کرمی چار سال خانقاہ حاضری ضرور دیتی رہی۔ مگر پچھلے سال ڈاکٹر کولون علاج کراپوتے پنجے سال س گے گھر بچو ہو یو ”نہ رے نہ اتو باگی نہ ہوتوں آپے ٹھہر جائے گوتیاں ضرور آرمودو لیسے گو“ موسی کہیں سال گذر گیا توں یہی دھمکی دیتی رہی ہے۔ پر آرمودو میرے نیڑے نہیں آ یو“ مجھے نا بیٹھو ایک بزرگ آدمی بحث ماحصولیتاں بشیر و مخاطب ہو یو۔ ”توبہ کر بشیر آرمودہ کوناں نہ لیسے تو اجاں کھان پین کو امیدوار ہے۔ پراناں لوکاں کی گل خطا نہیں جاتیں۔ بشیر غصہ ناں ہو ر بگڑیو تے کہن لگو۔ معاف کرو باواجی پراناں لوکاں کی چنگی گلاں گو ہوں احترام کروں مگر کجھ گلاں نے مھاری ساری قوم وہم ما گرفتار کر چھوڑی ہے۔ داند اوکھے لگ گے رڑیو تے پیرگی ناراضگی گو وہم گل چھوڑیو۔ کسے بچہ نا گونیو ہو گیوتے ڈائن تے چڑیلان کی نظر پین گانا رکھیا گیا۔ کسے نے نچھ مار چھوڑی تے دیوبس ہن سفر نہیں کرنو نقصان ہوئے گو کاگ کجھ بول گیو یا ٹرتاں اگے بلی آگئی تے بس یو سمجھ لیو جے یہ خدا نے وحی چلا چھوڑیا ہیں۔ ہن اگے سفر نہیں کرنو۔ یہ سارا وہم نہیں تے ہو ر کے ہے۔ اے یو ہنچی پر جہڑو بھائی حاکیو بیمار پیو و ہے۔ اس نا ڈاکٹر کولے لے جاؤ تے پیر مٹھاگی خانقاہ وچہ دھراؤ کدے اس نا خانقاہ بل کر گئی تے ہوں تمنناں سچا من لیوں گو۔

بیساکھ کا مہینہ ما ایک دن دینہہ لیسے بشیر کوٹھار بیٹھو قدرتی نظاراں تیں لطف لے رہیو تھو۔ گرمی گوزور گھٹو جارہیو تھو۔ تے لہتا دینہہ نے پھکی پھکی لاٹ دھپ گے بجائے نرم نرم ہوا گا جھوٹکا کھلیا رہی تھی۔ آس پاس کا رنگ برنگ پھلاں نے اپنی چمک گے ناں مست خوشبوگا مٹھا مٹھا گیت چھیڑتا تھا تے بشیر گاکبوتران نے اس خوبصورت؟؟؟ لطف لین واسطے اپناں گھراں کی بلکنیاں وچوں کھلی نظاماڈاری ماردتی تے دیکھتاں ہی دیکھتاں دوراچا ہوتا گیا۔ انھاں نے ہوا مابازی لائی شروع کردتیں۔ وے کدے اسان تک پہنچن گی کوشش کریں تھاتے

کدے پٹھاسدھاٹھنا اٹھتا زمین تک آکھیں تھا۔ بشیر کبوتر اس کی کھیڈ ماگم ہو یو و دو دوہاں کبوتر اس کی کھیڈ گونور نال جائزو لے رہو تھو۔ وہ شاند اس وقت کبوتر اس کو امپائر پیو و تھو تے فیصلو دین آلو تھو جے اس بازی ما کبوتر اس کی اچانک اک شوک آئی۔ تے فردوے کبوتر کٹھہ دار تیز چھوٹ بٹنا دسیا۔ کوٹھابس پنج چھ گز اچار ہیا ہوئیں گا۔ کہ تیر ہاروں تیز ایک باز نے چھٹ کیو تے ایک کبوتر اپنا پنجاں ما قابو کیو تے ہوا ماڈ گیو۔ اتنا عرصہ ما بشیر نے وی اس بتا در چھان ماری تھی۔ مگر باز تاں اڈاری مار چکو تھو تے بشیر کھلا گو کھلو دیکھتو رہے گیو تھو۔ باز سدھو پیر نتھیا گی خانقاہ پر اچا تے گھونھر ابو ناگی سب تیں اچی چوٹی کا ایکن ڈالا پر جا بیٹھو تے فناٹ کبوتر نابوندر نو شروع کردو۔ بشیر نے دوڑ گے گلی نالوں اپنی بندوق لا ہی اس ما کار توں بھریو تے تیز دوڑ نو شروع کردو۔ اتفاق نال یہدن ناصری گو وہی۔ سردار تھو تے واہ مساں مساں خانقاہ پر دیو بان گے تے کھیر پر دعاء کرا گے گھر ور مڑی تھی۔ باز کبوتر نالے گے خانقاہ پر ٹھیتاں ناصری تے اس گے نال گا دوہاں تروہاں آدمیاں نے وی لک بدھ لیو تھو۔ بشیر نے تھہگا اشارا نال بزود سیو تے ناصری در چپ رہن گواشارو کیو۔ ناصری گی کاے پرواہ نہیں کی تے فر کہن لگی مڑا بشیر نہ ہانڈ کر اس خانقاہ پر بندوق نہیں چلتی۔ باہی سو جائیں۔ اکھاں گی لو بند ہو جائے۔ ات تیرے تیں وی بڑا بڑا نامی شکاری آیا تے شرمندہ ہو گے تو بہ پڑھتا گھر مڑ گیا۔ باز اپنا شکار نال سخت مشغول تھو۔ تے بشیر بندگی آڑ پکڑ گے بوٹا گے منڈ پنچ گیو تھو۔

ناصری تے اس کے سنگ گاتے کھلا ٹر ٹر دیکھ رہیا تھا۔ بشیر نے بندوق گو کہوڑو پہلاں ہی پیو و تھو۔ نشان سدھو گیو تے لیلی دباؤتی ٹھل کا آواز نال ناصری نے چر چری لی تے اس گا ہتھو چوں کھیر گی ڈبی چھٹ گئی باز پنچھڑی پنچھڑی ہو یو و دو ہوا مار لھکتو ناصری گا منہ اگے آ لگو تے بشیر ہستو ہستو پچھاں چلیو جائے تھو۔ تے ناصری نا کہہ تھو۔ موتی ناصری ذرا باز کا ہتھ کھلا کر جا یے۔ ناصری چھٹ خانقاہ در تے چھٹ باز گی لہو کیاں در دیکھے تھی تے پلو ہٹ بشیر در تے چھٹ کھیر در دیکھے تھو۔

سمجھوتو

فضل حسین مشتاق

جمال چھوڑ دھا کے بھی کہنی جنوں پر ٹیک گے ہتھ کی تلی پر ٹھوڑی تھمیاں بغیر ذری بھر
وی ہلن جلن تیں اس طرح بیٹھو و تھو جس طرح پتھر کو بت ہوئے۔ وہ اپنی موٹی موٹی
اکھاں نابنا جھمکن ٹھنکی بدھ گے برابر سامنے دیکھ رہی تھو، ڈھلا چھٹ افراس مڑتا مڑتا اپر لا باہنا
پٹھ چھپ جائیں تھاتے چھٹ برلا باہنا تے سنی کھی گھٹاں دردوڑیں تھاتے۔ اس حال ما
کدے کوئے اس ناکولاتیں دیکھ لیتو تے شاند ڈھلاں گا بغیر اندازو کر نو مشکل ہو جاتو جے وہ جیتو
جاگتو جنو ہے۔ یا بے جان بُت ہے۔

زمین تے آسمان کے بشکار کی خالی جگہ اس واسطے اک بڑو پردونگی وی تھی۔ جس
کے اوپر اس کی بارہ سال کی عمر تیں لے گے اس کی موجودہ پنچتالی (۴۵) سال کی عمر تک گی
ساری زندگی کی کہانی فلمی ریل کی طرح چل رہی تھی۔ جس گواک اک سین و ہ بڑا غور نان
دیکھ رہی تھو۔

جمال کی اکھاں اگے سب تیں پہلاں وہ سین پھریو جس ویلے وہ باراں (۱۲)
سالاں کو تھو تے باپ سڑک پر کم کرتاں پس پٹھ آگے مر گیتھو۔ اس کی ماں جس ویلے مانی
ہو گے ہسپتال مداخل ہو گئی تے جمال ناڈا کٹر نے نسخہ دے گے بازار دوا یاں واسطے چلا پوتھو تے
جمال نے اپنی لوئی بندھے رکھ گے شاہ کوٹوں بیہہ (۲۰) روپیہ لیا تے تے ماں نادوا آن کے
دتی تھی تے وہ خود نکا پنجاں بہناں بھائیاں ناہنی تائی گی سپرد کر گے شاہ گواسو کہن لگ گیو
تھو۔ ماں ذری آرام ہو گے گھر مڑ آئی تھی۔ تے جمال نے پورا دو مہیناں لاگے شاہ مکا پوتھو

مجبوری ما بھانے اس نادھیلاڑی باراں آنا ہی پیا تھا۔ پریاہ دولت کے گھٹ تھی جے اس کی ماں بچ گئی تھی۔ اس کی اکھاں اگے دوجی ریل پھری ماہ پوہ گی ٹھنڈ تے برف لینگر و ہوئی کڑتی ٹاکیاں آلوکا چھوتے سرور دجی بھلیٹی وی۔ پیراں ماں ٹٹی وی پون لگی وی لکڑیاں گوگڈ و ہوٹل آلا نادیکے تیجے دھیلاڑے دوسیر آٹو لیا وے تھو۔ بہن اگے ہی چہا ماگ بال گے ڈوٹی ما پانی گھل گے کنالی کو لے دھر گے بوہا ما بھت پکڑ گے جمال گوراہ دیکھتی رہ تھی تے رات نیڑے آتاں ہی آٹا کی گتھی بہلی بہلی کس گے کنن لگ پئے تھی۔ پکا گے اک اک گوگی بند دے تھی۔

ریل آہستہ آہستہ پھرتی رہی تے جمال اُس گا ساراں پہلواں پر بڑی گہرائی نال غور کر توریو۔ تیرے بہن جوان ہون تیں پہلاں ہی بیاہ دتی تھیں۔ گڈا دوئے بھائی ذرا ساہرہ ہو یا تے بارہ پندراں روپیا مہینہ پر جتا چھوڑ دتا۔ اک ٹھٹھ گڈوی ناصری نال جمال گونکاج ہو گیو تھو۔ جس گو سر گڑیا ہاروں موٹو تے نک ہوٹھاں نال ساہرو ہو یو و تھو۔ گل کرتاں نک ماہی کن گن کرتی رہ تھی۔ جس کی گل چھ مہیناں تیں بعد جمال کی سمجھ ما آن لگی تھیں۔ اس کو پچھلا خاوند کولوں طلاق ہو جان کی وجہ اس کو سر یا نک ہی نہیں تھو بلکہ اس کی درزی کی قینچی ہاروں پھرتی وی چھہ وی تھی۔ جمال ناسکرین پر ناصری اپنا موٹا سرنا چھنڈ گے بوتی دسی تے یوہ ڈیلاگ اس گا ذہن بچوں نکل گے سکرین کی عبارت بن گیو تھو۔ ”پنے نی یاں میری نواڑیکاں، تیں آراں ہی ہاں نا ہوؤں نہاں ہو ماں مٹ گیا۔“ (پلے نی پاء میری روڑ گے پکا۔ دین آلاں کی جان نا روؤں مٹا کھوہ ماسٹ گیا)

رہل کی رفتار گھڑیوں گھڑی تیز ہوتی گئی تے جمال کی زندگی گواک اک حصو نمبر وار اس کی اکھاں اگے چلتو گیو۔ ماں کی غریبی حالت ماموت بہن ناٹی بی ہو گے گھر مڑاؤ نکا بھائی کی مارناں بانہہ ٹٹ گے گل ما پٹی وی روتاں گھر آؤ تے اس کو علاج معالجو، دو جا بھائی کی پتر کپتاں بوٹا پروں ڈھے گے موت۔ گھر بچاں کی پیدش اک، دو، ترے، چار..... ناصری کی نُن نُن تے گون۔ جمال نا اپنی مزدوری کو سین۔ سڑک پر روڑی کٹو، ٹھیکہ دار ناں کم کرنو، پتھرو

پر شہریاں آلا، ٹھیکدار گالت کھوسڑا، دریا مامہان گی ترائی، اناں تے گارا کی ڈھائی، پتھراں کی چٹائی، کندھاں کی لپائی، عمارتاں کی بنوائی تیار ہوئیں تے اندر جان گی منائی۔ گھر نکاں کی دوہائی تے ناصری گی شرنائی۔ کوئے اسو کھند بچل نہیں تھو بچو۔ جہڑو جمال کی اکھاں اگے نہ آو ہو وے۔ ہن جمال ناوہ سین دسیو جس ماڈاک بنگلہ گی عمارت بنناں مستری نا پتھر پکڑا وے تھوتے ایک پتھر مستری کا ہتھ بچوں چھٹ کے اس کا پیرور لگ گیو تھو۔ جس نان جمال کا کھاپیر گی گڑی ترے انگلی کترے گئی تھیں تے پیرنالوں بکھ چائی تھیں۔ جمال پورومہینو ہسپتال ما پیر ہو تھو۔

ٹھیکدار نے پیسا وی نہیں دتا تے نہ دوائی کو خرچ ہی دتو تھوتے دو بجے ہی سال اس ڈاک بنگلہ ما اک منسٹر آگے ٹھہریو تے جمال گل ما کڑتی گالینگر انجھا تو اک درخواست ٹھیکدار کے خلاف لے گے اندر جان لگو تے ڈیوٹی پر کھلا دو سپاہیاں نے ٹھیلہ مار گے اُتوں کھد چھوڑیو تھو۔ محض پردہ پر ایک نکی رہل پھر رہی تھی۔ تے جمال کے سامنے بھریا بکھنیاں واڈلہوں ڈلہوں کرتاں بڈھ تھا۔ جنھاں گی حصہ پیالی کرتاں اس ناکئی سال گذر گیا تھا۔ بڈھ کا ایکن ایکن ٹانڈا تے گھگھر ہیٹھ جمال نا پندراں پندراں تو پا اپنا پر سے تے خون گا کریا وادسیا، ہر پتر پتری پر تو پاں گونشان لگو ووصاف دے تھو۔ انھاں بڈھاں پر بندوبست تیں اج توڑی جمال گی مستقل کاشت آرہی تھی۔ پر کا غذاں مایاہ کاشت گی گرداوری بعد ماں مالکاں کے نابل گئی تھی۔ پر موقعہ پر کاشت جمال توں بغیر کر تو وی کون؟

اچانک جمال نا گھروں آو ووصاف یاد آو جہڑوکل پیشی ویلے اس نا لھو تھو۔ جس کی عبارت اس طرح تھی۔

”پیارا ادا! ہوں پاس ہو گے ستویں لگ گئی ہاں۔ بلو تے متو وی پاس ہو گیا ہیں۔ ماسٹر ہو ر فیس منگیں۔ مہارے کول کتاب وی لکھ نہیں میرا کپڑا صاف پاٹ گیا ہیں تے پیروں وی اوائی ہاں۔ جماعت کا گیراکڑی متا ہسین تے طعناتار تار ہیں۔ اماں نا اٹھو دن ہے تاپ نہیں ٹو۔ گھر آنا کو پا نہیں پورومہینوں ہو گیو ہے۔ شاہ نے ادھار دیو بند کر چھوڑیو ہے۔ وہ اگلا

پیسامنگے.....بودی لکی بارشاں نال ٹٹ گے ڈھے گئی ہے۔ تے کندرڑ گئی ہے۔ ہمنان
رات ڈر لکتو رہ جلد گھر آؤ۔

تھاری پیاری دھی 'بانو'

جمال نے ٹھنڈو ساہ لیو تے خط اس گوجا بچوں کڈھ کے دو جا گوجا ماکھل چھوڑیو
۔ اس ناگھروں آیان تے مہینا ہو گیا تھا۔ تھگیو ماکھلیا واپس اکٹن لگو انداز و لگو بے اجاں
تے شاہ گی رقم ہی نہیں مک سکی۔ سود کو کے ہوئے گو۔ تے باقی خرچ کتوں پور و کروں گو۔
جمال نے سرنا جھکود تے اسمان درد کیکھ گے کہن لگو۔ 'اونیلی چھت آلیا کیا ان
نیلا نیلا بھر پور بڈھاں بچوں میرا خون ساڑن تے پر سے ڈولہن نال میرا حصہ ماکھکھ ہی
لکھی گئی ہے۔؟

آں، جت ریشم تے روں جھو و میر و پر سے تے خون کھا گے تیار ہوئیں۔ کیا اس کا
مقدر صرف یہی اُچی کوٹھیاں مارہن آلا تیرا ایجنٹ ہیں۔؟ کیا میری مشوم دھی ناتن ڈھکن گودی
حق نہیں۔؟ انھاں کا رات بھت روٹی بدھیا واسویرے نالیاں ماں مھینکن ہوئیں تے ہوں
جھو و کما گے دیوں کیا میرا بلو متو تیری دھرتی وری بھکھا ہی سوتا رہیں گاتے وے انھاں نا مجبوری ما
چار سیر دانہ ادھار دی نہیں دے سکتا کمائی میری تے گوداھری سیٹھ گی بنگلہ جھو و گارو بگری لگو وؤ
ہے اس ماتے میری رت پر سے رلیو وؤ ہے۔ تے مٹا ہی پائی وی کڑتی دیکھ گے اُس گے اندر نہ
جان دیں۔ میرا بال چٹا ہو گیا ہیں لوگھٹ گئی ہے۔ دند ڈھین لگ گیا ہیں۔ بچپن تے بڈھیاں
تک دن رات نہیں دیکھیو۔ پر میر و دھیاڑ و نہیں پھر یو تے نہ تیرا سبجھاں نا میرے پر ترس آ یو۔
میری عمر برباد گئی۔ رت ضائع گئی، پر سے بے کار ثابت ہو یو۔ ہوں ان بھر بڈھاں
نا تہیں نہس کروں گو۔ اک اک ٹانڈ و پٹ گے پھینکوں گو، اس بنگلہ نا ڈھاؤں گو۔

جمال نے اٹھ گے گینتی پکڑ لی اک اک ٹانڈ و توڑ توڑ تے گھکھر پٹو گیو تے گڈھا بدھ
بدھ گے دریا مٹھو کتو گیو۔ بڈھ خالی ہو یو تے گینتی لے گے بنگلہ درڑ پیو۔ دو چار پچھ مار گے

پوری کندنا تکتو لائی کندھ تے نہ رڑی پر ادھ کاندھی پر پانی گوگڑ پو بھریو و سویرے، سویرے گی
 چاہ روٹی واسطے رکھیو و تھو تکتو نال، بٹھ جا لگو۔ تے دھکار نال جمال گی اکھ کھل گئیں۔ باہر دیکھیو
 تے لو ہوئی وی تھی۔ تے ٹھیکدار ڈھلتو ڈھلتو کم ور چلیو جے تھو۔ جمال نے اکا چھان ماری تے
 گائاتیں جا پکڑ لیو۔ کڑتی نال گاٹو گھٹن ہو یو تے ٹھیکدار گی اکھ چٹی پھر گئیں۔
 ٹھیکدار نے جمال گی ٹھوڈی پکڑ لی تے کہن لگو ”جمال خدا واسطے مٹا مار یئے نہ میرو
 گربان چھوڑ۔ بیس تے سمجھو تو کراں تیرو ساروا لگو پچھلو حساب مکاؤں گو۔“

چوہدری قیصر دین قیصر

پیدائش: 1942ء گنڈی گجراں کرناہ

ریاستی حکومت مانہ اک ایماندار ڈپٹی کمشنر تے سیکریٹری رہن کے نال نال زبان تے ادب مانہ چوہدری قیصر دین قیصر کی گجھی دلچسپی کسے تیں اوہلے نہیں۔ ویہ ۱۹۴۲ء مانہ کرناہ، کپواڑہ کا گراں گنڈی گجراں مانہ پیدا ہويا۔ اس گوجر ماحول مانہ بی اے کی تعلیم حاصل کرن آلا ویہ غالباً پہلا شخص ہوئیں گا جہاں نے تحصیلدار کے طور سرکاری ملازمت شروع کی تے فرترقی کرتا کرتا سکرٹری کا عہدہ تک پونچیا۔ اس طرح ویہ ریاستی گجراں مانہ I.A.S. کو عہدولین آلا وی پہلا شخص ہیں۔

سرکاری ملازمت کے دوران مختلف عہداں پر کم کیو: تحصیلدار، ڈپٹی کمشنر، ڈائریکٹر رہن تیں بعد ویہ ریاستی پبلک سروس کمیشن کا ممبر وی رہیا ہیں تے پسماندہ قبایلاں بارے ریاستی کمیشن کا رکن وی۔

ادب نال انہاں کی دل چسپی چروکئی ہے تے گوجری تیں علاوہ انگریزی تے اردو مانہ وی مضمون لکھتا رہیا ہیں پر ادبی دنیا مانہ ان کی پہچان گوجری کہانیاں کی وجہ تیں ہے۔ ۱۹۷۵ء تیں بعد کی جدید گوجری ادبی تحریک نال ویہ بڑا خلوص تے باقاعدگی نال جڑیا رہیا ہیں تے انہاں نے سرکاری عہدہ کی ڈگی کدے وی ادب مانہ رکاوٹ نہیں بنی۔ جد کہ انہاں کا کئی ہم عصر نوکری کی ٹکلی ٹکلی پنڈو کلی لے کے وی ادب کی گہل مانہ قدم دین تیں قاصر ہوتا دیکھیا ہیں۔

ادب مانھ انھاں نے ڈراما، کہانی تے افسانہ لکھیا ہیں تے گوجری مانھ سب توں زیادہ کہانیں لکھن کو سہرو وی انھاں ہی کے سر جائے جد کہ ڈرامہ کا میدان مانھ رانا فضل ہور انھاں تیں اگے سہی لگیں۔ اُن کی پوری تحریاں کو جائز و لین واسطے تے افسانہ نگاری کا کسے ماہر کی ضرورت ہے پر میرا مطالعہ کے مطابق گوجری کہانیاں مانھ سماجی نا برابری تیں علاوہ تعلیم آ لے پاسے رغبت دوان پر انھاں نے زیادہ توجہ دتی ہے۔ تے سماجی اصلاح ناموثر بنان واسطے انھاں نے طنز و مزاح کو وی ایسو شاندار استعمال کیو ہے جے پڑھن سنن آلا اپنا آس پاس دار دو بارہ دیکھن تے سوچن پر مجبور ہو جائیں۔

چوہدری قیصر دین قیصر کی تحریر کہانی، ڈرامہ تے تحقیقی مضمون کی شکل مانھ ریاستی اکیڈمی کا گوجری شعبہ کی کتاباں مانھ شائع ہوتی رہی ہیں پر اچھاں تک کتابی صورت مانھ چھپ کے باندے نہیں آسکی۔ جدیاہ کھڑی ٹپن ہوئی تاں قیصر ہوراں کی تحریر یقینی طور گوجری کا طالب علماں تے ریسرچ کرن آلاں واسطے بڑی دلچسپی کو مضمون ثابت وہیں گی۔

بالکل سچ

چوہدری قیصر الدین قیصر

رشید تیں سنیو جے ماسٹر کہ تھو کہ انسان سائنس کی ترقی کا زور ناں چن پر جالتھو ہے۔
واہ! نذیر واہ! تیرو بھی کوئے جواب نہیں ڈور انے بارویں سال سنیو تھو کہ بڈ شاہ مرگیو
ہے۔ تیری بھی واہی گل ہے۔ چن پر بچن کی خبر تے بڑی پرانی ہو گئی وی ہے۔ ہن انسان چن
تے بھی اھے جان کی کوشش ما ہے۔ ہوں کہوں توں کوٹھا گا او کن تے باہر او کڑ کے دیکھیا کرے
کہ باقی دنیا کت جا بچہ ہے۔

یوہ کے بکواس لایو ہے۔ اے گدر یو کس کو باپ چن پر بچہ؟ چودھویں صدی کا ملاں
حرف شناخت کے کر لی کہ فرعون بن بیٹھا۔ نوں تے ابلیس نے بھی چوداں علم تمام کیا تھا۔ مگر
بے کار چوہا نا ہلد کی گنڈی تھائی تھی تے دکاندار بن بیٹھو تھو۔ چن پر بھلا بھلا نہیں جاسکیا۔ تے
کہیں سائنسداں چن پر چڑھ گیا۔ نذیر توں بھی باپ نا اگلے سال چن پر پوڑ چھڑ۔ کائے چنگی
جی بہک مل کے آوے گو۔

راجو کا کا! چن کی زمین بالکل بنجر ہے۔ گھاہ پتر کوناں نشان تک نہیں اُت جا کے مال
بھکھو مارنو ہے؟

ڈھیکا کسے پاسہ کا۔ تھارا سائنسداں کدے اتنا لائق ہیں تے بھکھ غریبی نا ہی دنیا
تے نسا کے دسیں۔ چن پر جا بچیا۔ چوری کرن کو خیال ہووے گو۔
یوہ تھو گھر گھر کے اندر لڑائی کو ایک منظر جس کے اندر نویں تے پرانی نسل عالم تے
جہالت نواں تے پراناں خیال آپس مآتصادم نظر آ رہیا تھا۔ مگر راجو کا کا نا یاہ ترقی ذری برابر وی

ہضم نہیں ہوتی۔ نہ ہی وہ اس کمالات سے افادیت توں متاثر ہوئے۔ اس کو کہو ہے کہ اخلاقی طور انسان بڑی تیزی کے نال گراوٹ کی طرف آ رہو ہے۔ وہ دن دور نہیں جدا انسانی معاشرہ تباہی کے کنڈے آ کے اپنوماتم کرے گو۔ دراصل راجو کا کو ہے ہی ہر پھر یو۔ ورنہ اس خوشحالی سے ترقی کا دور ماماتم سے پستی کی گل کرنی کم عظمی نہیں تے کے ہے؟

داں چپ! کوئے کار پٹھ آ کے زخمی ہو گئے۔ ہاں! کار کی بریکوں نے اسے واسطے دھائے و نجر کی تھی۔ اوہ! یوہ تے کسے غریب گرائیں کو جاتک ہے۔ اس کی کچھ نان بستو بھی ہے۔ شائد سکول جارہو تھو۔ پھٹی وی سکول کی وردی، پیراں مانٹیں ویں کھیڑیں، اس ٹھنڈ کا قہر مایہی تے غریبی کی مہربانی ہیں۔ جہڑیں اکثر تے بلاناغہ ہوتیں رہیں۔ جاتک کا متھا تے لہو نوارہ کی طرح بگ رہو ہے۔ کار کا مالک نے اگودیکھو نہ پچھو۔ کار ٹھہرا کے جاتک کے دو چار لت تے مکا دے ماریا۔ جاتک چکر کھا کے ایک بڑا پتھر پر جا لگو۔ ٹھوڈی بچی تھی..... واہ بھی لہو لہان ہو گئی۔ کار کا مالک کا منہ تے اگ نکل رہی تھی۔ کم ذات کسے پاسہ کا، کدے مرنو ہی ہے تے دریا تھوڑا ہیں، ڈب کے مرجا تو، زہر کھالیتو، کاراں پٹھ آ کے مرن کو کے شوق ہے..... یوہ ہی ناکہ ماں باپ نامعا وضو تر جائے گو۔ ذلیل لوک..... ہوں کہوں یہ ملکتا کیوں نہیں؟ جیہاں چلو یہ ہی اگے

اتنا مٹریک سپاہی آ یو۔ کار آلا کو سوٹ بوٹ دیکھ کے کہن لگو۔

”تھاری کار ناتے نہیں کائے چر ہیٹ لگی؟“

لگ جاتی..... مگر بیچ گئی۔

کچھ لوک جمع ہو گیا۔ سب کا سب نویں کار تے اس کا شدا دِ ثانی مالک کالب دلچہ ما الجھ کے رہ گیا۔ ان کی اکھاں ما تاثرات تھا..... مگر خاموش تے بے بسی..... حاکم حاکماں کا ہویں۔ زخمی جاتک پہرنی نال لہو پوچھ رہو تھو۔ ڈا ہڈ ونا دم تھو کہ اس کی وجہ نال ایک امیر ناعذاب ہو یو تھو۔ یوہ دل ہی دل مامعانی منکن کی سوچ رہو تھو۔ مگر ڈر تھو بے اپروں ہور

مار نہ پے جے۔ اس کا متھا تے تھوڑی کا زخم کافی ڈہنگا تھا۔ لہو بند نہیں ہو رہی تھو۔ وردی چھینٹ
بنتی جا رہی تھی۔ واقعی غریب امیراں واسطے تکلیف کو سبب ہیں۔

کار کو مالک برق رفتاری کے نان اڈ تو آ رہی تھو۔ تیز رفتاری نان کار چلائی ارج کل کو
فیشن تے امیرانہ ٹھاٹھ باٹھ کی نشانی ہے۔ رہیا حادثہ تے یہ کوئے اہم معاملہ نہیں۔ جس ویلے
یوہ کار کو مالک تیزی نان کار چلا رہی تھو۔ اسے وقت سڑک کا سچا پاسا تے کچھ ملازم زنانی نواں
فیشن کا پلا لایا و اشاند ڈیوٹی پر جا رہی تھی۔ انھاں نادیکھتاں ہی کار آلا وردولت کونشو سوار ہو گئیو
۔ اس نے پوری سپیڈ پر کار چھوڑ دتی۔ یوہ دیکھے انھاں پیٹکیاں کی طرف تھو۔ مگر بے خبری ما کار
بھی چلا تو رہیو۔ اچانک کار اس سکولی جاتک پر جا پڑھی۔ جھوٹو سڑک کے کنارے پر آپنے
پاسہ توں جا رہی تھو۔ کوئے بندو خدا اس نانہ نہیں سمجھو کہ توں اتنی سڑک سٹ کے غریب بچہ پر
کیوں جا پڑھیو؟

مگر تم کہتا کیوں نہیں؟ اس کار آلا کو کے قصور ہے۔ سڑک تے صرف گڈیاں آلاں
واسطے ہیں۔ کدے کسے نے پیدل چلنو ہوئے تے وہ بکروالاں نالوں ہوتریں تے ڈوگاں
بچوں کیوں نہیں چلتو۔ کدے جنڈاں شنڈاں بچوں جھڑ کے لت بانہہ بچھے بھی تے سروں تے
نہیں مرسیں۔ کار آلا پر ایک تھو دولت کونشو، دو جونسو خواخواہ راہ چلتی نواں فیشن کا کپڑا آلی
پیٹکیاں نے چاڑھ چھڑیو تھو تے نانے تھوڑی مچ وہ گھروں بھی پی کے آ یو تھو۔ ایسی حالت ما
سڑک کدے خالیں نہیں تھیں تے اس کو کے قصور؟

زخمی بچہ نا آہنی بے گناہی پر ندامت تھی۔ مگر قصور وار کا ذہنی گوشاں ما ذری بھردی
شر مساری کو احساس نہیں تھو۔

راجو کا کو دی واردات پر موجود تھو۔ اس کے اندر گلوٹ مچ پھریا۔ مگر منہ تے گل نہ
پھری۔ کہن لگو دراصل امیراں کے ہتھوں مسکیناں کو خون کران آلو کوئے ہو رہے۔ کدے گل
کروں گوتے شریعت آلا پٹھی کھل لو الیں گا۔ بلا وجہ تاریخاں پر ٹرنو پوے گو۔ حاکم حاکماں

ہی کا ہوں۔ سزا مڑ بے قصور کے گل پوے گی۔ اس شہر ماچپ چنگی۔

”واہ! ہم تیری نماز پڑھاں توں مہارا مصلّا پھاڑے۔“

راجو کا کا نام رچ لگیں کچھ دیر کھنچو تے کھسک گیو۔ مگر سمجھ مال اللہ حرام کرے ایک گل بھی نہ آئی۔ سمجھ داری تے نا سمجھی چنگی۔

اس جاتک کی زندگی تے اس کا مستقبل کا ناں ماں باپ تے ایک طبقہ کی مچ ساری امید تے خوشحالی وابستہ تھیں۔ مگر راج سب ارمان لہو کو غسل کر بیٹھا دا تھا۔ وہ دیکھو سامنے تے ٹھیکدار صاحب آرہو ہے۔ سراں پر چادر ٹھیک کر لیو۔ یوہ اس گراں کو سب تے بڑو ٹھیکدار ہے۔

”یوہ قراقلی ٹوپی آلو موٹو۔“

”ہاں ہاں! ذرا تمیز ناں“

”السلام علیکم جی، السلام علیکم ٹھیکدار صاحب، السلام علیکم“

ترواں نے کئی کئی ترے سلام کیا

وعلیکم السلام وعلیکم السلام، ٹھیکدار نے بڑی فتح مندی تے ایک قسم کی بے نیازی کے ناں جواب دتو۔

اتنوتاؤں سکول تے سنٹر بند کر چھڑیو

”نہ جناب اس ویلے پنج بج گیا ہیں“

پنج بج گیا تے فر کے ہو یو۔ اندھیر وپیتاں تک کم کیو جاسکے جس گراں ماہوں بسوں ات ڈر خطرہ آلی تے کائے گل نہیں۔

ہم روز سویرے ہی آجاں تے شام نا ادھو گھنٹو زیادہ دے کے ہی سکول تے سنٹر بند کراں۔

اوہ! تے کد ٹھیک ہے مگر کدے کدے دیر تک بھی کم کر یا کرو۔ چرہو گیو تے میرے

گھر آ جایا کرو۔ تھارے تیں پہلیں جھڑیں تھیں۔ ویہ اکثر میرے گھر آتی جاتی رہیں تھیں۔
کدے رات بھی اُتے رہ جائیں تھیں۔

یاہ گل بات جھڑی گراں کاٹھیکد ارتے اس گراں ماکم کرن آلی سرکاری زنانہ
ملازمہ کے درمیان رستہ بچ ہو رہی تھی۔ کلثوم انھاں بچ زیادہ شرمیلی تے کنواری تھی۔ خدا نے
اس کا حسن بچ وی رج کے برکت کی تھی۔ ٹھیکدار کی نظر کرم کو شکار ہو گئی۔ انھاں بچوں کسے نا
وی غیرت تے پاکدامنی نے ٹھیکدار کی کوٹھی پر جان کی اجازت نہ دتی۔ یاہ غیرت بڑی مہنگی پئی
۔ ڈائریکٹر کون ان کی شکایت کرائی گئی۔ کلثوم پہلاں معطل کی گئی۔ فرگريز تبدیل کی گئی۔ جس
ویلے یاہ اس گراں تے چارج دے کے آپنوتھوڑ وچ سامان لے کے جارہی تھی۔ ٹھیکدار نے
اپنا ایک غنڈہ نوکر کولوں حملو کرا چھڑیو۔ سامان کھسے گیو۔ مگر کلثوم خالی مولی بس ماسوار ہون ما
کامیاب ہو گئی۔ یوہ ہے سماجی تحفظ کو منظر..... جس کو تمنا وی احساس ہوئے گو۔

راجو کا کو خبرے کیاں تے ات بھی موقع پر آکھجیو۔ عادت تے مجبور لگو بڑکن۔ یاہ
یہی خدائی ہے۔ آپنی نمود کے واسطے انسان نا ذریعہ بنایو جس طرح ہو رو کئے طریقہ نہیں تھو۔
طاقت دسپی ہوئے تے غریباں ماتما شو بنالے۔ جنگی دنیا ہے..... کم کردتاں وی شکایت،
عزت بچاؤ تاں وی خفگی، لساگی رن ساراں گی بھابی، ملازمت وی نہ ہوئی چھولاں کو بڈھ
ہو گیو۔ گھڑی کھنڈ چھ پھر کائیں۔ طیش مآئے بہاری مٹھی ہوئی تے فرکھسک گیو۔ بے عقل تے
ہور کے..... تیں ہی ساری دنیا کی مصیبتاں کو واپل چاپو ہے۔ آپ بھکھوتے لوکاں نا دعوت
دے۔ گھر مانہ دانکو کتا کوناں کو مانکو۔“ راجو کا کو بھی عجیب ہے۔ پورنڈ و منڈو چلے۔ نہ گھرتے
نہ بار، مگر قہر کو مجازی۔

اگے تے ہئیو رے شاندار لاری آئی ہے۔ ریتکن کو آوازاں ویو ہے۔ مت چتھے جاؤ۔

نہ ادا لاری تے نہیں۔ یوہ لاری کو بچو ہے۔

بے عقل کسے پاسہ کو۔ اس ناموٹر سائیکل کہیں۔

جنازواک پاسو کریو۔ لکرن دیواس ٹھپ ٹھپ جیانا۔ مت کائے ہور مصیبت بنا
چھڑے خیال رکھیو مت جنازہ نا دھک لگے۔

راجو کا کو فرنا بود ہو گیو۔ ہس کے بولیو ساری عمر ٹھہلا کھا تو رہے۔ مر جائے تے کہیں
مت دھک لگے۔ سادلو جہان کو۔ دھک لگی تاں ہی دنیا تے رخصت ہو یو۔ جنازہ آلا سڑک
چھوڑ کے ہوتر اں کا بنانا لاکن لگا۔

یوہ جنازہ واسے بے گناہ سکولی جاتک کوہے چھڑو کجھ دن پہلاں کار کا حادثہ مازخی ہو گیو
تھو۔ (اٹا لہو انا الیہ راجعون)

گماوت

چوہدری قیصر دین قیصر

اوہ دیکھو ندی کے پار بن کے پٹھ، کل تک اُت مچ بڑو گراں آباد تھو۔ بڑا بڑا تے اچا ٹین کی چھت آلا بنگلا مسیت تے مندر اپنی صدیاں پرانی برادری تے بھائی چارگی کی جیتی جاگتی علامت تھیں۔ جس کے اندر ہر صبح شام بانگ ہون تے گھنٹیں بجن کی آواز دور دور تک سنائی دے ہوئے تھی۔ کدے کوئے مسلمان مر گئے۔ تے ہندو بھائیاں نے قبر کھنتی تے ہندو بھائی کی موت پر مسلمان نے جھاننی واسطے لکڑیں جمع کرنی خوشی کا موقعہ کی تے گل ہی نہ کرو۔ پتو نہیں چلے تھو جے کہڑا بل کو بیاہ ہے۔

مگر.... مگر راتوں رات سب کچھ سڑ کے سوہاگو ہو گئے۔ ڈھا کہ ڈھیری ہو گیا ہیں۔ آبادی کو نام نشان تک نیست نابود ہو گئے۔ نہ ویہ مندر ہیں تے نہ ویہ مسیت۔ صرف اللہ کوناں ہی ہے۔ تے بستی آلاں کی لاشاں پر کاگ بول رہیا ہیں۔

دریا کے ارار لے پاسے دیکھو ٹنگا کے منڈھ ات بڑو شہر تے علاقہ کو مرکزی بزار تھو۔ مکاناں کی صرف کندرہ گئی ہیں۔ ویہ بھی بچی ٹٹی ویں۔ کتے کتے تے اجاں تک اگ کو دھوؤں بن کھا تو وُو آسماناں کی بلندیاں کی طرف جارہو ہے۔ بزار کے چکارا سی، نوے گز ڈوگ کو کھوہ چھڑو تم دیکھ رہیا ہیں، اُت مھاروسکول تھو۔ مگر ہن کوئے یقین نہیں کر سے کہ ات کدے شہر تھو۔ کسے پاسے دیکھو بن ناگ لگی وی ہے ہر طرف دھواں کی غباری ہے۔ قیامت ہے، محشر ہے، انساناں تے تمام جانداراں واسطے۔

یوہ سب کچھ اج رات ہو یو ہے۔ ہاں جھڑی رات گئی۔ میری اکھاں اگے۔ بڑی لٹی

تے کالی رات تھی۔

داں چپ.....! اُہ کوئے آرہیو ہے۔ ہوں نسوں اُتوں ہاں ہاں جان بچاؤں
..... مگر یہ کوئے رسول آدمی ہے۔ ہیں..... نال ایک بڑھی تے دو جاتک..... یہ کس
طرح بچ گیا؟

آدمی کی میرا پر نظر پئی تے اس کی زبان بند ہو گئی۔ ٹروڑا دھ مانی اکھاں نال دیکھتو
ہی دیکھتو رہ گئیو۔ ہوں اس کا خوف کی حالت سمجھ گئیو۔

آ بھائی..... آ نہ ڈر ہوں بھی تیرے جیو رسول آدمی ہاں
اس کا دند کن کھلیاتے ڈرتو ڈرتو میرے کولن آ بیٹھو۔ یوہ اسے گراں کورہن آلو تھو
جس کو ذکر ہوں کر بیٹھو ہاں۔

بچہ.....! کدے پانی کی کائے گھوٹ ہے تے مٹاں دے مرن تے پہلاں اپنا
وطن کو پانی پی لیوں ڈا ہڈی تس لگی وی ہے۔ بڑھی ماں تے نہایت ہی مجبور، تھکی تے بے بس
آواز ماکھیو۔

ات سکا ڈھا کہ کا پڑا کا نہہ کو پانی بڑھی ماں۔ ہوں آپ جان کو مار یو چھپیو ہاں۔
میرا منہ تے غیر ارادی طور پر یہ الفاظ نکل گیا۔ جہڑا بالکل سچا ہیں۔
بڑھی ماں منہ کے بھار ملی ہو گئی۔ اس کا نکادو پوتر اں کی اکھ پانی پانی کر رہی تھیں۔
میرے تے یوہ کر بلا کو واقعہ زیادہ دیر دیکھیو نہ گئیو۔ تے ہوں ڈبو چا کے ایک پانی کا ڈلا کی
طرف ٹرپیو۔

ڈلا کے کولن پہنچن ہی آلو تھو کہ کے دیکھوں سارو پانی فوج نے ملیو ووتھو۔ موت
میری چو فیری پھرن لگی۔ بڑی مشکل نال پچھاں ہئیو۔
فر بڑھی اماں کو خیال آ گئیو۔ دراڈے ایک کسی کی طرف ٹرپیو۔ مگر کسی ما پانی کے
بدلے کچھ لہو بگ رہیو تھو۔

شائد کسی کا سر پر گھسان کی لڑائی ماقبل عام ہو ہو ہو جس کو خون پانی نال مل کے بھگ رہو ہے۔ میں ڈبو بھریو..... فرڈو بھریو..... فرڈو بھریو۔ انساناں ناکس طرح انساناں کو خون پیالوں؟ ججوکاں ماپے گیو۔ بڈھی اماں کی تس فریاد پے گئی۔ ڈبو بھر گے لے گیو۔ بڈھی ماں پانی پانی کرتی وی کدے کی مرگئی تھی۔ بچاں نے پانی واسطے بانہہ لمیا ریں پر پانی دیکھ کے فرہتہ چھک لیا۔ شائد معصوم بچاں ناوی انسان کا خون کی مٹک آگئی وی تھی۔ خون پین کے بجائے تسائی موت بہتر سمجھی۔

بے درد زمانہ نے ہوں پناہ گزیناں کا کیسپ ما جا باڑیو۔ کھلا آسمان ہٹھ پتی ریت کے اپر بے شمار زخمی تے خون ماتھیر یا دار فوجی اپنا رشتہ داراں کی یاد مارو رو کے اکھاں کا اتھروں وی مکا بیٹھا تھا۔ کنیں دنوں کا بھکھاتے جنگا جسم انسانیت کو ماتم منار ہیا تھا۔ ایک محشر تھو۔ مگر انصاف کرن آلو کوئے نہیں تھو۔ زخمی تھا، مگر دوا داروں آلو کوئے نہیں تھو۔ ماں بہناں کی گرہ زاری تھی۔ مگر ان کا سر پر ہتھ پھیرن تے دلا سودین آلو کوئے نہیں تھو۔

ریڈ کراس تے ہسپتال آلا ساری دواتے امدادی سامان بزار مانچ کے چھڑیں چٹی مکلیں تقسیم کر کے چلے گیا۔ راشن آلا سارو راشن بلیک مانچ کے آٹا کی پھکی پھکی تقسیم کر کے رجسٹراں پر پورا اگلوٹھا کر کے نس گیا۔ لیڈر تے نیتا آیا۔ دلش بھگتی کی مرچ مصالحہ دار تقریر کیں۔ ”ووٹ ہم ناد یو۔ کدے برسر اقتدار آیا تے پناہ گزیناں کا مسئلہ نا اولیت دیاں گا۔ یہ ویہی وعدہ ہیں جہڑا ۱۹۴۷ء تے ہم سنتا آیا ہاں۔ کجھاں لوکاں واسطے کمائی تے اقتدار کو موقعو تے کجھ حیاتی کو گدا منکن تے مجبور۔ یہ ہی ویہ موسم ہیں جہڑا انسان نا آسمان تے زمین پر تے دھرتی تے آسمان پر پچھا چھوڑیں۔ بڑی مدت کے بعد انسان دیکھن ما آیا تھا۔ اپنا ناطے داراں کی تلاش ماہوں بھی کیسپ ما پھرن ٹرن لگو، پھرتاں پھرتاں ایکن گدری کول جا کے رک گیو۔ جہڑی امنی لت کا زخم بچوں بگتی وی رت نا ہتھ نال بند کر رہی تھی۔ متا دیکھ کے امنی پھٹی بھی پھرٹی نا ن لگی اپنا جوان جسہ نا ڈھکن اس کی اکھ بنا تھیں اس کی لت کو ڈنگو زخم دیکھ کے ہوں کم گیو۔ میں

بہلا بہلا نے اپنو ہتھ اس کی زخم پر رکھ کے چنتا تے رومال کڈھتاں واس پچھو۔

”بہن توں کت کی رہن آئی ہے۔“

”اُتے کی جت کو توں ہے“

”ہوں حیران ہو گیو۔ میں فر پچھو کہڑے گراں؟

”بس تیرے گراں تیری گما ہنڈ پر“

اہ زلیخا توں!

ہاں نذیر ہوں ہی ہاں

تیرا ماں باپ تے بھائی کت گیا؟

کوئے پتو نہیں۔ جان بچان واسطے سب ننھا تھاتے پچھے کو کوئے پتو نہیں“

زلیخا..... میرا گما ہنڈ مارہن آلا ولیا نمبر دار کی دھی تھی۔ امیر باپ کی گداری،

پڑھی لکھی دی۔ جن کو ٹوٹو چنگی خوتے اچا تے سُچا چال چلن آئی۔ اتنی شرم دار کہ جن کی لو بھی

اس کا جسہ پر کدے نہیں پوئے تھی۔ ہوں خیال ہی خیال ماگراں کی نارل زندگی ماچلے گیو۔

یہ زخم تہا کس طرح لگ گئیں ہیں۔

سارا گرائیں جس ویلے جان بچان واسطے ننھا تھاتے ہوں بھی بھائیاں کے نان نس پئی

۔ اگے راہ ما ایک گنڈی ٹوٹی کے ہتھ چڑھ گیا۔ بھائی اُسے وقت مار دتا گیا۔ ہوں..... ہوں....

کچھ نہ کر سکی۔ ہوں بھی اُن کی ہوس کا تندور کی لکڑی بنا دتی گئی..... مگر کوئے ارمان نہیں

..... توں بھی میرو بھائی ہے..... تیری جھولی ماسر رکھ کے بے شک مر جاؤں۔

اس نے اپنو سر میری جھولی مار رکھ کے میری طرف دیکھیو تے رخصت ہو گئی۔ اس کی

پاک اکھاں ماچک تے قرانی چہرہ پر کلو جو تبسم۔

میری اکھاں تے دو موٹا موٹا بہن کی یاد ما اتھروں کریاتے سدھا زلیخاں کی پہرئی

بچوں نکل کے اس کا جسہ پر زور زبردستی کا زخماں کا بے رحم نشان دیکھ کے اِنی ہو گئیں۔ اس کا گلا

بی سینہ پر انسانی نواں کا نشان تھا۔ جہیز اور زندگی کی داستان بیان کر رہا تھا۔

کیمپ کی ایک ن گٹھ تے لنگ رہیو تھو کہ کسے نے آواز دتی، نذیر او نذیر... پچہ اراں آ۔
یاہ میری دودھ ماں جاگی دیوی تھی۔ ہوں سدھو اس کے گل جا لگو۔ میں پچھو

ماں..... ماں میرو دودھ بھائی اندر جیت کت ہے؟

پچہ ہن توں ہی اندر جیت بھی تے نذیر بھی باقی سب کوڑ... نہ کوئے تھو تے نہ کوئے
ہے۔ دودھ ماں کا سنگ ماگل پھس کے رہ گئی۔ اس تے اگے واہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ ہوں سب
کچھ سمجھ گیو۔ اندر جیت میرو دودھ بھائی ہی نہیں بلکہ سگو بھائی تھو۔ اپنی ماں کی بے وقت موت
پر ہوں اسے کی ماں کو دودھ پی کے جوان ہو پو تھو۔ ماں کی ایک چوچی اس کا منہ ماتے ایک میرا
منہ ما.... کدے کدے چوچی پیٹے وقت ہم ایک دو جانا دکھا بھی دیاں تھا۔ یاہ ہی وجہ تھی کہ اس
کی ماں پہلاں مٹاں چوچی دیئے تھی تے فراندر جیت نا۔ بڑا ہویا تے ایک روح دو جسم بن گیا
ایک تھائی ما کھانو تے نالے سکول جانو۔ کے پو تھو مھاری آخرت اس طرح ہوئے گی۔ بھائی
کی موت پر میری ماں بچ گئی دی تھی۔ ہوں بے کار تھو۔ زندہ رہن کی خواہش مک گئی دی تھی۔
وقت گذر تو گیو۔ زخم مول نہ سکیا۔ نواں غماں تے پریشانیوں کی کھمن گھیری نے
سب کچھ بھلا چھڑیو۔ مگر اج بھی تحصیل آرا لیس پورہ تے لے کے پونچھ راجوری، اوڑی، کرناہ،
گریز، لداخ کا سرحدی گراں تک بے شمار لوک ایسا ہیں۔ جہاں کی ایک ہی لت تے ایک ہی
بانہہ ہے۔ مگر ان کا روزگار تے بجائی کو کوئے بندوبست نہیں۔ کتک کی رات تھی۔ جموں و کشمیر
کی سرحدوں پر غضب کی جنگ چھڑ گئی دی تھی۔ توفاں کا منہ ساری کائنات ناسنگن واسطے کھلاوا
تھا۔ مشین گن ہر جاندار چیز نا بھن رہی تھیں۔ جہازاں کی بمباری پٹھوں پیدل فوج کی مارچ
گولہ باری کے اگے گرائیاں کا گراں او نڈھے منہ ہو رہا تھا۔

اج دشمن کا دس ہوائی جہاز مار جھاڑیا۔ دشمن کی بمباری نال کئی سکولوں کا پچہ تے
بچیں یتیم خانہ مارہن آلا پچہ تے ہسپتالاں ما بیمار موت کی نیند سو گیا۔

ریڈیو پر خبر آن لگیں۔ اشیاء ضروری ناپید ہو گئیں۔ جنگ ایک ایسی آفت ہے کہ جس کے دوران تمام اخلاق تے انسانی قدر پامال ہو جائیں۔ نوں تے لڑائی پچھلاں کھیاں دناں تے جاری ہے۔ مگر راج کی رات کے دوران ہون آلی گولہ باری قیامت خیز ہے۔ بند ہون کونان ہی نہیں لیتی۔ دراصل برف باری تو پہلاں ایک سب تے اچی چوکی حاصل کرن کی دوائے طرفاں تے جان مار کوشش ہو رہی ہے۔ کدے یاہ چوکی ایک طرف کا قبضہ ما آ جائے تے باقی چوکیاں نافع کرنو تے کھباہتھ کو کم ہے۔ سرگی ہوئی تے لڑائی مدھم ہو سکے بدلے ہو رتیز ہو گئی۔ جنگ کا جھکناڈا ہی کچھ ایسا ہیں کہ دشمن پر حملہ یا تے نماشاں نا کیو جائے جداوہ کھان پین کی تیاری مالگو دوائے ہوئے۔ یا فر سرگی ویلے جد دشمن نیند کی بے ہوشی تے جاگن کی تیاری ماہوئے۔ مگر راج کی سرگی کے آئی کہ قیامت آ گئی۔ پکھنونس رہیا تھا۔ سول آبادی غاراں ما چھپ رہی تھی۔

اس قدر زبردست لڑائی کے باوجود اس اچی چوکی پر فتح کسے نا بھی حاصل نہ ہو سکی۔ اچانک آہستہ آہستہ فائرنگ بند ہو گئی۔ دوطرفی فوج لڑ کے مر نک گئی۔ نوبت جرنیلاں پر آ پہچی جہڑا اپنی اپنی فوج کی کمان کر رہیا تھا۔ کچھ مدت ان کی برین گن بھی اکیں دو جادر بڑھکیں مگر فر خاموش ہو گئیں۔ امینیشن ختم ہو گیو۔ مگر چوکی کی ہوس تے دشمنی کا قہر نے دوائے جرنیل آ منے سامنے کھو کھریاں نال کرن پر مجبور کر چھوڑیا۔ اکیں نے وار کی تے دو جانے گھا ت لاکے ڈھڈھاں چھری مارن کی کوشش کی۔ ہن ہی تاں موت کی نیند سوال چھوڑوں گو۔ مناں سوالن تے پہلاں ہی توں جہنم پیچ جائے گو۔ جرنیل ایک دو جا پر جوش نال وار کر رہیا تھا۔ اچانک وار رک گیا۔

کھو کریں ٹھیس کر کے زمین پر جھڑ پیٹیں۔ ایک دو جانا دیکھتاں ہی دیکھتا رہ گیا۔ حمید بھائی توں؟

”ہائے حفیظ ادا تم“ دوائے جرنیل ایک دو جا کے گل لگ گیا۔ یہ کوائے غیر نہیں بلکہ سکا بھائی تھا۔ جہڑا جڑیا ۱۹۴۷ء کی افراط فری ما اگے پچھے ہو گیا تھا۔

چودھری نسیم پونچھی

پیدائش: 1942ء گورسائی مہنڈر

گوجری کا نامور شاعر، ادیب تے محسن محمد بشیر الدین نسیم پونچھی کو تعلق ادبی پاچا آلی دھرتی پونچھ کا سب توں بڑا گراں گورسائی نال ہے۔ اس علاقہ نے چھلی صدی مانھ نورو چچی تے موجودہ صدی مانھ نسیم پونچھی پیدا کر کے بے شک قوم پر احسان کیو ہے۔ یوہ شریف تے سادو مکرز ہیں، حساس تے جذباتی شخص ۱۹۴۲ مانھ اک کالس خاندان مانھ پیدا ہو یو۔ اُس دور مانھ گوجر قوم واسطے جہڑا ٹھہلا مقدر مانھ وہیں تھا اُن وچوں نسیم پونچھی نے اپنوجھو جھولی بھر بھر کے لیو۔ قسمت نے یاہ ہولی جئی جند سُر کوٹ ہائی سکول (۱۹۶۲) تیں لیکے خیبر میڈیکل کالج پشاور (۱۹۶۴)، گوجر دیس جموں (۱۹۶۵)، محکمہ تعلیم جموں (۱۹۶۸)، سول سکرٹریٹ، ریڈیو کشمیر سرینگر (۱۹۶۹) تے جموں کشمیر کلچرل اکیڈمی (۱۹۷۸) تک پھیری تے آخر اُتے کی ہو کے رہ گئی۔ کلچرل اکیڈمی مانھ گوجری شعبہ کھلن کے نال ہی ویہ گوجری ایڈیٹر کی حیثیت مانھ ات آیا تھا تے سال ۲۰۰۲ مانھ ڈپٹی سکرٹری کے طور ریٹائر ہو کے اجکل گاندر بل کشمیر مانھ اباد ہو گیا ہیں۔

گوجری زبان نا کاغذ قلم تھان مانھ نسیم پونچھی کی بڑی قُر بانی ہیں۔ سچی گل تے یاہ ہے جے گوجری واسطے سب توں زیادہ کم کلچرل اکیڈمی نے کیو ہے تے اس حوالہ سنگ دی نسیم پونچھی تیں بغیر کلچرل اکیڈمی کو ذکر ہمیشاں نا مکمل رہ گو۔ نسیم پونچھی نے شاعری کی شروعات

جسوں تیں کی ”یوہ شہر میرا رمانا گو“ تے فریاہ تخلیقی کوشش ۱۹۷۵ مانھ گوجری کی پہلی کتاب ”نمین سلکھنا“ کی صورت مانھ دُنیا کے باندے آئی جہدی اج توڑی دی گوجری کی بہترین کتاباں مانھ شمار ہوئے۔

نسیم پونچھی ہوراں نے نظم، غزل، گیت سب گچھ لکھو ہے۔ لوک گیتاں کی طرز پر لکھیاواؤنکا گیت مچ رسیلا تے درد یلا ہیں۔ اُن کی شاعری مانھ سچا عشق کی مٹھی مٹھی چو بھ دی ہے تے سماجی ظُلماں کے خلاف دند کیڑوی۔ دُنیا پر جدِ ظلم ہو یوتاں دُنیا آلاں نا نسیم پونچھی کی ”چھنڈی“ تے کھر سسنگھ مدھو کر کی ڈوگری نظم ”گھانی“ ضرور یاد آویں گی۔ نسیم صاحب نے خیام کی فارسی رباعیاں کو گوجری مانھ منظوم ترجمہ تے مولانا ابوالحسن ندوی کی کتاب ”کاروانِ مدینہ“ کو ترجمہ ”مدینی قافلہ“ کا ناں نال کر کے گوجری کا قد تے وقار مانھ جہد و اضافہ کیو ہے اس نال اُن کی شخصیت وی ہورا ہم ہو گئی ہے۔

شاعری تیں علاوہ نسیم پونچھی صاحب نے جگرانی سمیت کئی شاندار کہانیاں وی لکھی ہیں، تے ایڈیٹر کی حیثیت اُنکا لکھیاواؤ اداریاں تے چٹھی پتروی سرکاری خدمات کے نال گوجری ادب مانھ اہم اضافہ ہیں۔ اس عرصہ مانھ انھاں نے چھتاواں گوجری لکھاڑیاں نا انگلی پکڑ کے ادبی زمین پر ٹرن کی جاچ دی انھاں کو شمار ہی نہیں ہو سکتو۔ ملازمت تیں بعد انھاں نے اپنا لکھیاواؤ انشائیہ وی جمع کیا ہیں جہاں نا ”کھچکیل“ کا ناں نال شائع کرن کی تیاری مانھ ہیں۔ اللہ انھاں کی عمر مانھ برکت دے تانجے دیہ گوجری کی مزید خدمت تے گوجری لکھاڑیاں کی رہنمائی کر سکیں۔

گجراتی

چوہدری نسیم پوچھی

نالہ لدر کوپن چڑھ کے تھوڑا ہی فاصلہ پر ہم سڑک پر پوچھ گیا۔ سڑک کے بالکل سامنے سڑک پر لگاوا پہل ناپڑھن تے پتو چلیو کہ اس جگہ کو ناں بٹ کوٹ ہے تے اتوں پہلگام آجاں پورو دس کلو میٹر دور ہے۔ بوٹ ظالم نے میرا پیراں کی اڈیاں ماچھالا چاڑ کے پھٹا بھی چھوڑیا ہیں۔ ہتھ ماتھیلو لیو وو ہوں اپناں سنگیاں تیں خیر و کچھ رہ گيو۔ نالے بلیں بلیں کھڈو کھڈو ٹروں بھی تھو لگو کہ بٹ کوٹ کی آبادی بچوں لگتاں ایکن بزرگ نے میری چال کو انداز ولا کے پکھو۔

”آپ کو کہاں جانا ہے؟“ میں تھکیا والجہ ماجواب دتو۔

”پہلگام“ مسکرا کے اس نے فرسوال کیو۔

آپ پیدل کیوں چل رہے ہیں؟“ میں اپناں آپ ناہشیار کر کے کہیو۔

”صاحب پیدل چلنے میں مزہ آتا ہے۔“

جوں جوں ہم منزل مارتا جاں تھا توں توں دور دور تنگاں تے نیڑے نیڑے بیاڑ، دیودار تے ان تے نیڑے بیساں تے گھھاں کا بوٹا سرب نیلی چادر لہتا دینہ کی گلابی چادر کے پچھے پچھے کھلیا رتا جائیں تھا۔

اکھاں ماسجری سجری مستی تے ذہن مانہہ مٹھیں مٹھیں خواب اکڑیں لگ پئیں۔ کچھ ڈنگی خاموشی ہوٹھاں پر بے ساختہ کسے گیت یا غزل کی مدتاں تے سنی وی تھنک نا جگا چھڑے تھی۔ نالہ لدر کے ارار لے پاسے کئی کئی تے بڑی بڑی لڑیں۔ بیساں، چناراں تے

سفیداں کا بوٹاں ما ایسی لگ رہی تھیں۔ جس طرح کسے تصویر بناون آلا نے اپنی تصویر مکمل کر کے رکھ دتی ہوئے۔ میرا ذہن ما کسے آرٹسٹ کی واہ سینری فوراً اتر آئی۔ جھڑی اس نے قدرت کا رنگاں مالینو برش ڈبو کے بنائی تھی تے میں کسی ہوٹن کی دیوار پر دیکھی تھی۔ کسے نے مناں دسیو تھو۔ کہ یاہ سینری پہلگام کی ہے۔ واہ سینری دیکھتاں ہی میرا دل نے ضد بدھ لئی تھی کہ پہلگام ضرور دیکھن جاؤں گو تے اج دل کی واہ ضد پوری کر رہیو تھو۔

میرا سگی جس ویلے خیر اگے نکلن گیا ہوں سوچن لگ پیو۔ واہ رے کمال ہے!! یہ تے کھلن کوناں ہی نہیں لیتا۔

کیوں انہاں نے اج ہی ماہن ٹپٹی ہے؟۔ انہاں نا ذرا بھی احساس نہیں کہ میریاں اڈیاں کی کھل لہہ گئی ہے۔ کمال ہے شرافت کو!! متا انہاں نے تھیلو بھی چکا پوؤ و ہے۔ بھئی دس کلومیٹر سفر کس طرح پیدل طے ہوئے گو؟ جد کے ہمنے اکیں گھنڈہ ما صرف دو کلومیٹر سفر کیو ہے۔

اچریں انہاں نے پچھے مڑ کے دیکھو تے انہاں نا احساس ہو گیو کہ جوان رہ ہی گیو ہے۔ کمال ہے خود داری کو کہ انہاں نا اپناں پیراں کی تازہ حالت نہ دس سکیو تے شرمو شرمی ٹرتو رہیو۔ چلتاں چلتاں سڑک بالکل جنگل کی جھولی ما آ گئی..... جنگلات آلاں کو ہٹ نالہ لدر کے گنڈے... کتنی سوئی جگہ لگی متا! جنگلات آلاں کا ہٹ تے تھوڑا گے جا کے اک کسے آئی۔

جھڑی پچھاں جنگل آلا پاسے تے دریا در دوڑے تھی۔ اس کے اُرار لے پاسے سنگ مہل پر لکھو و میں پڑھیو گجرانی (Gujrani) تے پچھاں جنگل دراک کچی سڑک پر تیر کو نشان بھی دو و تھو۔ یوہ ناں متا کتنو پیارو لگو!!

ایک عجیب جا خیال نے ذہن ما نہہ چھلائی ماری تے کسے کے پار لے پاسے کچھاں گھراں پر میریں نظر جا کے ٹک گئیں..... بانڈیں جن پر لتوں لتوں گھاہ جمیو و تھو۔ ڈنگر چریں تھا۔ مرد گھاہ تے مک کپ رہیا تھا۔ پھٹا پرائی کپڑا۔ عورتاں نے کالا رنگ تے چھینٹ کا

کپڑا لایا داتا تھا..... نکاں نکاں بچاں کے پھٹی ویں پہر نی بالکل لہر لہر ہوئیں ویں..... فرمیں دریا کے پار لے پاسے نظر ماری..... دیہی سوہنی لڑیں..... تے پر رونق بستی..... اپنی پرانی وضع تے بدلی ویں... فرمیری نظر ”گجرائی“ کی اس بستی بستی پر مڑ آئیں..... میرا اللہ!! بستی ہوتاں بھی بے رونقی..... ماتم..... اجاڑ..... ویراٹو..... اس ماتم، اجاڑ تے ویرانہ کی بستی کی ایک اپنی تہذیب کئی نکھڑی وی۔ جس پر پسماندگی کو گوہڑ و رنگ جمیوں دو۔

گجرائی کی بستی تے پہلا گام کوئے چھ کلومٹر ہے۔ گجرائی تے اگے اسے زبان کا ناں نان ملتا جلتا ناں کی جگہ لنکن بل ہے۔... میرا سنگی اگے نکل گیا۔ میرا قدم ”گجرائی“ کی اس بستی نے پکڑ لیا۔ میراں پیراں ماں زنجیر گھل لیں۔ متا تس لگ گئی۔ سخت تس!! بستی کو رنگ روپ متا کہہ تھو کہ گوجراں کی اس بستی بچوں لسی پیوں۔ آخر گوجراں کی بستی بچوں کوئے تسائیو تے نہیں جاتو۔ گھنٹی ٹھنڈی تے مٹھی لسی جھڑی چھاں پر جم جے۔ لسی جھڑی بڑی مہنگی ہے۔ قدم سنبھان سنبھان کے دھرتو ہوں بستی ماں داخل ہو گیو۔ بستی آلا متاں گھور گھور کے نکلیں تھا۔ ہوں انہاں نا کے دسوں تھو؟ تے ویہہ متا کے دسیں تھا۔ ہوں بیان کرن تیں معذور ہاں لیکن کوٹھا اگے اک بڑھی مائی نظر آئی علیک سلیک تے بعد میں بڑھی مائی نا چھو۔

”دادی اماں متا لسی پلاؤ“

میں سوچو دادی اماں کہہ گی بچہ اچ لسی کی تے برکت ہے پر اس نے کہیو۔

”بچا!! آ اندر..... بیس تے آرام ناں لسی پی“

اس بڑھی مائی نے متا دیکھ کے کائے حیرانگی ظاہر نہیں کی متا ایسو محسوس ہو یو۔ جس طرح اس بڑھی دادی نے میرا جیسا پہلاں بھی دیکھیا ہو یں۔ ہوں منجی پر بیس گیو۔ کلخ تے دھوؤں اپنا کتیاں سالان کی تاریخ دو ہر ارہیا تھا۔ متا وہ کوٹھو ذرا بھی او پرو نہیں لگو تھو۔ آخر ہوں بھی تے ایسی ہی بستی ماں پلیو بڑھیو تے جوان ہوو تھو۔

دادی اماں لسی واسطے گلاس دھون لگی۔ ہوں چھت کی کڑیاں سترنجاں تے چالیاں
پر جمیاں وادھواں کا ورق پرتن لگ پیو۔ ایکن سترنجی پرمتا کلنوں ماچھی وی اک کاپی نظر آئی۔
میں سوچیو ضرور اس گھر ما کوئے لکھیو پڑھیو وڈ ہے۔ دادی اماں نکلی جی چائی بچوں لسی گلاس ما پا
کے لے آئی۔ میں لسی پی تے بھی کچھ تھکیو وڈ جسم ہو لو ہو یونہی کیوں میریں اکھ بار بار سترنجی
پر رکھی وی کاپی پر چلی جائیں تھیں۔

میں سوچیو راشن کارڈ ہوئے گو۔ میری زبان چپ نہ رہی میں اوڑک پچھ ہی لیو۔

”دادی اماں!! یاہ سترنجی پر کئی کاپی ہے۔؟“

واہ نیس ایک چپ ہو رہی۔ کچھ ڈنگیاں سوچاں ما پے گئی۔ کدے میرا درد دیکھے۔
کدے فرش پر دیکھے فر بار بار میرا درد دیکھے۔ اس کو چہرہ و ماں اس کی زندگی کی خوبصورت کتاب
ہاروں لگ رہیو تھو..... جس کی ہر سطر تے ہر حرف اپنی جگہ مکمل تے واضح تھو۔ جس کا عنوان
جائیاں پچائیاں واموٹا تے سنہری حرفاں ماں لکھیا وادس رہیا تھا..... بچو نو، جوانی، محبت، خوشیں
غم، فکر اندیشہ تے بدھیموں وغیرہ واہ جونہی ڈنگیاں سوچاں تے جاگی..... کہن لگی
یاہ تو ایں کاپی ہے۔ میں عاجزی نال کہیو۔

میں سوچیو ات کوئے پڑھے لکھے۔ داں ذری متا دسو یاہ کاپی کدے تم برو نہ
جائیں۔ نہیں تے.. اس نے کاپی سترنجی پروں لائی کلنوں تے کلچ چھنڈ کے ذری جھک گئی
۔ تے فرسوچ کے کہن لگی۔

نہ بچا! اس پر کچھ نہیں لکھیو وڈ یوہ نویں ریشٹر ہے۔ کدیاں سالاں گو اس مالکھیو وڈ
کچھ نہیں اینویں اک تصویر ہے سنبھان کے رکھی وی ہے۔

تصویر!! میں حیرانگی نال کچھیو

کئی تصویر!! میرا ذہن پر سوال کو بڑوسا رو نشان بن گئیو

اس نے رشتہ رچوں ایک دوہرو چوہرو کیو و موٹو کاغذ کڈھیو تے تھی نان لگی دی بر
 نجی نان لٹکا کے پچھے ہٹ گئی۔ تصویر پر نظر پیتاں ہی میرا منہ تے نکل گیو۔
 ”مونالزا!! فرکی جی آواز ما، لیونا رڈوڈے کی مشہور تصویر“ ہوں تصویر نا دیکھن
 لگ پڑی۔

کائے سوئی شام..... نیلوا سامان تے لہو دہنہہ... اچھیں اچھیں شکر سامان کا کنکراں
 نان گوشا کرتیں..... ان پر چاندی کی کیس چمکتیں ڈلیں..... سرب نیلا جنگل..... اُچا اُچا توں
 بکتا پانی کا جھمر..... تے بکتا جھمر اں ماگھلیاوا مٹھاتے رسیلا گیت..... ایکن بوٹا کا منڈ پر
 بیٹھی وی مونالزا..... تے آس پاس چرتو مال..... اک چڑھتی جوانی بہار کو لچھو..... گلاب کا
 مٹھل کی پیتاں نالوں لب..... گندھیں وی بریک بریک مینڈھیں جس طرح کالی بدلا ر
 کیس لار ہوئیں۔ موٹیں موٹیں اکھ جن پر حیا کا بانٹھن جھکیاوا..... صراحی جی گردن پر منکاں
 تے موتیاں کہیں گانی..... چودھویں کا چن نالوں چہر تے کامی ٹوپی..... تے ہو ہزارنگ
 گوشالوں..... اک عجیب رازدار مسکراہٹ لبیاں پر چختی۔
 دیکھتاں دیکھتاں فر میرا منہ تے نکل گیو۔

مونالزا!!!

”نہیں بچا! گجرائی“

بڑھی دادی اتاں نے ہوں جس طرح کائے خواب دیکھتاں دیکھتاں جھون کے جگا
 چھڑیو ہوؤں۔ بچا ہم نے یا ہی سنی ہے.....
 اک شہر کو بابوات آ پوتھو۔ کیاں سالاں کی گل ہے۔ وہ ات سیل کرن نا آ پوتھو تیں
 دیکھیو ہے نا..... اے یوہ پچھوالی کو جنگل اس ماہار و مان چرن نا جائے۔ اتا کی ایک بیٹکی مان
 چارن واسطے اس جنگل ما جائے ہوئے تھی۔ ایکن دھیاڑے داہ بوٹا پر پتراں واسطے چڑھی۔

اوہو بوٹا پر بیسن کو پروگرام کتنیاں! لیکن سالان کو بیٹا نیو ہے۔ کدے اجازت ہوئے
تاں ہوں کچھ مدد کروں کمال ہے انسان بھی پتر چرن واسطے بوٹاں پر چڑھیں.. دیہ بھی
خوبصورت! چل شیطان! پتر چرتی ہوئے گی تیری۔۔۔!

چلو جی! ادھی گل ہوں ہی پوری کر چھڑوں!..... نانی ہو رکون کنڈ میرا در پھیر کے
بیسن نان تے تم بوٹا پروں تلے نہیں لہہ سکین لگاتے نا ہی بھار کرن کی کائے گجائش ہے۔ ہن
شام پے رہی ہے۔ اندھیرو ہو رہی ہے۔ ہوں پردیسی آں۔ اپنو گھر دس نالے کائے نشانی وہ۔
ہوں بیٹا کھانو آن دیوں... ”توں بے شک رات بوٹا پر ہی گذار..... بس بوٹا پر چڑھنو ہی
آوے تھو۔ لہن کی جاج بھی سکھنی تھی۔ ہوں سوچوں! اچائیں اپنی جگہ..... اترا میں
اچائیاں نا چھون کی کوشش کریں..... پُ افسوس!! ان اچائیاں کی چوٹیں بھی کدے جھکن کی
کوشش کرتیں۔ کدے ان کے درمیان یوہ ظالم چھندو نہ ہو تو۔“

او بابو! یہ خزانہ کر۔ سرکا بال دیکھ..... واہ! پٹکیاں ہاروں..... تمھی ہے۔ یاہ تیل یہ
لائی وی..... کپڑو تھڑکیو تھو تے کا چھوسو لینو تھو۔ یاہ بھیجیت جی لائی وی تے اس کا بھی خڑہ
دے۔ کی جی لہر نان گاٹی بدھی وی جس طرح مہیساں کے کنڈی ہوئیں۔ آتوں متا تلے لاء
ہوں بیٹا اپنا باپو کوٹوں کل بیٹا گھنگرو آن دیوں گی۔ کنڈی ماں گھنگرو ہی سوہنا لگیں۔ چل
نا! دیکھے کہہ ہے آئیں کڈی وی بے نہیں تلے لاتو تاں ہوں لگی آں چھان مار کے مرن“ میں
تیری منت کی تھیں۔..... چل نا..... دیکھے کے ہے شہزادیاں ہاروں حکم کرے ہوں کوئے تیرا
باپ کو نو کر ہاں۔

کھل جاتیا دسوں فر نہیں لاتو او بابو! او بابو..... ہوں لگی آں ہو راچیں ڈنڈ کرن
تے فر توں دیکھ“ نہ نہ نہ!! ہوں پردیسی ہاں میری عزت کو سوال ہے۔ ہوں تیرے نال نخل
کروں تھو....

آنتا تلے لاہوں۔ جتھ متا پکڑا بلیں بلیں پیر تلے رکھے بس۔“

نہ نہ تلے اتار تو آ بیس ہن۔ ہوں ہے، یاہ چلی۔“

عجیب لوک ہیں۔ آپنوں ناں بھی نہیں متا دسیو خیر دیہاتی جے ہو یا۔

کل میرو شکر پو بھی ادا نہیں تھو کرے۔ خدا کی قسم مچ سوہنی ہے۔ اس سوہنا دیس کی پری..... پانی کے بچ تیرو عکس تے تیرا تے بھی سوہنو لگے۔ ڈاب کے دندے نہ بیسیا کرو... ہائے افسوس! کدے ہوں تیری تصویر قدرت کا ساراں رنگاں ناں دھو کے اسے ویلے..... اکھ کا پلکار مابنا سکتو آ یاہ راز دار مسکراہٹ پیرس کا کسے میوزیم کی زینت کدے نہ بنتی..... صرف ایک پردیسی کا دل کی دھڑکن۔ لبناں کا گہٹ تے اکھاں کا خواب بن جاتی..... اورے بابو! متا باپو پیار ناں گجرائی کہو رہ۔ متا توں رات ساری خواب ماں آ تو رہیو..... کیوں رے یاہ کے گل ہے۔ فرمتا نیند ہی نہ آئی چٹون چٹون اکھ لگے تے فروتوں ہی میریاں اکھاں کے اگے یاہ کے شیطانی ہے؟..... اُونہ ہونہہ!! دس نارے کے سوچے؟

دھیانڑی ساری سوچتی رہی ہوں۔ میری سمجھ ما کائے گل ہی نہیں لگتی۔ بول نارے ہائے اللہ یوہ تے بولتو ہی نہیں۔

”خواب تیں باپو! اگے بکھانی تھی!“

ہائے متا باپو! مار تو آ.....

توں شہر مارہ۔ توں کدے شہر جائے گو... وہ کچھ تیرو ہے... یوہ لکڑی کو تختو۔ تلے ٹنگ لگی وسن۔..... اوپر چٹو کا غنڈ چڑیو دوتے یہ بالاں آ لیس کئی کئی کے شے ہیں۔؟ یہ کئی کئی شے برش ہیں۔ یوہ ٹنگاں آ لو ڈرائینگ بورڈ ہے۔ تے وہ رنگاں کو ڈبو ہے۔ ہمارو کچھ کانہہ واسطے ہے۔ اچھا انہاں نا کے کریں۔ تصویر بنایں۔

نقشا!!

آں ہاں جی! ہو رکھیں!!

داں ذری بتا نقشا۔ ہوں دیکھوں کس طرح بتاویں۔

”اک شرط پراک وعدہ پر“

”کے شرط تے کے وعدہ؟“

میری شرط تے وعدہ ویکو چیز ہے۔ ہوں تیری تصویر بناؤں گو۔ تیار روز اسے ڈاب کے کنڈے اس بٹاپٹھ پیسٹو پیا کرے گو۔

کنتاں دھیاڑا؟

چتر تک تصویر بن جاتی

چل ٹھیک ہے۔ توں روز آیا کرے گو؟ ضرور کیوں نہیں۔

تے فر تیری شرط منظور ہے۔

آں توں نوہی کرے۔ دس پندراں دھیاڑہ ہو گیا ہن۔ ات بساں کے اینویں دیکھو رہ کاغذ میرا تے اوہلے رکھیا وا۔ نہ دسے کچھ۔ اینویں رنگاں ماتم قسم کا برش ڈبو تو رہ میرے نان چھل کرے تے متاں دستو ہی نہیں پتو نہیں کے بنا یو ہے۔ اینویں کر تو رہ..... جس دھیاڑے ساری تصویر تیار ہو جائے گی۔ اسے دھیاڑے دسوں گو۔ ادھی تصویر تے بنی ہوئے گی۔ توں واہی دس چھوڑ.. یوہ تے جھوٹو ہے۔ اینویں کہو رہ“

او گجرائی! نپلو نپلو اسماں.... اچی اچی شنگر..... کدے کدے ٹاکیں ٹاکیں برف..... جنگل..... دریا..... ڈاب.... اک سوہنا گھومہر ابوٹا کی ڈالیاں پٹھ گجرائی بیٹھی وی۔ اس کو عکس ڈاب ماپتو۔ ہوں دھیاڑی ساری بیٹھی بیٹھی تھک جاؤں؟

میری بھی تے موج ہے۔ دھیاڑی ہوں بھی بتا دیکھتی رہوں۔ تے فراہین دھیاڑے تصویر بناتا بناتا باؤ کا رنگاں بچوں کوے اک رنگ مک گیو۔ یاہ تصویر گجرائی

”تو تے جوان ہوگئی ہے۔ میرے پردیسے سنگے ہوں تیرا پرور قربان جاؤں۔ کتنی سوہنی لگے توں اج.... اج تے ساری دنیا کو روپ تیرا پر برگیو ہے۔ تیر دتے اج بیاہ ہوگیو ہے۔“ گجرائی کو ہا سو فر بند نہ ہو یو۔ اس تے بعد گجرائی مان نال نہیں گئی..... وہ رستہ گجرائی ناڈ یکتا رہیا، گجرائی پاگل ہوگئی.... سر ہج تے مڑی دی سپہلی نا واہ چھیڑن نہ گئی۔ اس کولوں سنگریں منکن نہ گئی... ہر رستو گجرائی کا پیراں پیٹھ آ گیو... واہ ہر رستہ پر ہسے تھی۔ تے ہر رستہ آ نو اس کا حسن تے جوانی نا دیکھ کے دنداں پیٹھ انگلیں دبائے تھو۔ کوئے یوہ یقین نہیں کر سکے تھو کہ واہ پاگل ہے۔ جدائی تے جوانی کی اک لڑائی اس کا دماغ ماہور ہی ہے۔ بڈھو باپ دھپاڑی ساری اس نا پکڑ پکڑ کے گھریاں کی کوشش کر تہو تھو۔

قدرت کا کارخانہ ماویہ رنگ شائد مک گیا تھا۔ جہیڑاں نال اک تصویر مکمل ہو سکے
..... گجرائی کی سہیلیں صرف واقف کرتے زبانی ہمدردی جتان آلیں بن گئیں تھیں۔

واقف کار تے ہمدرد ہر وہ شخص بھی جہڑا اس نادیکھ کے گہریاں سوچاں ماڈب جائے تھو۔ روڈو، ہسٹو، گل کرنو گجرائی کو کم تھو۔ واہ!! سارا فیصلہ اپنا دماغ تے دل نان کرتی رہ تھی۔ اس کو مخاطب اس کو اپنو دماغ تھو۔ اور کوئے نہیں آخر ماں حالات نے چھمراں کے دیس جان کی اجازت دے دتی۔ جدائی تے غم ظالم ہوئے جس کے گھر ڈیرولاوے جس کی بلی بیٹھوں لنگ جائے۔ اس نارنگ کے ہی ٹرے۔ اس کا سر ما سفید بال انہنی جوانی تے اپنا موسم کو اک نوڈوں سنہیو لے کے آ گیا تھا۔ وقت نے اس کا ہتھاں مالکڑی کا دوڈنڈا اتھا دتا تھا۔ جن کے سہارے اس نے انہنی زندگی کی نامعلوم منزل کی طرف ٹڑنو تھو۔ ایکلاں ٹڑنو تھو۔ ہو راس کے نال کوئے نہیں تھو کارواں اگے نکل گیو تھو۔ وہ کارواں تے نکلے گیو تھو۔ وقت کا دسیا وارستہ پر اس نا ٹڑنو تھو۔ کدے نہ ٹڑنو آتے کے کر تو آ.... وقت تخت تے تاج دیہے۔ وقت تخت تے اتار کے بھیکھ مکتو بنادے، وقت کا فیصلہ بڑا ہی رحم دل تے بے رحم ہو یں۔

فر اُسے تھا ہی.... اسے ڈاب کے دندے ات کا بسیراں نے اک کھڈو آدمی ڈٹھو۔ وہ شہری بابو نہیں تھو دسے۔ جس طرح کوئے سادھو ہوئے۔ جس طرح کوئے فقیر ہوئے۔ کوئے مجذوب ہوئے یا جس طرح کوئے زندگی تے ہار یو و ہوئے۔ اتے بیٹھاں بیٹھاں اس کی اکھاں تے آ تھرواں کہیں دوہری دوہری پالپں چل پوایں تھیں۔ نان نان کھیڈتاں نکاں نکاں ناکدے کدے وہ پچھیا کرے تھو۔

میری گجرائی اجکل کٹ ہے۔ واہ میرا تے رس تے نہیں گئی۔ میرا آن کی اجاں توڑی اس نا خبر نہیں پوچھی؟ میرے پر برتیاں کو اُس نا پتو نہیں چلیو؟ ہوں تصویر نا پوری کرن واسطے رنگ نا گیو تھو۔ پر میری زندگی کی ساعت ہو رگھٹ گئیں۔

سچیں گجرائی بدل گئی۔ گجرائی کا وعدہ بھی بدل گیا۔ اوہو! گجرائی!! تیں آپے کہو تھو نا... جد تک تصویر مکمل ہوتی۔ ہوں اسے ڈاب کے دندے بیٹھی رہیا کروں گی۔

گجرائی آج دوئے رن کے زندگی کی تصویر نامکمل کراں۔ آج ایکورنگ اس ما
بھراں۔.....وفا کورنگ!

کدے کدے وہ اچیں اچیں بلایا کرے۔

گجرائی! گجرائی!! تے، اس کی آواز کا جواب ما جنگل بولیا کرے۔ اسے کی اپنی
آواز شنگراں نان ٹکرا کے واپس اس کا کناں ما آجایا کرے۔ جس دن اس نایوہ پتو چلیو کہ
گجرائی پاگل ہو کے یوہ علاقو چھوڑ کے چلی گئی ہے۔ اس کو بڑھو باپ اس ناڈک ڈک کے تنگ
آ گیو۔ اس کا پیر جواب دے گیا۔ جس ویلے اس کی صحت جواب دے گئی۔ وہ آہنی ایکٹلی پچی
تے پھڑگیو۔ تھک گیو تے چور چور ہو گیو۔ فرمبی نان لگ گیو۔ گجرائی کو کچھ پتو نہیں واہ رکت گئی،
کہیڑے دیس گئی، تے فروہ مجذوب اس پاسے نظر نہیں آ یو.....مانجی آ جڑی تے ویہ لوک جہڑا
اس پاسے جائیں ویہ کہیں کہ گجرائی نا آج بھی کوئے بلاوے بلاؤن کی آواز سنن ہوئے۔

بچا! یاہ دیکھن نا تصویر!

دو بے دھیائے پہلگام تیں واپس آتاں سلرتیں جس ویلے بس گذر رہی تھی،
میریں نظر گجرائی کی بستی پر ٹکی وی تھیں۔ میرا ذہن ما ایک تصویر بار بار ابھر رہی تھی۔ جس کوناں
کدے ہون گجرائی رکھوں تھو تے کدے مونا لڑا.....

تلاشی

چو ہدیری نسیم پونچھی

شامت واسطے مقدم کالیا کی ڈبی گم گئی تھی۔ سارو گراں مصیبت کی ڈھا چڑھ گیو تھو۔
 کہنو، تھی تے واہ ایک نسواری ڈبی پر شامت تے کرامت کی گل یا تھی۔ اس ماہیرا کو تھیو و لگو تھو۔
 وہ بھی مچ ہی قیمتی ہیر و کچھ کہیں تھا کہ نہیں ہیر و شیر و بھی تے تھو یا نہیں بلکن ڈبی سونا کی گھڑی وی
 تھی۔ یاہ وجہ تھی کہ گراں کو ہر آدی ادھ موو تے سنک سنک بکسو و نظر آوے تھو۔ بس ایک نسواری
 ڈبی ہی تھی۔ جس بچوں اٹھو پہر چو ہنڈی مارن ہوئے تھی۔ نسواری ہوتاں وی۔ پہلاں چو ہنڈی
 تے بھر چلاؤٹو۔ ڈیرہ ماں نہیں تے پھڑی پر بٹھ ہاروں بیٹھی وی جس طرح چو ہی ہوئے۔ جس ما
 چلھو چو ہنڈ مارے یا کلڑ کلڑی تے اسے ما چو ہنڈ پھس کے رہ جائے۔ دھرو دھرو کے جان
 چھڑکانی پے..... یا پھر یوہ کھروتاں وی وہی چلوٹا۔ نسواری ڈبی کی برآمدی واسطے سارو تھانو
 چڑھیو ہو تو پر ڈبی قیمتی تھی، اس ناپلسیا ہی گوپ لیتا یا لوہا کی ڈبی نان بدلا لیتا۔ یاہ گل دسٹی بھی
 اوکھت بنے تھی۔ کہ ڈبی رکت کی بنی وی تھی۔ اوڑک اسی ڈبی نابرا مدرکن واسطے مقدم نے اپنا
 ہتھ ہی استعمال کرنا تھا۔ اس کی پہلی نظر مٹھو کھڈا ہی پر پئی۔ مٹھو اس کی اکھاں ماہمیشہ تے اڑکے
 تھو۔ اس کو سک ٹانڈ و لڑو کدے شہر ما کسے بڑی جماعت ما پڑھے تھو۔ لڑکی اک وی تھی واہ بھی
 گراں کا سکول ما پڑھے تھی۔ تے پڑھائی مالائق فائق تھی۔ جد کہ کالیا کا گھر ما اجان پڑھائی کی
 برکت ہی تھی۔ مقدم نے اوہ اس واسطے وی اکھاں ماروڑہ ہاروں اڑکے تھو۔ کہ وہ ہمیشہ
 دفتر ان مادر خواں لیں پھر تو رہ۔ وہ گھر ما سکھ نان کدے نہیں پیسے تھو۔ وہ بڑا بڑا لوکاں کو لے جاتو
 رہ تھو۔ مقدم نایاہ گل وی مندی لگے تھی۔ کے پتو مٹھو کھڈو کدے اپنی اولاد نا چیرا سی ہی نہ بنوا
 چھوڑے۔ مٹھو جد وی اس کی سوچاں ما دوڑا ٹیں مارے تھو۔ اُس کا ہتھ بارسکاٹ کا چٹنا ما اس

طرح پھرن لگ پئیں تھا۔ جس طرح اجاڑ گھر ماکتو یا پھر بے دند انسان کا منہ ماچھ پھرن لگ پے۔ ڈبی ہتھ آئی نہیں کہ مٹھو نسوار کا چوہنڈا پٹھ سوہڑیو نہیں۔ مقدم کا اجاڑ منہ ماچھ پھری پھری تے نسواری گاراجوں حکم کڈھیو۔

مٹھو کھڈا کا گھر کی تلاشی لی جائے۔ سوئی توں لے کے دھاگا توڑی چنگی طرح ٹٹول ٹٹال کے دیکھیو جائے۔

اج کل مٹھو تے اس کی دھیانی گھر پر پیار ہیں تھا۔ رات کا سواں ما مقدم نے چارنچ چٹ بلکن گران کا پڑکٹ نال رکھیا وا تھا۔ ویہ گھر ما داخل ہو یا۔ دوئے جی رسان نال بلین جے جکڑ لیا۔ دھیانی تے منجا پر ہی بدھ چھوڑی واہ بیچاری پہلاں ہی روگاں نے سکا کے چھج تیلی بنائی وی۔ دو جے نسوار چاڑن کی اس ناوی ہلت پئی وی تھی۔ اس ماساہ ست ہی نہیں تھا۔ رہیا وا مٹھو کا ہتھ پیر بدھلیا تے اس کے کونے بساں چھوڑیو تلاشی شروع ہوئی۔ منجے پٹھوں چھک کے لکڑی کو ایک صندوق کڈھیو۔ وہ بھینوں اس بچوں کچھ کپڑا تے ہو رنڈو ٹھکونکیو۔ ٹٹولتاں تے تپوشتاں اک کڑیا نوئی کڑتی ہتھ نال چڑگئی۔ مقدم نے چھٹ مار کے چائی تے اس ناکنن لگو۔ وہ اُنکا اُس گڑتی نا دیکھے تھو۔ تے اس کوٹھا توں تھوڑی دور کسے ڈھاری بچوں کسے نکا کا کھنکن کی آواز آوے تھی۔ جس طرح غریبی کی لکیر توں واہ ڈھاری مچ اُپر آگئی ہوئے۔ مقدم نے کڑتی دیکھتاں رعب نال کہیو.....

”یاہ کڑتی کتوں آنی ہے؟ مٹھو نے جس طرح سنیو ہی نہ ہوئے۔

مقدم کا ہتھ ماں کڑتی دیکھ کے مٹھو کی اکھاں ماں لہو چھانٹے گیو۔ اس نے یاہ قمیض شہروں خرید کے اپنی بیوی واسطے آنی تھی۔ تاکہ واہ بھی بیاہ شادی، ختم یا بھنڈارہ ما مہری بن کے جایا کرے تے کوئے طعتاں نہ مارے۔

مٹھو نے مقدم نا جواب دتو

”یاہ نسوار کی ڈبی نہیں ہے۔ یاہ میری بیوی کی“..... مقدم کا ہتھ ماں بچوں کڑھتی ڈھے گئی تے وہ پرسپیو پر سے ہو گیو۔ ٹٹولتاں ٹٹولتاں صندوق بچوں نسوار کی اک نخی ڈبی نے

چھان ماری۔ مقدم نے چھٹ مار کے چائی یاہ ڈبی وی اس نے اپنی دھیائی واسطے بڑیاں
 رتجھاں نال پنجاہوں خرید کے آئی تھی۔ اس ماششوبھی لگو وی تھو۔ مٹھو کھڈا ناںوں محسوس ہو یو۔
 جس طرح کسے نے نیلو تھو تھو اس کی بیوی کا ہونٹاں پر دھر چھوڑ یو ہوئے تے اس کی انکھاں
 بچوں اتھروں بگ رہا ہوئیں۔ مقدم نے مٹھو دراک نظر ماری تے کہیو۔ ”یاہ میری ڈبی نہیں۔“
 اس نے چاء کے پراں بگا چھوڑی۔ جھڑی ٹھڑکتی ٹھڑکتی بھکا رلاتھاں توڑی بچ کے
 بے آوازی ہو گئی۔ صندوق کی ہراک چیز تک لئی۔ گھر ماں ہو رکھ تھو یو ہی نہیں۔ کچھ مٹی کا پانڈا
 تے اک دو ٹھنچیس تھیں۔ لیکن کوآینو کھلیو تھو۔ دوجی کا آئینہ مادوترے ڈونڈرا جھکھ مارتا
 نظر آویں تھا

ڈونڈرا چھک کے باہر کڈھیا۔ اندر ہتھ ماریو۔ کاغذاں کو اک بجو ہتھ لگو۔ مقدم نے لیکن پٹ نا
 کہیو۔ دانہہ پڑھان کاغذا پر کے لکھ یو ہے؟

مچ ساریں درخواست تھیں۔ پو لان کانکیں جوڑا گھسا گھسا کے
 درجہ فہرست قبیلی ٹھوٹکیٹ تے بچاں کا کاغذ تے کا پیں تے کتاب تھیں۔
 اپنی کڑی تے گیرا نا ملازم لوان واسطے بڑاں افسران درکھی وی درخواست
 تھیں۔ ہر درخواست پر چار چار تے پنج پنج سفارش تھیں۔ ہر درخواست ما اپنی
 غریبی، پسماندگی، ناخواندگی تے پتو نہیں ہو رکا نہہ کا واسطہ لکھیا وا تھا۔ ہر
 درخواست بد نصیبیاں تے نا کامیاں ماڈبون تے نچوڑن ہوئی وی تھی۔ ایک
 نویں کور درخواست تھی جھڑی کچھ ہی دھیاڑا پہلاں لکھن ہوئی تھی۔ واہ درخواست
 مقدم کے ناں تھی۔ مقدم صاحب تیری! ستے پیڑھیں جنت ما جائیں گی۔
 میری چار ڈوگیں توں ہی رکھ لے تے میرا گیرا نا نوکری لوا چھوڑ۔

دو جے تیجے دھیاڑے گراں کا ہر کسے کی زبان پر تھو کہ مٹھو کھڈا کے گھروں مچ سارا
 ہتھیار پکڑے گیاتے نالے کاغذات جھیرا ہتھیاراں توں وی زیادہ خطرناک ہیں۔ رات ہی
 پلس کو چھا پو پیو تے تلاشی ہوئی انہاں دوہاں جتاں کو کوئی اتو پتو نہیں۔

محمد امین قمر

پیدائش: مارچ 1943ء کلائی پونچھ

امین قمر گوجری افسانہ نگاری مانھ بڑو معتبر ناں ہے۔ ویہ ۱۹۴۳ مانھ کلائی پونچھ کا خالص گوجر ماحول مانھ پیدا ہویا۔ اُنکا والد قاضی حسن محمد ہوراں کی علاقہ مانھ اک اپنی سماجی تے علمی حیثیت تھی۔ لوہکی عمر مانھ ہی (۱۹۴۷) افراتفری تے تقسیم کی ایسی ہوا چلی جے ملک کے سنگ برادری تے خاندان وی کھنڈ پھٹ گیا۔ امین قمر ناوی پاکستان کار فیوجی کمپ کی زندگی کو سواد چکھو پیو۔

دسی پاس کرن توڑی اُن کا اکھ کن کھل گیا تھا تے اک دن اچانک انھاں ناوطن کی محبت واپس چھک لیائی۔ گجھ عرصہ تک کشمیر مانھ جماعت اسلامی کی درس گاہ نال جُویا رہیا تے تعلیم وی جاری رکھی۔ ریاستی محکمہ تعلیم مانھ اُستاد کی حیثیت نال ملازمت شروع کی۔ اسے دوران علی گڑھ مُسلم یونیورسٹی تیں ایم اے (ایجوکیشن) تے فر بعد مانھ بی ایڈ کی۔

۱۹۷۵ مانھ ریڈیو کشمیر جموں تیں گوجری نشریات شروع ہون کے نال ہی فیض کسانہ نے جہانواں لکھاڑی دریافت کیا انھاں مانھ پہلو ناں امین قمر کو آوے۔ انھاں نے طنز و مزاح تے کہانیں لکھنی شروع کیں تے بڑا جلدی اس فن کا ماہر ہو گیا۔ ۱۹۷۸ مانھ ریاستی کلچرل اکیڈمی مانھ گوجری شعبہ کا کھلن نال اُن کی تحریر مانھ ہو رکھا آ تو گیوتے ہر مجلس مانھ اُن کی واہ واہ ہون لگی۔

گوجری کہانی کاراں مانھ امین قمر کو بڑو اچو مقام ہے۔ اس مانھ اُنکا ذاتی مشاہدہ

تے حساس طبیعت کو بڑو حصو ہے۔ پہلی صف کا گوجری کہانی لکھن آلاں مانھ اُنکے نال قیصر دین قیصر، محمد حسین سلیم، غلام رسول آزاد، محمود رانا، ڈاکٹر نصیر الدین بارو تے مختار الدین تبسم شامل تھا پر امین قمر کی کہانیاں ان ساراں تے وکھری تے نمیکھی پہچان رکھیں۔ اُن کی کہانیاں خالص گوجر ماحول کی عکاسی کے نال نال، سماجی ٹھیکیداراں پر وی زبردست چوٹ کریں تے مذاہیہ انداز مانھ پڑھن آلاں ناوی غور کرن پر مجبور کریں۔ اُن کی کہانیاں توں رُوسی کہانیاں کی ہُنا آوے۔ میر و خیال ہے جے امین قمر کی تحریر گوجری ادب کے نال نال سماجیات تے فلسفہ کا طالب علماں واسطے وی بڑی کارآمد ثابت ہو سکیں۔

امین قمر کی کہانیاں، آٹا کو پاء، لگیاں کو سینھ، تے بیاہ تے ان کو مذاہیہ مضمون، یوہ وی فن ہے بیوی نا خوش رکھو عوام نے مچُ پسند کیا تھا۔ اسے سال شائع ہون آلی اُن کی کہانیاں کی کتاب چانی نواں لکھاڑیاں واسطے رہنمائی کو کم کرے گی۔

گوجری ادب نادس اک سال کی دین توں بعد ویہ گجھ عرصو گوجر ہوٹل کا وارڈن، بلاک ایجوکیشن افسر، ماڈل سکول کا پرنسپل تے اسٹنٹ ڈائریکٹر وی رہیا ہیں پر اس عرصہ (۱۵-۲۰ سال) مانھ اُنھاں نے گوجری ادب دار اکھ پرت کے وی نہیں دیکھیو۔ اللہ کرے اُن کے اندر کو فنکار فر جاگے تا نچے ویہ گوجری ادب کا بقایا جات ادا کر سکیں۔ (آمین)

بیاء

محمد امین قر

بیاء اچ کے ہونیں۔

بیاء ہونیں تھا اگے اگے جس ویلے ہم نکا نکا واں تھا۔ مقدم راجیا کا بڑا پوت کو بیاء جس ویلے ہو یو.... رب کوڑ نہ بلاوے، ہوں کوئے اٹھاں دساں براں کو تھو۔ تے حلیم کا ہوٹھ مساں نیلا ویں تھا۔ یہ گل مقدم خیر و ایک بیاء کی مجلس ماسناوے تھو۔ آؤ ہم تم وی سن ہی لیاں۔ اچ نہ سہی۔ کدے تے آخر وہ مقدم ہی تھو۔ کہیں اگلاں زماناں ما مقدم نا مچاں کا اختیار دیں تھا۔ اچ تے چودھویں صدی ما کوئے کسے نا چھو نہیں اس ویلے کے مچال مقدم کی مرضی توں بغیر کوئے پتروں گراں ماہل جائے۔ زمانو جے سچو تھو۔ تے آؤ ہم مقدم خیر و کی گل سن لیاں۔ جان پہچھان پچھے ہوتی رہے گی۔ مقدم خیر و کہے لگو تھو اللہ جنت نصیب کرے۔ میرا باپ مقدم کالو تے مقدم راجیا نا دوستی وے تے اس راکی.... اچ وی دوستی لاویں۔ اک گھڑ و دودھ کو نہیں بنو۔ مقدم راجیا نے حلیم کا بیاء کو ہوں دوست بنا یو تے میر و باپ اکتالی گھڑا دودھ کا لے گیو۔ اکتالی جناں دودھ آلا تے اکتالی نال باری دین آلا رلیو ملیو سوجنوں تے وے ہی گو۔ جس ویلے مقدم راجیا کے گھر ذکر کرتا پچیا تے سارا گرائیں کڑیں مرد کوٹھاں کی بلیاں وروں کھلا ہو ہو کے دیکھیں تھا۔ ویہ تھیں دوستیں۔ گھٹی ایک کسی نے آن کے بہڑا ماسٹی۔ باپ میرا نے ایک گہر ودر سینی کی تے پہلی وار ہی گٹی چا کے مونڈھا ودر دھلئی تے باراں بیٹھک کڈھیں۔ اچ گٹی چان آلو کوئے جمیو کد۔ مقدم خیر و کی تقریر تم نے سنی جوانی ما مقدم خیر و کو وی دسیں گھٹ نہیں تھو۔ گٹی چان تے بہنی پکڑن ما اس کو مقابلو بہلو بہلو کوئی وی نہیں تھو کر سکے۔ لوک کہیں جے

مکو مار کے چھوٹا ناسان چھوڑے تھو۔ بسا تو وے گوور ہم نے جد ڈٹھو بیچارو اک جنگ توں کھڈو اکھڑا تو اکھڑا تو۔ ٹرتو رہے۔ تے کنناں توں وی ذرا اچیر و سنے۔ لوک کہیں جوانی ما مقدم نارات ٹرن کوڈا ہڈو چسکو وے تھو۔ جس ویلے روح آ یو۔ جنگاں روح آ یو ٹریا۔ کانہہ واسطے یوہ تے متا پتو نہیں بڑاں لوکاں کی بڑیں گل۔ ہوں کجھ سنی سنائی کہوں گو۔ کو منہ تے بڑی گل ہو جائے گی۔ تے اسے را کی کالی رات ما مقدم ٹرتاں ٹرتاں کسے بناں پروں بنھ جا لگو۔ لت ٹٹ گئی تے بیچارو کھڈو ہو گیو۔.... ورہمت نہیں چھوڑی۔ اج وی اکھڑا تو اکھڑا تو کدے بناں ما گھا کپتو رہے۔ کدے ایکلو ہی نہتو رہے۔ تے کدے گوہا کی کھاری ڈوگی ماسٹن لے جا تو وے کنناں نا جھپا لکن کو نقصان مقدم نا ہو یو یا نہیں ہو یو۔ وراس نال گل کرن آلاں نار پھر پے گیو۔ اس نال گل کرنی سمجھو سارا گراں ناسنائی ہوئی مہارا گرائیں دسیں جے اپنے ویلے مقدم کی بڑی دھونس تھی۔ ایک ہی روز اُچا جیا نکا وروں آوازا مارے تھو تے لوک لیتری ما آ جائیں تھو۔ اج کی گل تے نہیں تھی۔ جے گھر گھر جا کے منت کرو تے فروی جناں دس نہیں بٹنا۔

مقدم نے ساری آبی ما ایک ہی دھیاڑے دھائیں لوانا۔ خشکی ساری ما ایک ہی دھیاڑے مک بیجانی۔ تالی تے ایک ہی دھیاڑی ما، گوڈی تے ایک ہی دھیاڑے۔ گھاکپن کیس چنگیں چار پنچ لیتریں ویں تھیں۔ ہر پاڑہ ما ایک لیتری تے کرنی ہی پئے تھی۔ پنجاہ سٹھ مہیس بانڈی ما چنام تے چنام بدھیں ویں۔ جت چنگی مہیس دی نہیں چھوڑی۔ سیدھیں ہتھیں لہگئیں تے چنگی گل نہیں تے مقدم خیر و دوجا ہتھ وی دسنا جانے تھو۔ وہی دوجا ہتھ وہ انہاں نا وی دسے وے تھو۔ جہڑا ایک واری بلایا نال لیتری ما نہیں آویں تھو۔ پنڈاں ورنیں ویں لکیر کسے ملک کا نقشہ ہاروں اراں پراں دھیاڑاں توڑیں دستیں رہیں تھیں۔ تے گھر آ لیں بٹا پتا پتا کے ٹھکور کرتی رہیں تھیں۔

مقدم یوہ کجھ کرتو وے گو یقین نہیں آ تو۔ ورسارا لوک کہیں تے سچ ہی کہتا ویں

گا ہوں تے سچی گل تم نادسوں جس ویلے مقدم بیچارا نا اکھڑا ہتو اکھڑا ہتو کم کرتاں یا ٹرتاں
دیکھوں تے ڈاہڈوترس آجائے ورتس کو مقدم بے چارانا کے فائدو ایلکسری آدمی نا کتا جو
نہیں چھوڑتی نہیں تے روح تے بڑو کچھ کہے تھو۔ اپنودل کڈھ کے کس ماگھلوں۔

مقدم خیر و جہز و ہن مقدم گھٹ تے خیر و زیادہ رہ گیتھو۔ تے مال وی گھٹ کر چھوڑیو
تھو۔ تے زمین وی کچھ کاشنکاراں نادشی پئیں ہیں۔ پوت رب کا دتا وادو درجن ہیں بڑا سوہنا
تے گبر و جناں ہیں۔ گھاٹو ایک ہی رہیو جے پڑھ نہ سکیا۔ چلو عقیدو تے خراب نہ ہو یو۔ بڑا
ترے بیاہ کر کے گھر آلیاں نالے کے کئی ہو گیا۔ پیا بے چارا اپنودھیٹو دھکیں۔ ہم نا تم نا کے؟
ہن مقدم خیر و تے اس کو گوانڈھی نور و سنگو سنگ دستار ہیں۔

دوئے ایلکسر بے چارا نورانا تے ٹکو کوئے بھی نہیں۔ خیر و کا بڈیرا پکڑ گیا تے دو جا
اجھاں نگا کڑیں ترے خیر و نال جو انڈیں ہو گئیں۔ ورا کاسری بے چاری کے کر سکے۔ ورا یک
گل ضرور ہو گئی۔ جے خیر و نا پچھلا تر و سالوں ماں کچھ خدائی خدمت گار ضرور لہ گیا۔ گل راز
کی ہے۔ ورتم سارا اپنا ہی ہیں تھارے تیں کے اوہلے۔ تم نادس ہی چھوڑو۔ یہ خدائی خدمت
گا راں امید و راج کل خیر و کے اگے کچھ پھرتا رہیں۔ تے کماں ما خیر و کے نال پلچتا رہیں خو
رے وہ انھاں ورتھ جائے تے کوئے ساق تھا جائے۔ ایک دھیٹوے کوئے دو چار جناں
لے کے تے دو جے دھیٹوے دو جو... خیر و کی بڑی کڑی جینٹی تے کوئے بیاں سالوں کی ہو
گئی۔ بشکار لی رب کوڑ نہ بلاوے۔ اٹھاراں سالوں کی وے ہی گی۔ تے کئی شوماں بھی معلوم
نہیں یا ہی کوئے دو ترے سال سونا توں کی وے گی۔

چرچا تے مچ چلیں ورا جہاں بیاہن کاے نہیں ہوئی۔ ایک دھیٹوے خیر و کوئے اس
کو سکی نور و بیٹھو و تھو۔ تے مھیلیا نے پچھ ہی ماریو۔ بھائی خیر و ہو رتے سب کچھ ہو یو رتیں کی
کو رشتو کدے دو جے نہیں۔ کے کچھ گو میر یا بھائی کوئے ڈھنگ کو لھتو ہی نہیں۔ خیر و بولیو

بڑی کڑی جینی کا رشتہ واسطے ڈھنہ کا چوہاں مگر لگاوا ہیں۔ نکوانے نوکری کرے کوئے بیچ، چھ سو روپیہ مہینہ کو کمائے۔ ورتوں سیانو ہے۔ نوکری پتر ورتیل ہے۔ زمین مساں مساں سال کا خر چہ جوگی ہوئی تے مانجھا چوکھر دو ترے ہو یا تے کس رارشتو دے سکوں تنیاں پتو ہے مہارے در بھانڈا کی وی رسم رسوم ہے۔ ویہ سو چیں مفت ما آدی لہج جائے گو۔

سچ بھانیا سچ مھیلیو بولیو۔ پان ہان کے اج ایویں اگ ما کون نکلیاں ناسٹ سکے۔ جہذا ج بیچ، ست ہزار روپیہ بھانڈا کو نہیں دے سکتا۔ انہاں نے پچھے کے کرنوں سوچ سمجھ کے کرے۔ مت اتاول کر کے نکلیاں ناگ ماسٹ چھوڑے۔ دھی بیٹھی وی ہیں تیرا کونوں کے منگیں؟ گھر کا سارو کم کاج سامیو و ہے۔ یاہ ہی تے گل ہے مھیلیا نکلیں بیاہے گئیں تے میرو کے ہوئے گو۔ یوہ سارو کم کاج کون سامے گو۔ یہ ساریں گل جینی بھت کے پچھے کھن کے سنتی رہی۔ اصل گل یاہ ہی تھی جے ”خادم“، اس نے دیکھیو و تھو۔ جس واسطے اس نا منگیں تھا۔ وہی خادم جہڑو دو جے تیجے دھیاڑے ضرور انہاں کے گھر آ رہے تھو۔ تے کنکھیاں نان اس در دیکھتو رہے تھو۔ گل کرن کی ہمت تے دوہاں بچوں اج توڑی کسے نانہ ہوئی۔ وردل ما اک دو جانا پتو نہیں کتنی ہی گل کی ویں گی۔

تے ایک دھیاڑے جینی کی لو گھڑو لے کے پانی بھرن درگئی۔ خادم پتو نہیں کیاں داروں آ پچھو۔ جینی بہلی بہلی گھڑا نا دھون تے پانی ڈوہلن پے گئی۔ خادم سرور کھلو ور گل کہڑو کرے۔ آخر مشکلاں نا خادم بولیو۔

”جینی اج اتنی سویرے پانی ور کیوں آرہی؟

جینی پانی بھرتی رہی تے بولی

”اندر پانی نہیں تھو۔ چاہ جو گواس گلوں آنو پیو۔

فریہ ملتا رہیا بیچ باجے۔ اک سال..... دو سال..... ترے سال گذر گیا۔ جینی

نا یقین ہو گیو۔ خادم نے روپیہ نہیں دینا۔ باپ نے بیاہ کے نہیں دیٹی۔ جینی نے خادم نان صلاح کی سونا، نے بشیر نان تے نکلی، نے مقصود نان بے باپ کا بھانڈا کو کے وے۔ تے ایکسری کس را نکلے گی۔ پوہ کی ایک کلکھ انہیری رات ماترواں بہناں نے بدھی کی..... رات چنگلیں بھلیں کھا کے ستیں کی لوبھیں نہیں۔

خیرو نے لوڑ لاڑ شروع کی۔ پوتاں دروں پہلاں ہی سوٹھو تھو۔ سوچے تھومت دھیاں دروں اٹھاراں بہہ ہزار بن جائے۔

ور..... نہ ہی پیر تے نہ ہی نک

مقدم خیرو پھیلیا نان گل کرتو میں آپ سنیو۔ یرا اک ماچان ماگنیں تے دفعہ بلا۔..... ہوں تے انہاں کا ہی بھلا کی سوچوں تھو۔ اس قہر کو پتو وے آتے کتے کسے منکن آلا سنگ بلا کے نکاح کرا چھوڑ تو آ۔

آٹا کو پاء

محمد امین قمر

میر وناں تے ماں باپ نے میر حسین ہی رکھیو تھو۔ ور لوکاں نا اس گل کی کے پرواہ تھی؟ جے میرا ماں باپ نے کس چاہ نال میر وناں میر حسین رکھیو تھو؟ ویہ تے مٹاں میریو ہی کہیں تھ۔ یاہ گل نکاں ہوتاں کی ہے۔ جس ویلے ہوں اس باپ کا ناں توں پچپانیوں جاؤں تھو۔ جس کی پنج ست کنان زمین ہے۔ جس بچوں ادھی بٹاں تے سیکر ماپوری ہو جائے تھی تے باقی طاہر ہے کے کاشت گے قابل زمرہ ماشاں تھی۔ جس بچوں مک دو چار من ہو ہی جائے تھی۔ گھاگیں وی دس پندراں سرچا نوں بھریں۔ مکتی گل یاہ جے دوترے مہیناں اپناں وی تے مال چوکھر کاوی سوہنا ٹپ جائیں تھ۔ باقی نو مہیناں میرا باپ گوہی گھتوتے گھا جو وہی کھیڑو۔ سرگی ویلے گھروں نکلیو تے ادھ نماشاں توں پہلاں میری سمھال ماکدے گھر مڑ کے نہیں آ یو..... اڈ و جس نالوک دینو کہیں تھ.....

کدے کدے گھر آ تا نا چر ہو جائے تھو۔ تے مھاری امناں مٹاں تے میریاں پنجاں بہناں نا دلا سودیتی رہ تھی۔ بچا ہنے اڈو آ وے گو تے تم نا لیٹی بنا کے دیوں گی۔ یاہ لیٹی کدے کدے ہم نا لہجھ ہی جائے تھی۔ تے کدے کدے اس نا اڈیک اڈیک کے سوہی رہاں تھ۔ تے نکلی لو جاگاں تھ تے اڈو آ گے مڑ گیو و و ہووے تھو.....

مھارا ٹبر کو تم نا پتو لگ ہی گیو۔ ہم چھ بہن بھائی تھادو بہن میرا تیں بڑی تے ترے نکلیں ہن چوکھراں گو تم نا احوال دس ہی چھوڑوں..... نہیں تاں تم اڈیکتا ہی رہیں گا۔ خورے کے کچھ مال چوکھر ہم نے رکھیو و تھو۔

مان چو کھراں ما ایک مھیس جس کا سنگ اس راگا تھا۔ بے کدے مھیس اپنومنہ قبلہ در کر کے کھلی ہوئے تے ایک سنگ قطب گوتے دو جو مشرق گو پتو دیئے تھو۔ کدے اس ویلے ہوں سکول ماداخل ہو گے جغرافیو پڑھتو۔ تاں مٹاں طرفاں گا کھنن ما بڑی آسانی رہے آ۔

تے مھیس ایلکی وی نہیں تھی۔ ایک چھوٹی وی نال تھی۔ جیہڑی دندان دروں تے دوہاں چوہاں سالاں کی گی پوری تھی۔ ورمیری مان کی یاہ شوق کدے پوری نہ ہوئی بے واہ اس پٹھ وی کوری لے گے پیسے آ۔ یو تھو کو جیو تعارف۔

کوئے ستاں اٹھاں سالاں گوہوں ہو یو۔ جس ویلے اڈو مٹا لے کے سکول ماداخل کرا آ یو ماسٹر سبق تے روز دسے تھو۔ ورمٹا یاہ گل چنگی نہیں تھی لگے۔ بے میری وردی وراڈو جہڑا پیسالاوے گوانھاں گو آٹو لے آتو تے پنج ست ڈنگ سارا ٹبر گا ٹپ جائیں تھا۔ اس بے چارہ کی مدد کرن آ لو کون تھو۔ جہڑو مھارا پیٹ ما کچھ باہن واسطے لوکاں گے کوٹوں ادھار لیتو رہے تھو۔ فردھیائیں لالا گے سارو مان مکا تو رہے تھو۔ بدن بارش ہوئے، یا ڈھپ گرمی اڈا نے دھیائی ضائع نہیں کرنی۔ بے اڈو آرام کرے تے فرسارو ٹبر بے آرام ہو جائے گو۔ آمدنی کو ذریعو وی تے کچھ نہیں تھو۔ مھیس کدے چوتھے پنجویں سال لائیری ہوئی تے ماں دودھ بچن کوناں ہی نہیں تھی لے۔ اس گو کہوں تھو اس را مھیس مر جائے گی۔ تے مھیس کا مرن توں ہم سارا سخت ڈراں تھا۔ چلو کدے کدے کچی تے لہجے تھی۔ بھاویں تھی ڈا ہڈی مہنگی اس گلوں وی موکل جاں گا۔ اڈا کی وی مرضی تھی بے تھوڑو مچ دودھ ہٹی ورا شوڑاں ورا مٹاں گی خواہش گے خلاف اڈو کوئے کم وی نہیں تھو کرے۔ وہ تے نکی لوسویرے ماں کولوں صلاح پچھ گے جس نال دھیائی جانو ہوئے تھو دھیٹیاں گا اڈیک وان مچ سارا..... اڈو بیچارو ایلکلو کت کت جائے۔ کچھ ٹرتار ہیں تھا۔ تے چنگی مندی کہتا رہیں تھا۔ تے مچ دھیائیں لوا تار ہیں تھا۔

میں یوہ سارو کچھ سوچ سوچ گے سکول نہ جان کو فیصلو کر لیو و تھو۔ اٹاں نا پتو تھو ورا اڈا

نا کوئے مہینہ بعد ہی پتو لگو جے ہوں دھیاڑی بن جاگے مھیس چوگا پتر لیاؤں یا کدے لکڑیاں کو
مٹھو لے آؤں۔

گما ہنڈی گراں کا گیرا کدے بن ما آیا واہوئیں تھا۔ دے لکڑی نہیں تھا لہن دیں۔
ایک دوواری ہوں سخت کیٹوتے ہن ہوں نکلی لو اندھیرے یا پیشی توں پچھے جاؤں تھو۔ تاں جے
وہ آگے مڑ گیا واہوئیں۔ تے فر کدے کدے لکڑی مٹھو دے گے چاہ لون ہٹی ورو لے آؤں
تھو۔ یا اتناں جو دتمبا کو۔ یوہ کچھ کر کتر گے دی کدے پوری نہ پئی۔ دھیاڑیاں آلا فروی اڈا نا لو
ڑتا دو چار گھر آہی رہیں تھا۔ تے مٹاں کدے کدے اڈا اور لہر چڑھ جے تھی۔ جے یوہ کانہہ
واسطے لوکاں کو ادھار چاڑھ تو رہ۔

فر چیتو وی آجائے تھو۔ جے اٹھ جی کھان آلا تے دو چار مانجھا چو کھر بے چارو
کرے وی کے؟ دادو میر وگراں گا نمبر دار نان جنو ٹھنورہ ہوئے تھو۔ تے باڑی مان چو کھر کچھ
وی نہیں تھو۔ یاہ تے میرا نا نا کی مہربانی تھی۔ جے بیاہ وی کراپو تے پنج ست کنال زمین وی
دے شوڑی وی تھی۔ اڈا و اجاں کوئے باراں تیراں ہی سال کو تھو۔ تے بیاہ ہو گیو تھو۔ کچھ سال
تے بیاہ کو قرضو ہی مکا تو رہیو اسے گی ہمت تھی۔ جے اتنا ٹبر نا پالے..... بڑی بہن..... جھڑی
باراں تیراں سالاں گی تھی۔ بیاہ گے دتی وی تھی۔ ورڈوئیں مہینیں ماندی ہوئی تے دواڈاڑوں
اڈا ہی نا کرنو پئے۔ اڈا نے گھر آنی تے مڑ کے کوئے لیجان آ تو ہی نہیں۔ ہور کی نکی تھیں۔
دھیاڑی ساری پنج گیٹ کھیڈتی رہیں تھیں۔ یا چلا آگے بیس کے سچی کیرتی رہیں تھیں.....
سارو ٹبر کھاری پٹھ دین جوئے تے..... اڈا کی ایٹھی جان..... کدے کدے کسے روز ٹیم ور گھر
آجائے تے ہوں۔ یا جاگتاں واں تے رات ماں نان صلح کرے جے ہن کسے کولوں پیٹگی
نہیں لین لگو۔ دھیاڑیں مکتی نہیں تے لوک اینویں بے عزت کریں۔ وراڈا کی قسم وی دہنہہ
گیاں رساں توڑی ہووے تھی۔ یا اچر توڑی کٹھلی ما آٹو ہوئے تھو۔ مکو تے اڈا نا قرض چانو ہی پو
ئے تھو۔ تے فروہی دھیاڑیاں کو بکھیرو۔ تے ایک دھیاڑے اڈو خاصو چر کو گھر پہنچو۔ بوہو

کھولتاں ہی پتو لگ جائے تھو۔ جے اڈو آ یو ہے۔ وراج اڈا کو طور ہی بدلیو ووتھو۔ اسو سہی ہو یو
جے اڈو اندر اپناں آپ نادھر و دھر و گے ہی بڑیو ہے۔ کھنکتو کھنکتو تے اکھ لال پللیں پنڈا نان
ماں نے ہتھ لایو تے کہن لگی

”یوہ یکھے لگو ووتھو خورے تاپ ہو گیو ہے۔“

سارو ٹبر چٹ رات جا گتو رہیو۔ نیند کس نا آوے آ۔ ایک تے ڈھڈ کو تندو رہکھے
تے دو جواڈا گو حال خراب ہی ہو تو گیو۔ مٹاں چنگی طرح یاد ہے۔ سرگی ویلے اڈو جھڑی گل
کرے تھو۔ آٹو، دھیاڑیں، گھاہ تے لیراں ہی گل تھیں۔ وراڈو بہلو ہی اپنیاں ساریاں
اُلجھناں توں دو رچ دو رچ دو رچ ہو رہی دوڑا چلے گیو تھو۔

ماں کہن لگی.... ساہ نکل گیو ہے، تے پٹن لگی۔ ماں ناہی دیکھ کے سارو ٹبر روں لگو تے
اج میں دیکھو اڈا گامتھو و پریشانی گی کوئے نشانی نہیں تھی۔ سگوں منہ و رچ رونق تھی۔ اج
خورے اس گیس دھیاڑیں مک گئیں تھیں۔ تے ماں کہہ تھی ”کفن جوا پیسہ نہیں“ تے ساریاں
تیں کی بہن لگی نے رولو باہیو ووتھو۔

”اتناں لیٹی دیو!“

مختار الدین تبسم

پیدائش: 1944ء آہلن گڈول انت ناگ

مختار الدین تبسم گوجری کا اُن مخلص تے باقاعدہ لکھاڑیاں بچوں ہیں۔ جہڑا ۱۹۷۱ء
تیں شروع ہون آلی گوجری ادبی تحریک نال شامل رہیا ہیں۔ ویہ ۱۹۴۴ء مانھ آئن گڈول انت
ناگ مانھ پیدا ہویا۔ بُنیادی تعلیم تیں بعد محکمہ سماجی بہبود مانھ ملازم ہو گیا تے اِجکل سبکدوش
ہو کے زبان تے قوم کی خدمت مانھ لگاوا ہیں۔

ان کو ادبی سفر ریڈیو کشمیر تے کلچرل اکیڈمی تیں گوجری شعبا کھلن کے نال ہی شروع
ہو یو۔ ویہ اُن گوجری لکھاڑیاں بچوں ہیں جہاں نے اختیاری طور پر گوجری نثر کو میدان سمھالیو
تے دلچسپی نال کہانی لکھنی شروع کیں۔ شیرازہ گوجری مانھ اُن کی کہانیں بڑی باقاعدگی نال
شائع ہوتی رہی ہیں۔ تبسم گوجری کا معتبر کہانی کار شمار کیا جائیں۔ اُنھاں نے گوجر ماحول کا
مسئلاں کی عکاسی تے اصلاح واسطے کہانی کی زبانی بڑی مخلص تے کامیاب کوشش کی ہیں۔

مختار الدین تبسم بُنیادی طور پر نثر نگار تے کہانی کار ہیں پر جدا انھاں نے قلم کی
مہار شاعری آلے پاسے موڑی تاں کجھ مُج ہی سوہنا گیت گوجری ادب کے حوالے کیا
ہیں۔ جہڑا گیت کا کسے وی باقاعدہ شاعر کا مقابلہ مانھ رکھیا جاسکین۔ انھاں نے گوجری
لوک ادب کی شیرازہ بندی مانھ وی وی اہم رول نبھایو ہے۔ اُن کی شاعری کی کتاب
پچھلے سال ہی شائع ہوئی ہے پر گوجری پڑھن آلیں اکھ اِجھاں تک اُن کی کہانیاں آلی
کتاب کی اڈیکوان ہی ہیں۔

نہ تھن ماں نہ کوری ماں

مختار الدین تبسم

دل ایک سمندر ہے۔ سمندرتوں وی ڈنگو۔ غوطا مارن آلاں نے سمندر کی ریت وی چھان کڈھی۔ پردل کارا زیاتے آپے چھلی مار کے باہر آجائیں۔ یا پھر اندروں اندر ہی پکتا تے کڑھتا ہیں۔ بھلا بھلا فلا سفر تے طیب وی اس توں واقف نہیں ہو سکیا۔ رضیہ نے چھپری تکی تے کند در ٹر ٹر تکتے تھی۔ ایک لٹو اوساس تے اس کیاں اکھاں ما اتھروں ڈہلک آیا اشرف یہ اتھروں دیکھ کے بیقراری ناں کچھن لگو ”رضیہ یہ اتھروں کیسا ہیں۔؟“
کچھ نہیں بس ایویں ”اشرف نے سوٹ کیس نا اتا ولاں ہتھ گھلیو تے کھل گیو۔ رضیہ دور توڑی دیکھتی رہی اچر موڑتوں اوہلے ہو گیو۔ اجاں یاہ کچھ سوچے ہی تھی۔ اس کی چاچی نے زور ناں ڈنڈکی:

”بتاں اللہ دفعہ کرے! کیوں توں ہتھ دھو کے کچھے پے گئی؟ ماں باپ نا کھا کے نہیں رچی مندی بد روجی توں کے دیکھے۔ میرا اشرف چاہتو ہی نہیں جے توں اس کا گل کی پھا ہی بنے گی۔ جھڑا خیال بتاں ہیں۔ ویہ جیتاں پورا نہیں ہوئیں“
رضیہ کا پیرا تے ہی بنک گیا۔ چپ کھلی یاہ سوچے تھی خبرے میرے توں کے غلطی ہو گئی ہے۔ جے چاچی اتنی خفا ہو گئی۔ یاہ بھولی تے سدھی تھی۔ مساں مساں جوانی ما قدم پیا تھا۔ ان کو پیار عشق کی حد توں باہر تھو اگران نا پیار تھو۔ ڈہ صرف سنگیں سنگیں رہن تے بہناں بھائییاں آلو پیار تھو۔ یہ کسے ہو رگل نا سوچیں ہی نہیں تھا دلاں کو محرم اللہ ہی ہوئے پر ظاہری طور پر یہ معصوم ہی نظر آویں تھا۔ پتو نہیں لگی چاچی کا دل ما کے کند و چبھ گیو۔ یاہ نیوں وی رضیہ ناں ضد

کرے تھی۔ رضیہ پیٹھڑی تھی۔ دودھ پیتاں ہی اس کی ماں مرگئی۔ ترے چار سال باپ نے بڑا لاڈ ناں پالی آخر وہ وی ایکنی نا چھوڑ گیو۔ بکی چاچی منڈوں ہی انکی پیری تھی۔ یاہ ان کو چھانو لو نہیں جھلے تھی۔ جد کدے وی چودھری نوروان کے گھر چلے جائے تھو۔ تے گھر ما بھیڑ پے جائے تھو۔

رضیہ کو باپ مرتاں ہی چودھری بھتیجی نا گھر لے آ یو۔ بکی چاچی واسطے یاہ گل موت کے برابر تھی۔ رضیہ کو لاڈ پیار مٹی ما گھل گیو۔ جد کدے وی اشرف تے رضیہ لگا کھیڈتا ہوئیں تھا تے بکی چاچی کنیاں اکھاں بچوں اگ جھڑے تھی۔ مارتے قضیا ناں رضیہ پیلا پتر ناں ہو گئی۔ پر یاہ معصوم تھی۔ اس نا کچھ پتو نہیں کہ اُس کے سر کے برتے؟

کون اپنوتے کون پر ایو ہے۔؟ چودھری وی یوہ رنگ دیکھ دیکھ کے سڑ پکو پر بگی چاچی اگے دم نہیں مار سکے تھو۔ چودھری گراں کو مینو وی انگد ارتھو۔ اسے وجہ توں سارا ناگا بڑا بگی چاچی کہیں۔ کون ست سر آتا جے چودھری نوروان کا فیصلہ نا توڑتا پر اس کی مہری انگوٹھا پروی نہیں منے تھی۔ یوہ جدوی گھر آوے بھت پروں ہی مجھ نرم کرے تھو۔ بس اس نے ایک ہی فارمولو بنایو تھو در بٹ تے گھڑی کٹ.....خیر یہ گھراں کی کئی کئی گل ہیں۔ تم ایکن کن تیں سن کے دو جا کن توں کڈھ چھوڑ یو۔ مت کسے کالسریاں اگے جا کہیں تے بکی چاچی کی بھتیجی وی کسینی پے جائے۔ چودھری نورودل ماتے سوٹھا کرے تھو۔ جے نکو وی اپنوتے کئی وی اپنی پچھنو کون ہے؟ ان کو بیاہ کرا چھوڑاں پر بگی چاچی نا کہن کی مجال ہی نہیں تھی۔ ایک دھیائے لگو بیس کے گھڑا گتو رہیو۔ جے اج بگی ناں صلاح کروں گو۔ پر پہلاں دیکھوں اگر گھر وٹھ ما کجھ فرق ہو یوتاں شام نا گھر آ یو بگی چاچی پہلاں ہی اس کا دل ما پھر گئی تے کہیں لگی۔

”بھڑی توں پکاوے واہ نہیں پکسیں۔ اشرف خیر ناں جوان ہو گیو ہے۔ بھائی کی نکڑی میری ہتھ پال ہے۔ وہ میرے توں کد موڑے“

یاہ گل سنتاں ہی چودھری کے اندراگ بھکھ گئی لہر نال ساہ بند ہو یو کوئے جواب دی نہ دو کچھ کہو وی نہیں۔ پر کی عقلمندی نہیں تے رات کا اندھیرا ماخیر کیہاں سختی پئی مکی چاچی سمجھ گئی۔ جھڑی بلاتوں ڈروں تھی۔ یاہ ساری عمر واسطے گل پے گئی۔ کیوں نہ پٹھو چر خوبھیروں۔ ایکین پاسے چودھری ڈٹ گیو۔ دو بے پاسے مکی چاچی ڈٹ گئی۔ اپنی اپنی کڑی پکتی رہی۔ گھول تے بے اتفاقی نے یوہ گھر جہنم بنا چھوڑ یو مکی چاچی کے کدے دو انگلی نہیں لگی تھیں۔ خواں کو صدقو ہن مارتوں سواروٹی ہضم نہیں ہوئے تھی۔ پر کالسری کی ذات اپنی ضدتیں باز نہ آئی۔ ایک دھیاڑے تکرار ہوتاں ہوتاں گل ضلع توڑی پہنچ گئی۔ سرتوں رت بگے تھی پر مہری کا چوکھراں نا بنھے ہوئے تھی اشرف تے رضیہ ڈرناں ایکین پاسے روئیں تھا۔ اشرف کجھاں مہیناں توں شہر ما نوکری کرے تھو۔ اس نے اپنی ماں کی سماجت کر کے ڈک لی۔ چودھری اٹھ کے کھسک گیو۔ رات روتاں روتاں گزاری۔ اشرف نے راتے فیصلو کر لیو بے مڑ کے اس گھر ما نہیں آسوں چار مہیناں گزر گیا۔ یہ دوئے جی رُٹھا رُٹھا رہیا۔ ایک دھیاڑے ایکین سیانی بڈھیری نے کہو۔

جھلیئے پہاڑاں نال ٹکر مار کے اپنو ہی سر پھٹے۔ توں چودھری نال نہ کر مرداں کی ذات کو کے ہے؟ مٹھیں مٹھیں گل کردہ آ پے پکھلا ہو جائے گو، مکی چاچی نا استاد ملیو پر چر کو۔ اج یاہ بڈھی کوئے پسے تھی تے نکلیں نکلیں سناوے تھی۔ اچرا ایکین گبرو نے آن چٹھی پکڑائی۔ چودھری نے کھول کے دیکھی۔ چٹھی کی تفصیل تے اس نے پڑھی نہیں پراتنی گل منہ توں نکلی:

”اشرف نے شہر ما یاہ کر لیو۔.....“

(نہ تھن ماتے نہ کوری ما) بڈھیئے ہن بھتیجی نا لیا یا بھتیجانا“

سچی خواب

مختار الدین تبسم

بڑی پتھری کے بچھکار یوہ رُکھ اپنا ناں نال مشہور ہے۔ جد کوئے ہانی سنگی ملن کو وعدہ کرے تھو، کہہ ہوئے تھو۔ گھونٹھرا رُکھ کوئے ملاں گا۔“

اس رُکھ کوئے جا نکاں کو میلو لگورہ تھو، اس کا دور توڑی کھنڈیا ڈالا دھپ تے بدل ما لوکاں نا آرام پہونچائیں تھو۔ ڈالاں نال چڑیا وی جاتک تھجو لیتا تے کھیڈتا رہیں تھو۔ چوکھراں نا چارن آلا گبرو، بیٹھکیں، سنگن، سہیلیں ہسیں تے کھیڈیں ہوئیں تھو۔ یوہ رُکھ کتنو خوش قسمت تے سلکھو ہے۔ بے جان ہون کے باوجود وی اتنی کشش تے محبت ہے۔ جے لوکاں نا چھک کے اپنی بانہیاں پرکھداوے۔ رات اپنی نرم جھولی ما پکھیروان نا سوائے..... اس کی چھاں ما کتنا کیس خوشیں توڑ چڑھیں، کتنا کا ہاڑا تے دکھ بھریں۔ داستان سن سن بچوں بچوں داغ لگ گیا وی ہیں۔ کے پو کتنا بھیت اس کے اندر چھپا وی ہیں؟ شام نیڑے ڈھک آئی۔ شنگراں پروں دہنہ لال ہو گیو۔ لوگ گھریں مڑ گیا گھونٹھرا رُکھ کی چہل پہل پھکی ہو گئی۔ تھکاٹھا وی پکھیروں اپنی اپنی ڈالی پر بیس گیا۔

فرید نے اپنا جڑ گھر در موڑ لیو کائے یاد چھک کے اسے رُکھ پٹھ لے گئی۔ یوہ اسے خیال ما ڈب گیو۔ کچی جوانی کا خواب تے خیال زینہ کا ماں باپ کی طرفوں جواب مل گیو وی تھو۔ کچی تانی کو تندوٹ کے ڈھیر ہو گیو زینہ کو گھروں نکلنو بند ہو گیو، رات کو پچھلو پھر چلے گیو۔ یوہ بندوق کی نلی پر سردھر کے ڈھنگا خیالاں ما کھب گیو، فرید نے اسماں در نظر ماری۔

اے میرا اللہ! تیری کائنات ما اگر امیری غربتی کو فرق نہیں ہو تو تے سچا پیارا نا بونہ

لکتو۔ اچھا زینہ توں مٹاں نہ بھلائیے۔ ہوں وی سکھ ناں نہیں سوئوں۔ بھانویں رانجا کی طرح کن پڑا ہناں پوویں، تے بھانویں فرہاد کی طرح پہاڑ پٹاناں پوویں۔ توں وعدہ کی راکھی کریئے... تے ہوں سچی خواب کی تعبیر لے کے ضرور مڑوں گو، فرید کا گمن کی خبر زینہ نے سنی تے اس ناں تاپ چڑھ گیو۔ سک سک کے پیلو پتر ہوئی۔ حکیمان تے ڈاکٹر اں کا علاج ناں اس کو مٹھو روگ بدھتو ہی گیو۔

دوپہر کو وقت تھو۔ اسے گھومھرا رکھ ہٹھ لوکاں کی بھیڑ تھی۔ ایک ملنگ لنگ ماری وی۔ سر کا بان لٹا تے کھلا پیراں ماکیرا تے گل ما ایک کالوناگ، اس نا دیکھتاں ہی لوک نس گیا۔ بلیں بلیں بستی کے دؤر دؤر یاہ گل چلی گئی۔ جے گھومھرا رکھ ہٹھ کوئے ملنگ بیٹھو وی ہے۔ لوک منت تے ٹل لے لے کے آن لگا۔ ملنگ بابا توں حاجت تے مراد لین واسطے نقدی تے جنسی نذرانہ کا ڈھیر چڑھ گیا۔

لکھاں کا ٹواہ پراکھ میچ کے بیٹھو وی ہے۔ اس نا کسے کا نذرانہ، آن یا جان کی کے پرواہ۔ جدوی کسے در نظر مارے۔ خوشی ناں بھنڈ جائے۔ جے ملنگ بابا نے میر اور رحم کی نظر ماری۔ کئی دھیاڑے یو ہ میلو لگور ہیو۔ پونٹھی نوراں نے ہتھ منہ دھو کے نماز پڑھی، زینہ کو بوہو ٹھیلو۔ زینہ رو رو کے چو فیری کیاں کنداں ناوی روادے تھی۔

دیکھ بچی توں ساری رات جاگتی رہے۔ جگر اتانے تیری جوانی وی ساڑھ چھوڑی۔ توں یو ہ رون دھون چھوڑ دے۔ اس گھڑی ایکن چنگار شتہ کی گل چلے، یاہ گل سنتاں ہی زینہ نے بال پٹ لیا کیسور شتہ؟ ہوں پاگل ہو جاؤں گی میری گل نہ کرو۔

پرتوں جس نا ڈیکے وہ ملک چھوڑ کے نس گیو، یا فرم گیو۔ کد توڑی بیٹھی رہ گی۔ جد توڑی جیتی ہاں چل تناں ملنگ بابا کوئے لے جاؤں مت اس کی نظر ناں تیرو روگ نس جائے۔

میرا روگ ناملنگ بابو کے کرے گو؟... ہاں... یاہ نظر کرا جے مرجاتی ہو خوشی کی
کائے لوڑ نہیں، میری خوشی تم نے ٹٹ لیں۔ چل ملنگ بابا کو نے چلاں۔ کنیاں کی مراد پوری ہو
گئیں ہیں

نوراں تے زینہ دوئے اپنی مراد لے کے ملنگ بابا کو نے لوکاں کی بھیڑ بچوں راہ
کدھتیں نیڑے جاہو نچیں۔ کالاناگ نے جھاتی ماری تے زینہ کی چو فیری پلس مارلیا۔ زینہ
بے ہوش ہو گئی۔ نوراں نے رورو کے بال پٹ چھوڑیا۔ سارا لوک حیران ہو گیا۔ پرکس کی مجال
تھی جے اگاں ہتھ کر تو مردز نائیں سر جوڑ کے گل کریں تھا۔

یاہ نوراں کی دھی کس شامت نے چائی جے ملنگ بابا کو نے آئی۔ یاہ کنیاں سالان
تیں فرید کا سوگ مابلی وی تے کتے بیاہ کوناں نہیں لیتی۔ یاہ گنہگار ملنگ بابا کا غضب توں نہیں بچ
سکتی۔ وہ دیکھو ملنگ بابا کیس اکھ لہرناں لال ہو گئیں۔

خبرے اس کی شامت ما سارا تباہ ہو جاں۔ اتوں سیاہ کالوناگ غل چا چا کے دیکھے۔
ملنگ بابا نے اپنا جستا ناٹھوٹی دتی۔ گھونہرا اڑکھ کا ڈالا کروگن لگا لوک کتا کتا اٹھ کے نس گیا۔
زینہ اجاں بے ہوش تھی نوراں دُروں جا کے روئے تے ہتھ مروڑے۔

نماشان رات کو شیشولے کے آئی۔ ہستاتے نستاراہ نظر آن لگا۔ تھکاٹھا تے نکھڑیاوی
پکھیروں ایکن دوجا ناملن لگا۔ فرید نے اپنی پنڈوگلی بچوں چیرا کڈھ کے بدلایا۔ زینہ نا ایک
بوٹی سوٹگائی..... واہ نیند بچوں جاگ کے کہن لگی.....

فرید کد ملے گو.....؟

”زینہ سچی خواب کی تعبیر لے کے تیر و فرید تیرے کو لے ہے۔۔۔“

ریت کارسا

مختار الدین تبسم

سائیراں مہندی آلا ہتھ لے کے کھلی تلی اڈیکے۔ پراجاں نہیں آیو۔ رات کا اندھیرا
تے ساری کائنات اپنی چادر ماڈھک لی پکھیروں اپنا اپنا آبلٹاں پر نہیں گیا۔ اج شہر تے آن
آلی کائے گڈی وی نہیں آئی۔ برادری کا سارا نکا موٹا حیران تھا۔ فرید کی بہن کو بیاہ پکے پر وہ
کنیاں گیو۔ یار دوست سارو قبیلو پریشان ہیں۔ کنیاں دھیاڑاں تے خوشی تے چہل پہل تھی۔
برادری کا سارا لوک نکا موٹا سائیراں کا بیاہ کی تیاری مانگا وی تھا۔ دو بے دھیاڑے جیج نے آنو
تھو پر قدرت کام انسان کی سمجھ تے باہر ہیں۔

کچھ پتو نہیں کل کے ہوئے گو۔ انسان کا ارمان کدے کدے توڑ وی لگ جائیں تے
کدے اتھروں بن کے مٹی مارل جائیں۔

اج فرید اتنو خوش تھو بے دنیاں کیس ساری خوشی اس کا پیراں ماتھی۔ خدا کو دو دو
سارو کچھ تھو۔ ساراں تیں مالدار تے خوشحال تھو۔ اس واسطے برادری نے ہتھاں ورتھو میو ورتھو
۔ فرید نے بیاہ تے پہلاں ہی دودن سائیراں کے مہندی لائی تے نواں چیرالا کے کہن لگو
میری لاڈلی اماں جائی پتو نہیں میرا دل مایوہ منحوس خیال کیوں آ گیو کے..... پتو نہیں ہوں تیرا
بیاہ کی خوشی دیکھ سکوں“

یاہ گل ایویں فرید کا منہ تیں نکل گئی دوئے بہن بھائی جمی لا کے رون لگا۔ ماں باپ
کی بے وقت موت نایا دکر کے ہاڑا کریں تھا۔ یعقوب جھڑوان کو ہانی سنگی تھو۔ تے اکثر فرید

کے سنگ گٹھا رہیں تھا۔ اس رات وہ گھر چلا چھڑیو۔ یاہ رات ان کی خوشیاں کی رات تھی۔ یاہ رات تے ارماناں کی رات تھی۔ دکھ سکھ بنڈن کی رات تھی۔ پونہیں آن آلی رات کیسی ہوئے۔ جس وقت ان کا مان باپ دوہاں ہی سالاں ناس دنیا تے اٹھ گیا۔ سائیراں چنگی سیانی تھی۔ پٹیاں نے موقعوتاڑ کے ان کی جائیداد ہضم کرن واسطے اڈی چوٹی کوزور لائیو۔ پر سائیراں شیرنی نالوں لک بدھ کے کھل گئی تے ککھ نہیں بہن دو۔ فرید پال پوس کے جوان کیو یوہ برادری مارل مٹ کا کماں ماگے اگے رہے تھو۔ تے ہر ایک پیار کیاں نظراں نال دیکھے۔ چنگا چنگا رشتہ واسطے روح کڈیں تھا۔ پر فرید نے ساراں ناکہیو

”اچ توڑی سائیراں کی گل نہیں ہوتی میرا یاہ کو سوال نہیں“

بھلا سائیراں جی بیٹکی کورشتو کون نہ لوڑے۔ دو بے دھیاڑے پہنچیا تے فرید نے اکیں سنجیدہ نگلی کی ہاں کر لی رشتو پکو ہو گیو۔ تے یاہ کی تیاری ماجھٹ گیو یاہ رات کتنی سلکھنی تھی۔ ساری رات رج کے گل کیس دکھ سکھ بنڈیا لو ہوئی تے فرید شہر واسطے تیار ہو گیو تے کہن لگو۔

”اڈی چاہ کی ایک پیالی دے پچھے گڈی نکل جائے گی۔

سائیراں نے کچھ پوتیاں کیاں جانو ہے۔

”مٹاں تیری شوق کی کچھ چیز لیانی ہیں“

سائیراں نے وی مچ ضد نہ کی یوہ تاو لو تاو لو نکل گیو۔ پہلی گڈی مایس جاشہر پونچھو۔ بس بچوں لیہہ کے تھوڑو جیواگاں بازار جان لگو لوک ایاں اواں نیس تھا۔ پولیس تے فوجی بندوقاں نالے گشت کریں تھا۔ فرید گراں کورہن آ لو ناواقف جنو تھو سجھے کھبے دیکھ کے حیران ہو گیو۔ لوکاں کو ایک ہجوم ہتھاں ما پتھر تے بوتل لے پولیس پر پھینکن لگا۔ فرید اسے ہجوم ما پھس

گیو۔ پولیس نے ہوا ماگولی چلائی کچھ لوک تے نس گیا پر کچھ لوک برابر مقابلو کرتا رہیا۔ فرید نے وی سن کی کوشش کی اچر اس کے نال ہی ایکن جوان کے گولی لگی تے زمین پر جھڑیو فرید کا پیر بنک گیا۔ یوہ چھٹ کر کے اس جوان نا افراس اٹھالں لگو۔ پچھاتیں کسے بے رحم ظالم نے بندوق کو کندوسر مارا یو تے ہمیشہ واسطے سوگیو۔

پتو نہیں اس لڑائی ما کنتاں خون ہو یا، کنتاں گھرا جڑیا کنتی بہناں کا بھائی جدا ہوا، کنتا بچہ یتیم ہوا، کنتی رنڈی ہوئیں۔ شام نایاہ خبر ریڈیو تیں نشر ہوئی۔ بے اج شہر ما کجھاں سر پھریاں نے سرکاری املاک نا نقصان پچا یو تے ٹرانسپورٹ ما خلل گھلن کی کوشش کی ہجوم نا انسان واسطے پولیس نے ہوا ماگولی چلائی۔ اس کاروائی ما کجھ زخمی ہو گیا۔ کجھ مدت واسطے کریفورہ گو باقی حالات قابو ما ہیں۔ یاہ گل سنتاں ہی سائیراں بے ہوش ہو گئی۔ مدت تیں کچھے ہوش آ یو۔ اس نا پانی ما چھری نظر سہی ہوئے تھی۔ کتے میری خوشی ماتم نہ بن جائے؟ دو بے دھیاڑے فرید کا سنگی تے برادری کا ہو ر لوک فرید نا لوڑن شہر در دوڑیا پراتنا بڑا شہر ما فرید کا جین یا مرن کو کے چٹو لکتو نا امید ہو کے واپس مڑیا۔

سائیراں کا بال چٹا پانی ہو گیا..... رورو کے اکھرتی ہو گئیں۔ اجاں توڑی ریت کا رستا بٹے تے دل نا سوٹھا دے اجاں نہیں آ یو۔

محمد حسین سلیم

پیدائش: 1944ء مڑھوٹ پونچھ

قوم کا پڑھیا لکھیا سیاسی تے سماجی کارکن تے وکیل ہون کے نال نال محمد حسین سلیم محکمہ تعلیم مانھ گوجر ہوسٹل کا وارڈن تے گوجری کا ادبی حلقاں مانھ نامور کہانی کار کی شناخت رکھیں۔ ویہ ۱۹۴۴ء مانھ ضلع پونچھ کا مڑھوٹ گراں مانھ اک بھٹی خاندان مانھ پیدا ہويا۔ بنیادی تعلیم تیں بعد محکمہ تعلیم مانھ استاد کی حیثیت نال ملازمت شروع کی تے اپنی تعلیم کو سلسلو وی جاری رکھیو۔ بعد مانھ پرائیویٹ طور پر ایم اے تے فوجی یونیورسٹی تیں ایل ایل بی کی ڈگری وی لئی۔ سرکاری ملازمت کے دوران ۱۹۸۰ تے اُراں زیادہ عرصہ واسطے ریاست کا مختلف ضلعاں مانھ گوجر ہوسٹل کا وارڈن رہیا ہیں تے اسے حیثیت نال سال ۲۰۰۲ مانھ کٹھوعہ تیں ریٹائر ہو کے اچکل سیاسی تے سماجی خدمت کے نال نال سرکٹ مانھ وکالت کریں لگاوا۔

محمد حسین سلیم اُن ذہین، حساس تے باصلاحیت گوجر سپوتاں وچوں ہیں جہڑا جدید گوجری تحریک مانھ جوش جذبہ نال داخل ہويا تے ریڈیو کشمیر تے کلچرل اکیڈمی کی مجلساں مانھ باقاعدگی نال شامل ہوتا رہیا۔ ریڈیو کشمیر جوں تیں فیض کسانہ کی سرپرستی مانھ نشر ہون آلا طنز و مزاح کا سلسلہ پر مدت توڑی امین قمر تے محمد حسین سلیم کی حکمرانی رہی تے لوکاں ناان کو مضمون مثل کی رفتار تقریباً زبانی یاد ہو گیا تھو۔

محمد حسین سلیم نے گوجری مانہ کئی تحقیقی تے تنقیدی مضمون وی لکھیا ہیں پر گوجری ادب مانہ اُن کی اصل پچھان افسانہ نگار کی حیثیت نال ہے۔ اُن کی کہانیاں ریڈیو تیں نشر ہون کے نال نال شیرازہ گوجری مانہ باقاعدہ شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کو موضوع اکثر سماجی نا انصافیاں کورہیو ہے تے اس سلسلہ مانہ اُنھاں نے کجھ جُج ہی سوئی کہانیاں گوجری ادب کے حوالے کی ہیں۔ خاص طور پر اُن کی کہانی ”لاڈلی“، ”پیر کرامت شاہ“، ”کتھن آلی دھیں“ ”آ تو منہ“ تے ”ٹیکلی“ پڑھن سنن جوگی ہیں۔

سلیم صاحب کی یہ سب خوب صورت کہانیاں ا جھاں کتابی صورت مانہ شائع نہیں ہو سکیں حالاں کہ کدے اس پاسے دھیان دیتا تاں اُنھاں واسطے یوہ کوئے مشکل کم نہیں تھو۔ گوجر ہوٹل مانہ عرصہ توڑی وارڈن رہن کے دوران اُن کا تخلیقی سفر مانہ وی ڈھلیا نیں آگئی تھی۔ پر اُمید کراں جے اپنی کتاب شائع کرن تیں علاوہ ہُن فرصت نال ویہ گوجری ادب کی ہو روی بہتر خدمت کریں گا۔

لاڈلی

محمد حسین سلیم

ڈھیناں اٹھتاں واہ اپنا باپ کی قبر تک پہنچ گئی تھی۔ گھنی ڈالیاں آنی ہٹکی جس کی جڑاں توں ملاں میرگی کی قبر کی سرحد شروع دے تھی۔ اج اس ناسب توں چنگی پناہ دے تھی۔ ات نور جان ناوہ تنگھیا رلھو۔ جہڑو کدے اس ناباں کی جھولی ماہیں گے لہے تھو۔ برف کی کچھ گھٹ گئی تھیں۔ پؤل پؤل برف نے سارو گراں چاندنی گاکفن مابھلیٹ رکھیو تھو۔ نکی نکی چڑیاں گو اڈار پتو نہیں کس کا ماتم مارو تو پھرے تھو۔ نور جان کی سوچ سمجھ کا سارا اماہ سکنا جا رہیا تھا۔ اُس کا ہتھ پیر ہن اپنا نہیں لگیں تھا۔

موسیٰ سوانی نے ترس کر گے جہڑی پؤل اپنے پیروں لاه کے اس نادتی تھیں۔ ہن ٹٹ کے کھوسڑو بن گئیں تھیں۔ پیراں کی پاٹی وی بنیں اہوگا اتھروں ڈھل ڈھل کے ہن قرار ما آگئی تھیں۔ پاٹی وی کڑتی تے ستھنی جن ورٹاکیں تھپ تھپ کے نور جان نے کھاسی موٹی کر لی تھیں۔ اس ویلے کورا نان ٹنوں وی تھیں۔ چھری کی ایک چوک ناموڑ گے گھڑی گھڑی ٹھنڈا ٹھار سینڈھ کی تاراں نا پوچھ چھوڑے تھی۔ اپنی بے بسی پر سوچن کی فرصت ہی اس ناکد تھی۔ ترے دھیاڑا پہلاں ٹوڑا کوچھو کھاو تھو۔ شائد اس چپانے اسکی بھکھ تے تس ہو رخواہش نامکا چھوڑ پو تھو۔ اکھاں توں بکتا اتھروں کورا گی سلاخ بنتا جئیں تھا۔ نور جان گوڈ ہن گذر یاو ادھیاڑا کی یاد ماڈتو جائے تھو۔

ملاں میر گراں کا ہر قسم کا لوکاں مابڑو رلیو پیچو دے تھو۔ بھائیاں مابڑو ہون گے نان نان لالٹی ماوی بڑو تھو۔ مان چو کھرگی سائی نکا بھائی کریں تھا۔ گھاہ ہتھوائی گو اس ناکوئے فکر نہیں

تھو۔ زمینداری کا ڈھیر اس ماجی جان لاکے کم کرے تھو۔

خدا گودو تو وہ اس گھر ماسب کچھ تھو۔ ترے مھیس لائیریں، چار گھنٹن، ترے دھرمین تے دوندی جھوٹین، داندان کی جوڑی واہ۔ جھڑی گراں ماکسے کول نہ وے۔ دو گھوڑا، پنجاہ سٹھ بھاروں، اس گراں مایاہ جانداد گھٹ جاندان نہیں تھی۔ ملاں میر گا پناہ تھیں گی پنی وی چار بایا بانڈی جس کا پیار ماکروں گوجندری چڑھیو تھم ہر ایک نا اپنا رعب پٹھ لے تھو۔ ایک کوٹھڑی ماسو من مک گوٹھارتے باقی بھانڈا ٹینڈا، لوئی تے پٹو تھا۔ دوجی کوٹھڑی ماملان میر نے ہٹی کھل لئی تھی۔ ہٹی پر روز گرائیاں کی محفل آ لگیں تھیں۔ برہیا مالوک ڈھوکیں چلے جائیں تھا۔ ہٹی وی ڈھوک چلی جائے تھی۔ پرسیان مانکماں لوک ناہی ورہیں گے دھڑی گلیں گلیں گذارن توں بغیر کوئے چارو نہیں تھو۔ حقہ کی چلم ور چلم بھری وی آویں تھیں۔ کتنا خوشحال دھیزا تھا۔ نور جان باپ کی جھولی بچوں بٹھ لہہ ہی نہیں تھی۔ نیس نیس نال چاہ بنے۔ آٹھرا بھاسن ویں۔ نور جان رسے کرے تے باپ منت سماجت کر گے اس ناکھولنے کرے۔ سارا لوک نور جان کی قسمت پر ریس کریں۔ بچی قسمت آئی ہے۔ ملاں یا توں خوش نصیب ہے۔ جس کے گھر خدا نے اچھی کچھی دتی ہے۔

نور جان کی ماں سال پہلاں مر گئی تھی۔ باپ اس نا اتنوں پیار کرے تھو۔ تاں بے اس ناماں گی یاد نہ آوے۔ اس گا اتھروں باپ ور بجلی بن گے ڈھمیں تھا۔ نور جان کا متھار ترینی اس گا باپ واسطے قیامت تھی۔ ہٹی ما بیٹھو وی تھو تے واہ جھولی ما۔ باہر نکلے تے مونڈ اور۔ ملاں میر گی لاڈلی نال کہڑو پیار نہ کرتو۔ گراں کا نمبر دار علیا توں لے کے منگ پن گے گذارو کرن آلا بھایا توڑی۔ سب اُس نال پیار کریں تھا۔ اک اپنی جھولی مالے تے دو جو کھسے۔ واقعی نور جان سب توں خوش قسمت بچی تھی۔ چھینٹ کا کپڑا کٹی، سوتی کا کٹی، رنگ برنگی چھپریں تے نو بنواں کھانا۔ نور جان کا چا چاتے چا چیں اپنوا آپ گھول گھما ویں تھا۔ نور جان تیرا پروں مہارا

سب ننگا قربان۔ مہاری جان سو سو بار صدقے۔ کچھ دن پہلاں گا یہ موج میلا نور جان کا دل
دماغ پر ہتھوڑا مار مار گے اس نا جگان کی کوشش کرین پرواہ کوشش گے باوجود اکھ اکھاڑن توں
مجبور تھی۔ بڑی مشکل نال جے باہمن افراں ویں تھاتے سامنے باپ گی قبر نہیں بلکہ زندو تے
بے بس باپ دے تھو۔ جہڑو دیکھے تے سب کچھ تھو۔ پراج پچی نا جھولی مانہیں لے سکے تھو
۔ جہڑو اپنی نور جان نامونڈھے نہیں چا سکے تھو۔

اڈا ستاں کے ہو گیو؟ جے اج انو کیوں رس گیو ہے۔ تیری نور جان تیں کے خطا ہوئی
ہے۔ اڈا اکو اکر صرف اکو اکر جھولی ما چا لے اڈا۔ صرف اکیوار چھاتی نال گھٹ گے لوئی گا پلا ما
چھپائے۔ اڈا ہوں سخت ٹھری وی آں۔

ٹھنڈی واء گواک جھوکو آ یو نور جان گا وجود وچوں لکھاں سوئیں پار ہو گئیں۔ واہ سی
کر گے رہ گئی۔ پراڈونہ اُٹھیو۔ اج اس کو دند کن پٹن آ لووی کوئے نہیں تھو۔
گل مچ پرانی نہیں۔ مقدم فروجیا کی سترنج آویں تھیں۔ بڑی شونفاں شونفاں گی
سترنج تھیں۔ گراں کی ہر رٹ گے ذمے اک اک سترنج تھی۔ کونیاں کی سترنج سب تیں
اگے تھی۔ سترنج گویتارو بڑو اُچو تھو۔ تے پھکن آ لا جناں گویتارو اس توں وی اُچو۔ ملاں
میر مہراگی بیل پر تھو۔ عطا محمد کی بولی ور تمام برادری جوش ما بھری وی تھی۔ دو جیس سترنج آ لا
سخت کوششاں گے باوجود کونیاں گی سترنج توں اگے ہون مانا کام ہو گیا تھا۔ اللہ جناں گی
خیروے۔

گیر یو اللہ نایا دکرو۔ ’’انت تے خدا ناں بیروے‘‘ بڈھا کریم بخش نے کہیو۔
اسے جوش تے اس خروش ماسترنج کھرڑے آن لگی۔ میکھوں آ لا گا پہڑا اور سترنج
ٹل گئی۔ اگلو سرو بسا لتاں سترنج نے رخ رو ہڑتوں دو جے پاسے رکھ لیو۔ پشلا جناں بیلاں پر
ہتھ نہ رکھ سکیا۔ ملاں میر نے دوھائی دتی۔ سترنج چلی سترنج گورڑھ جانو عزت تے ذلت کو

سوال تھو۔ بیل پر اس کا ہتھ تے سترنج رڑھ گئی۔ نہاں ٹٹی ماں ملاں میر سترنج نال ہلارا کھاتا تو بے تھو۔ تے برادری کا باقی لوک غش کھا گے ڈھے گیا۔ واقعی اج برادری منہ ہی کڈھن جوہی نہیں۔ اج ان کے سامنے ملاں میر گی ٹٹی پھٹٹی لاش پئی وی تھی۔

کفن دفن توں بعد سب واپس آیا۔ چاچا چاچی کچھ کھسر پھسر مالگ گیا۔ نور جان نا اج کوئے نہیں چا وے تھو۔ کسے نے اس کا سر پر ہتھ نہیں پھیر یو۔ لوک اپنے اپنے گھریں چلے گیا۔ نور جان اندر گئی۔ پراج اڈا گا گھاناں کی جگہ چاچا کی جھڑک لہمی، منحوس ڈائین تیں مہارو بھائی نہ چھوڑ یو۔ چل نکل اس گھر توں۔ توں نہ جیتی تے مہارو بھائی دی نہ مروتو۔ توں ہے ہی چڑیل ہے۔ توں تے جس گھڑی اس کے گھر جی تھی۔ تیں اپنو باپ کھا چھوڑ یو۔

وہ بال جن ماں اس گواڈوا اپنی انگلیاں گی کنگی پھیر تو رہے وے تھو۔ اج اس گا چاچا گا بے رحم ہتھاں ماتھا۔ وہ اُن نا اس طرح چھکے تھو۔ جس طرح کوئے کوٹھو بنا تاں کھیل نا چھیکولا وے۔

واہ برتی برف، دھند تے کورا مانہہ اپنا باپ اگے فریاد لان آ پہنچی تھی۔

باہن میرو گھر کت ہے۔ ہوں کہڑی گلی جاؤں؟

آسمان تھوڑو جیو پاٹو دہشہہ نے اک نظر نور جان کا مشکو تیتا دندان پرستی تے لوئی نال منہ ڈھک لیو۔

پیر کرامت شاہ

محمد حسین سلیم

یاہ کرمیاں کی بد قسمتی تھی جے جتیاں ہی اُس ناکلکھنٹا تے نخس ہون کی لگ لگ گئی۔
ماں کہے تھی۔ بھیڑا نے جتیاں ہی باپ کھا چھوڑ یو۔

کیوں جے دنیا ما پہچان توں کجھ ہی مہینہ بعد دینو دنیا توں منہ چھپا گیتھو
ویسے حق وی یوہ ہی تھو۔ خدا بخشے بچارہ نابڑومن موجی تھو۔ جس ویلے کرمیاں کی ماں
عالمی ادھالی تھی.....

گھر کلو تے زمین ڈوگی سب کجھ بیچ بٹا کے پولس تے بڑا بڈھیراں کا کھپا
بھریا۔ پھر عالمی موڑ کے نہ دتی مزدوری تے نہ کی ورمنگ پن کے روٹی سلونئی کھا دی۔
گھیرے دار تھی۔ اوگرہ کی مایاں دتی وی پگ تے واہ وی کلا ور، ہتھاں ما ایک ایک،
دو، دو نہیں بدھی بیچ ست چھاپ..... تلے دار، نوکدار تے سائی دار جوڑ و جھوڑ مڑتاں ما
چلیں پلین کر کے دینیاں کی آمد نامترنم بناوے تھی۔ اکھاں کو کجھ کدے پھکونہ ہون
دو.....

منکیو روح نال تے کھا دوراہ نال، پر قسمت تے اپنی اپنی ہوئے کرمیوں
چنگی قسمت لے کے نہ آ یو باپ کا مرتاں ہی ماں جنجال ما پھس گئی، بھانویں رنڈی ہو گئی
تھی ورجو بن ماتے کوئے فرق نہیں تھو۔ ایللی میلی نظراں توں بیچ بچا کے سوت کت کت
کے مہریاں کا چھلا بٹا کے کرمیاں نالاڈ پیا رنال پالیو۔ باپ کی فطرت تے ماں کا لاڈ
پیار نے کرمیاں نا حد توں زیادہ خوش رہنو بٹا چھوڑ یو۔ وقت کی سونیاں نے پتو نہیں

کٹاں ہزار موڑ مڑیا ہوں گا۔

عالمی کا بتو یا داہتھاں نے ہزاراں چلھا چا ہڑیا تے لپیا۔ کئی لوئی پٹواں کا سوت کتیا پڑکتیا ہوں گا۔ کھندو لیو رپتو نہیں کتنی تہہ چڑھتی رہی ہوں گی۔ تے اس کے نان نان کر میاں کی آزاد طبیعت در آئستے بے فکری کا گو ہڑارنگ چڑھتا گیا۔ کھان جو کچھ لہے یا نہ بیڑی ضرور چکھنی ماں کی کڑتی، ستھن ورکٹی ٹاکیں ہوں یا نہ۔ سکتا ڈھکتا پینڈا کا زاویہ بھانویں دستا چھپتا رہیں کر میاں ناس کی کائے پرواہ نہ تھی۔ تے اسے من موج ماخدا نے ایک چھمک چھلو بوباں کا بھاگ کر میاں کا کرماں نان آن جوڑیا وقت کی ڈنگی ڈاب گھمن مارتاں عالمی نا اپنی جھولی ماچھا گئی۔ کر میاں نے کچھ نہ سوچو ہمن کے ہوئے گو۔

چلو رب رزاق ہے۔ جس نے پیدا کیا آخر روزی کو دی کچھ سر بند کیو ہو وے گو۔ پرماں کی موت توں بعد قدرت نے کچھ سر بند نہ کیو۔ چار پہر دھیاڑی بہڑے بہڑے پھر کے مزدوری کی تلاش کی ورکسے نے منہ نہ لایو۔ مقدم نان جٹا لگن واسطے کوشش کی ور جواب لہو ”تیر و سر موسکو کتوں پورو ہو وے گو۔ مٹا جنوں لوڑے گھا کپن واسطے، پتر چھا لگن واسطے۔ جہڑو ہال دی باہوے تے گوڈی دی کرے۔ گوہ دی سمرے تے رُوڈی کھارے مٹا جنوں رکھ کے مٹا تے ٹہل سیوا کرنی پے گی۔..... نہ بھائی نہ.... جا کوئے درد کھ لے۔ شاہ کوئے گیو جے کچھ قرض تمام کپ کے کچھ دھیاڑا ٹپا تو، وروہ وی کورنگور وٹکیو..... بھائی..... تتاں دے کے منگوں گوکس کولوں؟ چل ٹہلیو رکھ لے.....“ کر میاں نے عاجزی نان کہیو.....

تھک ہار کے کر میوں ڈھاری در مڑ پیواج واقعی اس نا بے بسی کو احساس ہو یو۔ پیٹ مابھکھ کی اگ لکیہ وی ہوئے تے سب اکڑی مکڑی بھل جائیں۔ اج نہ سرماں کو ہوش تھوتے نہ تمہی کا بلاں کو۔... مڑ مڑ کے چٹا ماتھ مارے تھو۔ اگ آلی ڈبی کھڑ کے تھی۔

ور پڑیاں آلو کا غذا خالی تھو۔.....

”چلو ہوں تے بھکھو، تسایو ہی رہوں گو۔ پر بوباں کو کے ہوئے گو؟

واہ معصوم بھکھ سہے سکے گی۔ واہ یہ قضا پوٹ سکے گی، جہذا اماں نے پوٹیا تھا۔ اور بتا مولوی کہیں ہوئیں نا جے توں بے حساب روزی دے.... کجھ مھارووی سر بند کرنا۔
تے اج وی واقعی کرمیاں کی اکھاں توں آتھرواں کی جھڑی لگی وی تھی۔
او بوباں مھارو کے ہووے گو۔..... ہم کس رازندہ رہاں گا۔ ہم
کس را بھکھ نہنگ پوٹاں گا۔

بھکھ کو اثر تھو یا دل کی رقت، غش کھا گے ژاک ڈھے پیو.... بوباں دوڑ کے
او پر آن ڈھٹھی۔

”اوہ..... اللہ..... یوہ کے ہوگیو..... کرمیاں ہوں گھائی۔ اٹھ فکر نہ
کر پیئے۔ بھکھا راٹگا۔ دکھ جھلاں گا۔ دل نکوٹو نہ کر پیئے“
”کرمیاں“ ”ہاں“

خدا روزی دے گو۔ شام ہو گئی ہے..... نا جا خدا ورتکلیا رکھ مسیت کی
پوڑیاں ور بیس رہو۔ جادیکھ مڑ پیئے نہ مدے خدا کجھ ترس کھا چھوڑے وہ کسی نا بھکھو
مرن نہیں دیسیں۔

کرمیوں اس ویلے سوچن کی خداں توں بہت اگے بدھ گیو ووتھو۔ اٹھیو
..... ڈھٹاں، اٹھتاں مسیت درٹڑ پیو۔

خدا کو گھر ہے۔ اس گھر توں وی خالی مڑیوتاں فرکوئے گھر کے توں رزاق ہے نا۔
مھارو کے سوچیو ہے۔ میری تقدیر ما کتنا نہیں جھلسیں مسیت کا بوباں توں ہٹ کے اک گٹھ ماجا
بیٹھو۔ سرجنواں مادے کے..... توں رزاق ہے نا۔ مھارو کے سوچیو ہے۔ میری تقدیر ما کتنا
دھکاٹھہلا ہیں۔

ان خیالاں ماگم سم.....کرمیوں.....زندگی کی الجھی وی تانی کا تندواں ناسلجھان
کی کوشش ماتھو۔ جے ایک پاسا توں کچھ رواں واویلا کی آواز کتاں ما پئی۔
او حضرت.....اوسائیں..... او پیر میری مھیس مڑ کے نہیں آئی۔ میری روہسی اجاں
توڑی بانڈی مانہیں پہونچی۔ نکامرن جوگا پتو نہیں کنیاں رہیا۔ اللہ خیر رکھیے۔ کے پتو تک گئی ہو
ئے گی کے تھوہ کدے دور ہو گئی ہوئے گی۔

جے روہسی نا کچھ ہو گیوتاں سا روٹبر مر جائے گو۔ نکا کچی توں موکل جائیں
گا۔ بھیا جی کس راہ ٹرے گی؟ او پیر دعا کر! دعا کر پیرا اتوں خوش کروں گو۔ کرمیاں
نے کائے توجہ نہ کی پتو نہیں کس نال یو ہ گل کرے کس نا خوش کر کے مراد حاصل کریا
لوڑے.....چلو دفع کرو متاں کے؟

تے جتوں خیالاں کی ڈور ڈھلی چھوڑی تھی فرا توں اگے سلسلو جاری رکھن کی
کوشش مافر سرجنواں کے حوالے کر دو۔

اتنا مھیس آلا نے دوڑ کے کرمیاں کا دوئے پیر مضبوطی نال پکڑ لیا۔ حضرت دعا کرو
.....دعا کرو..... روہسی مل جائے۔ میری روہسی مرن جوگی نہیں پیر میری روہسی کدے پچھے
نہیں رہی حضرت ہمیشہ مان کے موہرے گھر آوے ہوئے تھی۔

کرمیاں نا اپنا قضیا توں کد فرصت تھی۔ جے وہ اس کی روہسی بارے سوچتو۔ انگا
بوہاں گھر بھکھی بھائی بیٹھی وی ہوئے گی۔ تے اس ناروہسی کی پئی وی ہے۔ میرا پیٹ ماچوہا
دوڑیں تے یوہ دعا کراوے۔ یک لخت کرمیاں نا لہر چڑھ گئی۔

’چل دفع ہو..... چل ہٹ بے وقوف کسے ملک کو..... دوڑ تو آ پہنچو دعا کراں..... جا
..... گھر جا..... رج کے ٹوڈا کھا۔ مھیس آلا نے پیر چھوڑ دتا..... پیر نے کہیو..... جا گھر...
جا کوئے راز ہے کائے ڈنگی گل ہے۔ یہ اللہ آلا لوک رمزاں کی گل کریں ہویں..... جا گھر... جا
سمجھ گیو..... پیرا..... سمجھ گیو..... یوہ چلیو..... گھر چلیو.....

کرمیاں نے سوچیو، چلو بلا ٹلی مٹاں قدرت کا کارنامہ کے بارے سوچن کو
ہو ر موقع مل جائے گو۔

بے وقوف آ یو دعا کران۔ روہسی تے چلو جت ہوئی ہوئے گی۔ گھر جائے ٹوڑا تے
کھائے گو۔ اس کے گھر رات کی روٹی جو گو آ ٹو تے ہوئے گو۔ بھیڑیا جا.....رج کے
روٹی کھاتے آرام کر میری بو باں تے بھکھی ہے۔ کدے کوئے چو لہ جائے تے اس واسطے
لے جاتو۔ میرو کے ہے۔ ہوں آخر مرد ہاں پوٹ لیوں گو۔ واہ پجاری نازک تے کمزور کس راہ
بھکھ جھل سکے گی۔ واہ تے بھکھ نال مرے گی۔

تے بو باں کا مرجان کا تصور نے کرمیاں کالوں لوں ناکبا چھوڑیو۔ خوف نال دل کی
دھڑکن تیز ہو گئی۔ یک لخت خوف تے دہشت کا اس تصور ما اس نے سرافراں چا پوتے سامنے
وہ ہی مھیس آ لو ہتھ جوڑ کے دوڑ تو آوے تھو۔

حضرت تھاری دعا نال مھیس لہ گئی۔ تم نے کہو تھونا جا گھر.... جا ہوں دوڑ تو گھر گیو
تے میری روہسی اگے ہی اُت پہنچ گئی۔ سچ مچ یاہ تھاری کرامت تھی۔ پیر میری مھیس صحیح
سلامت گھر پہنچ گئی جے تم نہ ہوتا تاں ہوں اج لٹے گیو تھو۔ مھیس نہ لہتی تے میرو ڈیر ختم ہو جاتو
میری روزی سمھ جاتی..... یاہ کہہ گے اس نے پنج سیر آ ٹو مکھن کو بھریو دوسکا سوتے یاری کا یا
راں روپیا کرمیاں کا قدماں مادھر کے پوری عقیدت کے نال کرمیاں کا ہتھوں ور بوسو دو۔ اس
کا پیراں ور ہتھ لا کے منہ ور پھیریا تے پچھلو نڈییں ٹرتو پیر کرامت شاہ توں رخصت ہو گیو.....

کے، ڈی، مینی

پیدائش: پہلی اکتوبر 1947ء گنڈی، سرنکوٹ، پونچھ

موجودہ ادبی دنیا مانہ کے ڈی مینی اک معتبر ناں ہے۔ ویہ اُردو، گوجری، پنجابی تے پہاڑی کا سوہنا شاعر تے ادیب ہون تیں علاوہ تاریخ دان وی ہیں۔ خوش دیوا اکتوبر ۱۹۴۷ مانہ سرنکوٹ پونچھ کا گنڈی گراں مانہ پیدا ہویا۔ آپ گھروں بل تھاپر ماحول مانہ غریبی، بے کسی تے افراتفری انہاں نے اپنی اکھیں دیکھی جس کی جھلک انہاں کا ادبی کارناماں مانہ باندے دے۔

بنیادی تعلیم کے دوران ہی خوشدیو مینی ہوراں نا ادب کا مطالعہ کو موقع ملیو تے کرشن چندر، ٹھاکر پونچھی تے منشی پریم چند نے انہاں کی سوچ متاثر کی۔ ریاضی مانہ ایم اے کرن تیں بعد ویہ ریاستی محکمہ منصوبہ بندی مانہ ملازم ہو گیا جت ویہ ڈپٹی ڈائریکٹر کی حیثیت نال عرصہ توڑی کم کرن تیں بعد مسماں ہی ریٹائر ہو یا ہیں۔ تعلیمی دور تیں ہی انہاں مانہ لکھا پڑھی کو رُحان موجود تھو تے اس دوران ویہ کئی علمی ادبی تنظیمیں کا رکن وی رہیا ہیں۔ پر تاریخ تے تحقیق ہمیشاں توں انہاں کا لاڑا موضوع رہیا ہیں۔

خوشدیو اُردو تے پنجابی کا بہت سوہنا لکھاڑی ہیں اسویلے توڑی دس یاراں کتاب لکھی ہیں جن مانہ پونچھ تے راجوری کی مکمل تاریخ تے علاوہ ”رمزاں“ (پنجابی انشائیہ) تے ”چاند کے ساتھ ساتھ“ (اُردو شاعری) شامل ہیں۔

۱۹۷۵ کے قریب جدید گوجری کی چڑھت مانہ ویہ بڑا جوش جذبہ تے خلوص نال شامل ہو یا تے ریڈیو کشمیر تے کلچرل اکیڈمی کی گوجری مجلساں مانہ باقاعدگی نال آتا رہیا۔ کچھ

عرصہ گوجری زبان و ادب کی انجمن کا سکرٹری وی رہیا۔ گوجری ادب تے تاریخ تیں متعلق مچ سارا تحقیقی مضمون لکھیا جہڑا گوجری رسالاں تے کتاباں مانہ شائع ہوتا رہیا ہیں۔ انہاں نے ”رجی“ سمیت کچھ مچ ہی شاندار تے جاندار گوجری کہانیاں وی لکھی ہیں۔ تے شاعری آلے پاسے قلم کی مہارموڑ کے خوب صورت گوجری غزل وی لکھی ہیں۔

کے ڈی مینی ہورا جکل پیر پنجال کا پہاڑی تے گوجری قبیلاں توں متعلق تحقیقی کم مانہ لگاوا ہیں تے نال ہی ٹی وی تے ریڈیو واسطے سلسلہ وار لکھیں جن مانہ پیر پنجال کو مشترکہ کلچران کومن پسند موضوع و ہے۔

اللہ انکی لکھنی کی چبھ کدے نہ سکاوے پتے انہاں نا گوجری زبان تے ادب کی ہو ر خدمت کرن کی توفیق دے تا نچے انہاں نال محبت کرن آلاں کی تسلی ہو سکے جہڑا ا جھاں اُن کی گوجری کتاب کو منہ دیکھن کا اڈیکوان ہیں۔

رَجتی

خوشد یو مینی

رمزا چودھری ناڈھوک جاتاں واں اج کی رات سادھاں کا بیلہ ماپے گئی تھی۔ اس کے سنگ دھی ”رَجتی“ نا چھوڑ کے مھیسوں کو ترنڈ، بھیدیاں کو کھلو، بکریاں کو اجڑ، گھوڑاں کا چھکا تے کالیں جت آلو کتو ”رَجتی“ وی جا رہی تھو۔ چودھری نے تلا ما لیکن جاء کھیل کی نیلی گھائی پر گھوڑا کیس سنج ڈھلیں کر دتیں تے ترنگڑیاں مابدھیاں بھارتے سامان نا کھول کے تمبوگڈن لگ گيو۔ ”رَجتی“ سَلو رکا بھانڈاں نادریا ور کھنگالنے چلی گئی تے مال چوکھر بیلہ مامنہ مارن لگ گيو۔ سادھاں کو یوہ بیلو تے بیابان جیو تھو۔ جس کے چار ہنکھی پونچھ کا دریا نے سب ہاروں کنڈل مارا دا تھا۔ گراں کا بڑا بڈیرا دسیں جے ات پراناں زمانہ ماسادھ آ کے دھونی لاویں تھا۔ پراجکل ہرانڈو ڈھوک جان آ لاں واسطے پڑا تے بہک کو کم دے تھو۔

ہن ”رَجتی“ نے بٹلا ور چاہ تیار کر لئی تھی۔ بھجیا واسٹواں سنگ کوڑی چاہ کو چھنوپنی کے چودھری رمزانے ڈکار مار یو تے شاہ کالی داڑھی ور ہتھ پھیرتاں واں اٹھ کھلو ہوؤو۔ فراس نے لوئی مونڈھا ور سٹی نسوار کی چنگی دنڈاں ور ملی۔ تے نڈر منڈر برسر و رنگی کو پلپس مارن لگو۔

کت چلیا ہیں آبا؟ ”رَجتی“ نے گندیں ویں مینڈیاں کی لڑیں منہ وروں پچھے سٹھاں واں پچھو۔

پارگراں چلیو ہاں ہٹی وروں ڈھوک واسطے لوئن تیل لے آؤں۔ رمزا چودھری نے جوڑا پچھوں چھن آلی میخ ناٹھوکتاں واں دسیو۔

گھاہ کی بھروٹی بھی کدے تھائی تے لے آئے۔ مھیس ڈاہڈی بھکھی ہیں۔ رَجتی

نے کنداں کیس دھر مڑیں بٹولا مانھ لاتاں واں کہیو۔ ”گھاہ کو سر بند وی ہو جائے گو۔ ہور کائے چیز؟... چودھری نے شلوار کجٹاں واں کہیو۔

ہٹی وروں گڑ کی دو چار روڑیں وی لے آئیے۔ پیر کی نیاز چاڑھاں گا۔ رتبی نے روٹی کو چٹو رچھو درسٹتاں واں کہیو۔

لے آؤں گو۔ گڑ وی لے آؤں گو!! ہور دس چودھری نے مے مے کرن آلی لیلی نا بھید پٹھ چھوڑتاں واں جواب دو۔

تے ابا..... رتبی بولتی بولتی چپ ہو گئی۔

ہاں دس ہور کے لوڑیئے؟.... رمزانے پچھو۔

رتبی کی ماں تے اُس کا نکاں ہوتاں ہی ایکن پڑی وروں رہڑھ کے مرگئی تھی۔ اس واسطے رمزانے اس کی ماں وی تھو۔ تے باپ وی تھو، وہ اپنی دھی کی کائے گل نہیں تھو موڑے۔

ابا ہٹی وروں دھاگا کیس دو گنجی تے کالی سوپ کوٹوٹو لے آئیے۔ میری ٹوپی وی ٹٹی وی ہے۔ نا لے کھلتی وی بناؤں گی۔ رتبی نے سہکیاں سہکیاں حریاں نظراں ناں ابادر دیکھتاں واں فرمائش کی اچھا اچھا ہ وی لے آؤں گو۔ رمزانے سوٹی پکڑتاں واں کہیو تے ہن ہوں چلیو ہاں دگر اتے ہی ہو گئی ہے۔ کفتاں توڑی مڑ آؤں گو۔ دہنہ لہتاں ہی مال چوکھراں نا بٹلو کر لیئے۔ ات سپنہہ کو ڈاڈو خطرہ ہے۔ اس بیلہ مامھارو کہیں باری نقصان ہو یو ہے۔

اجاں پر سال رتی لائیری مھیس چلی گئی تھی۔ پرار سال پچھیر وغائب ہو گیتھو۔ تے اس تیں پہلاں ہٹیل بکریاں کو جوڑ سپنہہ لے گیتھو۔ اس واسطے ہوشیار رہیئے۔

تم جاؤ اج دیکھوں گی سپنہہ کس راہ چوکھراں ورہتھ باہے گو۔

رتبی بڑا پکا دل تے مضبوط حوصلہ سنگ بولی۔

نہ.... رتبی... نہ زیادہ بھل نہ کریئے۔ میرا پچھے کدے سپنہہ ڈنگراں نا پے وی گیو۔

تاں وی توں اکہیر کولوں نہ ہلیئے۔ ستاں میری قسم ہے... رمزانے رتبی نا سمجھاتاں واں کہیو
اچھا اتّا اسے راہو وے گو.....

اس راز مزدور یا ٹپ کے گراں ماہٹی در چلیو گیو۔ مدت توڑی رتبی مان چارتی تے
بیلہ بچوں رات واسطے لکڑیں چلتی رہی جد دہنہہ لہے گیو۔ تاں واہ چو کھراں نابیلہ بچوں کھد کے
تمبو کوئے لے آئی۔ تے فراس نے اکہیر بال دتو۔ خورے کیوں اس نا وہم جیہو پیوؤ ووتھو۔
تے اس کو دل بچے لگو ووتھو۔ کہ سپنہہ ضرور ڈنگراں نا پوئے گو۔ اسے گل واسطے اس نے چھٹ
بچوں برچھو کڈ کے کول رکھ لیو تھو۔ تے دینیاں کو مٹھو بان کے ایکین بتہ ورکا دتو تے فراہ روئی
پکان ماں لگ گئی۔ اس کے دیکھتاں، دیکھتاں ہی شام رات کی جھوٹی ماتے رات نے نصیرا کی
بلکل ماری وی تھی۔ پر اس کو اتو اجاں توڑی نہیں تھوڑیو۔ انواں بیلہ ماگڈ ڈانکن لگ پیا تھا۔
تے دریا کو شو نکار بدھ گیو تھو۔ پرواہ بے خوف کانسری..... روٹیں پکاتی تے قینچی گاتی رہی۔
اجاں واہ بٹولا کول ہی بیٹھی تھی کہ چو کھراں آنے پاسے کھڑکار پے گیو۔ ڈنگر ترٹھا
کے ایک دو جاہر بجن لگا۔ بھیدیاں تے بکریاں ماتھرتلی چچ گئی تے۔ مھیس نے رینگاٹ باہ لیو تھو
۔ رتبی سمجھ گئی سپنہہ آ گیو ہے۔ اس گھڑی واسطے خوف نے اس کا سپنہہ ماچکاری ماری تے اس کا
دل ماتر فنی جئی پئی پر دو جاہی پل ماواہ سمھل گئی تے ایک دلیر تکر و جذبہ اس کے اندر لاٹ
مارن لگ گینو۔ واہ خوش تے لہر ناں بھری وی اٹھی۔ ایک ہتھ ماہر چھو تے دو جاہتھ مامورو لے
کے رچھو نا شبکارتی بھڑچھاتی وی اس پاسے دوڑ پئی۔ جتوں کیڈ آوے لگی وی تھی۔ رتبی تے
بکروالی کتا نا دیکھ کے واہ چیزا گے نس پئی۔ تے رتبی کتا نا بھڑچھتی لنگ لاتی وی اس کے
کھرے ہو پئی واہ لو آ لومورو ہلاتی برچھو چلاتی وی دؤراگے بیلہ کا بتاں پروں لہے کے کٹھادر
نکل گئی۔ تے فرحلی لگ گئی۔ پکارا ٹھن لگ گیا۔ چیخ تے ٹانک بیلہ ماگو بجن لگ گئی۔ پر جلدی
ہی مورو و بچھ گیو تے یاہ آواز گڈڑاں کی وانکار، دریا کا شو نکار، مھیسوں کا رنگاٹ تے رچھو کی
چنگار مادب گئی۔

خاصی رات لکسن مگروں رمز و مڑیو۔ اس نے گھاہ کی بھروٹی تلا ماسٹی بلتا و امورا نابیہ
پر رکھیو تے مونڈ اوروں لوئی کا بچکا نا کھولتاں رچی نابلان لگو۔

رچی... رچی... او... رچی... پر کوئے جواب نہ لٹھو۔ اس نے مورا کی لوماتمبو ما جھات
ماری۔ پر وہ خالی بھاں بھاں کرے لگو و، بلا نو شروع کر دو کہ ماہل وی کمین لگ پئیں۔
کے ہے ابا؟..... دو رہناں رچی کی ماندی جئی مری وی آواز آئی۔ رمز و اس پاسے
مورو لے کے دوڑ پڑے۔ مان چوکھراں کولوں لنگ گے جدتلی کا اخیر بنا پر بھکیو۔ تاں رچی نا دیکھ
کے اس کے اندر بجلی کڑک گئی۔ لپر لپر کپڑاں مالہو لہان رچی ایک پتھر کی ٹیک نال سرسٹ کے
بیٹھی وی تھی۔

کے ہو یو رچی ستاں؟ کے ہو یو؟..... چودھری غصہ سنگ لہریو و بولیو۔
تے رچی بلتیں بلتیں جواب دین لگی۔

میں سپنہ پکڑ لیو ہے.... ابا.... ہن.... ہن.... بھارا چوکھراں نا کدے اس بیلہ ما
سپنہ نہیں پوئے گو۔

رچی نے رت آ لے پاسے اشار و کرتاں واں کہیو۔
رمز نے مورا کی لو اس پاسے کی تاں بے اختیار منہ بچوں نکل گیو۔
ستار یا..... توں

یوہ ستار یو تھو۔ سٹ کھا کے بے سرت پڑیو و تھو۔ ستار یو رمز اکو گرائیں تھو۔ جہڑو
مدت ہوئی ڈاکو بن گیو تھو۔ یوہ ڈاکا، چوریاں، ستاں تے قتلان کیں وارداتاں ما حکومت نا
مطلوب تھو تے اس نا پکڑن آلا واسطے حکومت دروں دس ہزار روپا کوانعام وی رکھیو گیو تھو۔

بھگیاڑ

خوش دیوینی

ساری ریاست خشک سالی کی لپیٹ مانتی۔ پورا خطہ ہاروں گانی کا گران ماوی روڈا
گوڈا ہڈ واٹر ہو پوتھو۔ دھرتی کو سینو پھٹیا وادودھ ہاروں پھا کڑیں، پھا کڑیں ہو گیو۔ جنگلاں نا
اگ لگ گئی۔ گراں ماسکاں بوٹاں کا ڈالا ترک گیا۔ فصل اجڑ گئی تھیں۔ گھاہ سڑ گیا۔ کھوہ سک
گیا۔ دریاواں ما پانی کی جگہ تتی تتی ریت کا تندور بھکھیں۔ قحط کو باشی ناگ پھونکر نل لگ پیو۔ اس
طرح ہر پے ہا ہا کارچی وی تھی۔

پرکال کا اس موسم ما خواجہ بڑا خوش دسین تھا۔ ہوتا وی کیوں نہ ان کیں کشلیں تے
کٹھار مک تے دھائیاں نال بھریا و تھا۔ خواجہ صاحب تے اس اڈیک ماتھا کے کد دانہ
پھگاکیں قیمت آسمان نال گل کریں۔ تاں جے ان کا وارا نیارا ہو سکیں۔ اجیا موقعاً روز روز
تھوڑا آویں۔

اس قحط تے خشک سالی کو پہلو شکار جانور ہوا۔ بھکھیں، تسائیں گاں تے منج تے بھیڑ
بکریں آسمان درمنہ کر گے ڈاکراتیں ویں مرن لگیں۔ تے فر بنیاں بنیاں ور لڈھیں، بھگیاڑ
مرداراں نا چنڈتیں وی دس لگ پئیں۔

فراناج ختم ہو گیو۔ لوک دانہ دانہ ناترس گیا۔ تے بوٹاں کا چھلڑ تے جڑ توڑی بھاس
کے کھا چھوڑیں۔ مجبور تے غریب ہالی تے مزدوراں نے باری باری خواجہ صاحب کولن جاگے
ادھار منگیو تے منت مھنت کیں پر اس موسم ما جدانو پھکو سونا کے بھا پک رہیو تھو۔ خواجہ
صاحب کد ادھاریں دے سکیں تھا۔ کیونکہ یاہ گل تے اُن کا تجارتی اصولاں کے صاف خلاف

جائے تھی۔ اس واسطے انہاں نے اپناں گودام بچوں کسے وی گرائیں نالیک وی دانو نہیں دتو۔
 اناج کے گھائے لوک بھکھ نال بلک بلک گے مرن لگ پیا۔

اواں مردہ جانوراں کا مرداراں کی بدبو نال گراں ماچھوت کی بیماری پھیل گئی۔ تے
 فر کے ایک ایک گھر بچوں دس میت اٹھن لگا۔ گھراں کا گھر خالی ہو گیا کنیں بوہاں نا جندرا لگ
 گیا۔ اس طرح گراں ماچھا والو کاں ما بھکھ تے بیماری نے اچھو خوف پیدا کیو کہ لوک گھر بار
 چھوڑ کے نسن لگ پیا۔ پر خواجہ صاحب کس طرح نس سکیں تھا۔ اُن کا کوٹھار تے دانہ پھکا نال
 بھریا داتھا۔

جس دھیائے خواجہ صاحب کی بیوی تے بچا دی فوری بیماری گوشکار ہو کے اللہ نا پیارا
 ہواتے انہاں گے نال انہاں کو نو کر مٹھو ہی رہے گیو تھو۔

اسے دھیائے گشتاں تیں پہلاں ہی خواجہ صاحب وی بیمار ہو گیا۔ چھوت کی بیماری
 کے لحاظ کرے تھی۔ مٹھانے خواجہ صاحب کا ڈھڈکا درد تے مروڑاں نال ترقتاں چھڑکتاں تے
 جان توڑتاں تکیوتاں اس نے اپنی جان بچان واسطے اتوں نس جانو ہی مناسب سمجھو۔ اس نے
 سوچ لیو تھو کہ کدے ہو رچھٹ گھڑی ات رہیوتاں یاہ چھوت کی بیماری اس ناوی کھا چھوڑے گی
 ۔ مٹھانا جاتاں تنگ کے خواجہ صاحب نے رولو پایو تے ہاڑا کرن لگو۔ مٹھیامٹاں اس حالت ما
 چھوڑ گے جائیے۔ توں وہ گھر لے لے، غلہ گو کوٹھار لے لے، صندوق کی کنجی لے لے پراج گی
 رات مٹاں ایلکو چھوڑ گے نہ جائیے۔ پر مٹھانا دولت تیں اپنی جان مچ عزیز تھی۔ اس واسطے وہ
 چپ چپو خواجہ صاحب کے گھروں باہر نکل گیو۔

خواجہ صاحب کی حویلی ما دیو کد کوٹھما گے بھہ گیو تھو۔ جان توڑ تو وڈو خا جو دردناک
 اذیت ما بلک رہیو تھو۔ اس کا انج انج بچوں حیاتی کی نس دانہ دانہ کر کے کرتی جا رہی تھی۔ اس کی
 چھہ سک گئی تھی۔ ہوٹھاں پر چڑی جم گئی تھی۔ اُت کوئی نہیں تھو۔ جہڑا اُس کا منہ ما پانی کی گھوٹ
 گھلے۔ وراس کی کوچھیں تے کوٹھارا جاں وی داناں نال پورا بھریا داتھا۔

تاہنگ ٹٹ گئی

خوشد یو مینی

مشتاق تے نوراں گوانڈی تھا۔ جدتیں دوہاں نے ہوش سنبھالیو تھو۔ وے ایکین دوجانا جانیں تھا۔ نکاں ہوتاں ویہ جھوٹھ، مہوٹھ کا کوٹھا بناتا رہیں، لڑتا بھڑتا، گڈی گڈا کو بیاہ کراتا تے کدے کدے مٹی کی کھڈیاں کھسن واسطے ایکین دوجانا لوندرہ مارتا۔ بال پٹ چھوڑتا۔ جدتھوڑا جاسیانان ہواتے دوجاں گدراں کڑیاں سنگ مان چوکھر چارتا گراں کا پچھلا جنگلاں ما چلیا جاتا۔ جت بہک کول، دریا کے دندے، پتھراں کے بشکار ہیں۔ نوراں تے مشتاق دوپہر کی روٹی کھاتا۔ روٹی تیں مگروں مشتاق نوراں نالوک دیتو تے نوراں سکی وی مک کا سٹا پیش کرتی فر بہک ما بیٹھو و مان جدا گلی کر رہو ہو تو وہ دوئے چیر کا گھناں جنگلاں در نکل جاتا جت نرم نرم گت گئی کڈھتا واسمو تھر پر ویہ بلد تار ہیا۔ چیر کا جیکن کی خوشبوان کا دماغ نا معطر کرتی رہ تھی۔ مشتاق نیلا چناٹھوں لا تو تے نوراں اگ پر سیک کے انہاں بچوں چلغوزہ کڈھتی فردوئے کھاتا۔

یہ ویہ دھیاڑا تھا۔ جد مشتاق تے نوراں نا اپنی ملاقات کی اہمیت کو پتہ نہیں تھو۔ ویہ یاه گل وی نہیں تھا جانیں۔ جے ویہ سنگی ہیں یا محبوب ہیں۔

جد ویہ سکول جان کے قابل ہواتے دوئے گراں کا سکول ما داخل ہو گیا۔ کنیاں سالان توڑی رہیا۔ ایک ہی کلاس ما ایک ہی ٹاٹ پر بیٹھا واسٹر ہوراں کی شاباشی تے جھڑک کھاتا رہیا۔ کنیں واری اس طرح وی ہو یو جے نوراں ناسبق یاد نہ کرن پر جد استاد ہور ناراض ہوتا تے مشتاق کو چہر لال تندور ہو جائے تھو۔ یا کدے کدے مشتاق ناکٹ پیتی تے نوراں کا

نیناں بچوں موٹا موٹا آتھروں ڈول ڈول کرن لگ جاتا۔

دن دھیلاڑا وقت کی مٹھی بچوں ریت کا ذراں ہاروں کرتا رہا۔ ہن نوراًں تے مشتاق دسویں جماعت ما پڑھیں لگاوا تھا۔ انگا نوراًں چنچل شوخ تے گوری نکل آئی تھی۔ چھینٹ کی رتی کڑتی لا کے جد سکول آتی تے سارا گبر واسے ناتاڑتا رہیں تھا۔ پر نوراًں اپنا دل ماتیز نقشا آلا بانگا گبر و مشتاق نابال بیٹھی تھی۔ سنگ سنگ رہن تے پسن نال ان کی دوستی تے رفاقت محبت کا ڈنگا رشتاں مابل گئی تھی۔ انہاں نایوہ محسوس ہون لگ گیوتھو۔ جے ویہ ایکن دو جا واسطے ہی زمین ورا آیا ہیں۔

ویلو گزرتو رہیو۔۔۔۔۔ تے عشق کی بیل بڑھتی رہی۔ آخر انہاں دوہاں کا پیار کی کہانی گھر گھر سنائی جان لگی۔ دوہاں کا ملن پر پابندی لگ گئی۔ محبت کا دشمن پیار ناتوڑن کی سبیل سوچن لگا۔ اس ویلے رات ان کی امداد پراٹھ آئی۔ تے اندھیرا کی چادر ماتھپ کے ویہ ایک دو جانا ملتا رہیا۔ محبت بڑھتی رہی۔ وعدہ ہوتا رہیا۔ تے فرایک رات دوہاں نے فیصلو کر لیو جے زندگی کا دکھاں تے سکھاں ما ویہ اکٹھا رہیں گا۔ تے کدے وی جدا نہیں ہو سیں۔

ہن دوئے دسویں پاس ہو گیا تھا۔ انگا مشتاق نا اگے پڑھن واسطے شہر جانو پے گیو۔ جس کے نال جدائی کو پہاڑ دوہاں کے بھکا رکھلو ہو گیو۔ واہ رات آخری رات تھی۔ جد شہر جان توں پہلاں مشتاق نوراًں نال رہیوتھو۔ اج وے گراں کی بڑی مسیت توں پچھے خانقاہ توں پرے اک تلاما اکٹھا ہوا تھا۔ ایہاں موسم بڑوٹھنڈو تھو۔ خوبانی سہتیں ہوئی دی تھیں۔ تے نسر تی مک کی خوشبو چوئیں پاسیں کھنڈی دی تھی۔ اونہاں بوٹاں کا پتراں بچوں چاننی نسر کے مشتاق تے نوراًں پر پے رہی تھی۔ ان کی اکھاں ماتا ہنگ دل ما وفا تے دماغ ما آن آلی جدائی ڈول رہی تھی۔

”کل مٹاں شہر جانو ہے نوراًں“ مشتاق نے کہیو۔

”مٹاں چو ہے“ نوراًں نے جواب دتو۔

”تم مٹاں بسارتے نہیں چھوڑ سیں“

”یاہ گل اپنا دل کولوں پچھو“

”کدے کدے دل پر دماغ تے دماغ پر سماج غالب آجے نور اں۔

”پر میر و دل دماغ تے تھارے سنگ جا رہو ہے۔ ہن میرا کول رہیو ہی کے ہے۔

جس پر کولے غالب آوے گو۔ باقی رہی تھاری اڈیک کی گل۔ اس امید پر ہوں ساری زندگی

گزار سکوں ہاں“۔ نور اں جذبات نال بھری وی بول رہی تھی۔

تے دُر ڈھا کا پر کسے نے جوڑی کی مٹھی تان چھیڑ دتی تھی۔ چانچی اچیاں اچیاں

شنگراں کا کھڑو چم رہی تھی۔ جھمراں ما برف کو پانی شو تک رہیو تھو تے ایہاں مشتاق تے نور اں

پیار کا اکھیر کول بیٹھا و عشق کو مٹیو منار ہیا تھا۔ خاصی رات لنگھ گئی۔

اس ویلے مشتاق تے نور اں گھر ٹریا۔ خانقاہ پر پچ کے دوہاں نے فاتحہ پڑھی۔ فر

میت کولوں لگتا واپتھر کی سل پر کھلن کے دوہاں نے اک دو جا کی سلامتی واسطے دعا منگی۔ فر جدا

ہو کے اپنے اپنے گھر ٹر گیا۔ دو جے دھیاڑے مشتاق شہر چلے گیو۔

وقت گذر تو رہیو۔ تے قسمت ہر قدم پر مشتاق کو ساتھ دیتی رہی۔ ہر سال چنگا نمبر لیتو

رہیو۔ تے بی، اے پاس کر لی۔ تے اس کی زندگی کی سب تیں بڑی خواہش پوری ہو گئی۔

انگاں بی، اے پاس کر کے اس کی اکھ اگڑ گئی تھیں۔ تے سوچن کو گھیر و بڑو ہو گیو تھو۔

وہ گجر قوم کو فرزند تھو۔ جھیرڈی صدیاں تیں غریبی، جہالت کا اندھیرا مابھسی وی چلی آ رہی تھی۔ ا

س واسطے اس نے نوکری کرن کے بجائے اپنا آپ نا گجر قوم کی خدمت واسطے وقف

کر چھوڑیو۔ تے قسم کر لی جے زندگی کو ہر لمحہ و گجر قوم کی خدمت کرتاں گزارے گو۔ ان کا ستا و

احساس نا جگا وے گو تے ان ما بیداری تے خود داری پیدا کرے گو۔

اج وہ قوم کو سپاہی بن کے چوہاں سالاں مگروں گھر جا رہیو تھو۔ اُس نے ٹھان لئی

تھی۔ جے جلدی وہ نور اں نال بیاہ کر کے اُس نا بھی اپنی قوم کی خدمت مابھ جان واسطے کہے

گو۔

دریا پڑھن تے بعد جدوہ اپنا گران کی ٹیکری پر بچپو۔ اُس نادوروں اپنا گھر دراک
 جج آتی دی۔ جد جج اس کول بچے تے ڈھولاں کی ڈم ڈم تے شرانیاں کی مٹھی آواز چارچو فیری
 گجن لگ پئی۔ سفید لمبی بوسکی کی کڑتی تے لما شملا آلا جانجی اس کا سجا کھاتیں لکھن لگا۔ تے
 کچھ جانجیاں نے مشتاق ناسیان لیو تے کلاوا چاڑھ کے ملن لگ پیا۔
 ”یاہ کس کی جج ہے گامی چاچا“ مشتاق نے پچھو۔

چودھری ستارو کو پوت رشید تھارا گوانڈی نہتیا کی گدیری نوراں نابیا لے آو ہے۔
 واہی جھیزی تیرے سنگ پڑھے تھی۔ یاہ گل کہہ کے گامی ہوراں نے مشتاق کولوں اجازت لئی
 تے جج مارل گیا۔

یاہ گل سن کے مشتاق کو دل ٹٹ گیو۔ دماغ چکران لگو۔ وہ اتے ہی اک نٹ پرہیں
 گیو۔ اس نا اس طرح محسوس ہووؤ جس طرح وہ سل ہو گیو ہے۔
 تے اسکا پیراں بیٹھوں وقت گودریا گئے لگووؤ۔ جس کی کانگ مانوراں کی محبت تے
 اس کی ساری خوشیں رڑھ گئی تھیں۔ پروہ اسو پتھر ہے۔ جہڑو نہ رڑھ سکے نہ ختم ہو سے بلکہ قیامت
 توڑی اپنی اس حالت پر برقرار رہے گو۔

عبدالحمید کسانہ

پیدائش: 15 اپریل 1949ء

حمید کسانہ بُیادی طور کٹھوعہ کا رہن آلا ہیں جت ویہ ۱۵ اپریل ۱۹۴۹ نا پیدا ہويا۔
بچپن مانھ خانہ بدوش زندگی کو گُڑھو تجربو ہو یو۔ برھیا کشمیر تے سیالے کٹھوعہ آجائیں تھا۔
اوکھتاں نال بُیادی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۷۵ء تیں اُراں ریڈیو کشمیر سرینگر کا گوجری شعبہ نال
قوم تے زبان کی خدمت مانھ رُدھیاوا ہیں تے اجکل سرینگر کشمیر مانھ ہی مقیم ہیں۔

گوجری ادب مانھ حمید کسانہ کی اصل پہچان اُن کی کہانیاں کا حوالہ سنگ ہے۔
جھڑی انھاں نے سرکاری ملازمت کے دوران لکھنی شروع کیں۔ اس عرصہ مانھ انھاں نے کئی
خوب صورت کہانیں گوجری ادب کے حوالے کی ہیں۔ جھڑی ریڈیو تیں نشر ہون تیں علاوہ
کلچرل اکیڈمی کا شیرازہ گوجری تے شیرازہ کا افسانہ نمبر مانھ وی شائع ہوئی ہیں۔

اُن کی کہانیاں مانھ خالص گوجر ماحول کی عکاسی تیں علاوہ پڑھن سنن آلاں واسطے
اک پیغام وی ہوئے۔ اُن کی کہانی ”دوڑ“ پڑھ کے سماج کی گٹھاں پر اُن کی نظر تے کہانیاں
بارے اُنکا فنی پکیخت بارے انداز ولا یو جاسکے۔

کرمیو آ جڑی

عبدالحمید کسانہ

گراں توں خاصو اگریڑے بن کی پرلی چوک پرکچی گھاہ کی کلی تھی۔ پتو نہیں اس کی کتنی پیڑیں ات ہو گذریں ہیں۔ اسے جا اُس نے اپنا مان باپ نا ابدی دنیا در رخصت کیو۔ یوہ دکھ اس نا اس وقت برداشت کرنو پو۔ جدوہ ا جھان کھو ہی تھو۔ اُس نے ہمت نہ ہاری اپناں مان نان رات دھیاڑی فقر ہو یو رہیو۔ زمانہ کا بے رحم دھپواں نے اس نا ات وی نہیں ٹکن دتو۔ بڑھی کی بیماری نے سوڈیڑھ سو بھارواں کی ترنڈی وچوں مرمکا کے اس واسطے صرف دس ایک چھوڑیا۔ وہ ایٹکو انہاں نا ہی سامتو رہیو۔ ایک دھیاڑے چو دھری مکھن اس نا آ جڑی رکھن واسطے رضامند کر کے لے گیو جھمائیں چو دھری مکھن کی مرضی پر ہی چھوڑی کرمیاں نے کجھ ہی دناں مانہ بکریاں کی سمہال کر لئی۔ نکاں ہوتاں ہی وہ بکریاں نا چار تو رہیو تھو۔ پکوا آ جڑی تھو دھیاڑی بکریاں نان بن مابیت کہو رہ۔ جھٹکو نما شان نا پتھرادر مڑے تھو۔ اک دھیاڑے شامت یاہ آئی کہ کم بخت گیدڑ للوٹ اک نا دھر لے گیو۔ پہلی وار تھی۔ چو دھری نے تے کجھ نہ بولیوان کا گھر آئی اس پر برس پئی وہ چپ کیو ومان نان لگو رہیو۔ کئی وار بھکھ تے وی جھیلی منگھر کی لمی راتاں ما پوری پوری رات جاگتو رہیو کہ بکری چھڑ کے فصل کو نقصان نہ کردئیں۔ کرمیوں ان پڑھ بھانویں تھو مگر اس کا دل مافرض کی ادائیگی کو جذبو تھو۔ سدھو سادو بھولو بھالو آ جڑی دنیاں کا بن فریب نہیں جائے تھو۔ پریاہ دنیاں کت ہے سدھان کی۔ اس کی محنت تے نیک نیکی کو مجر و اس وقت ملیو جد بھارواں بچوں ایک بکری رچھ نے ماری۔ بس فر کے تھو..... چو دھری مکھن نا پچھلی ساری کڑس کڑھن کو موقع مل گیو۔ کرمیاں کی مان دادی نا ثواب پچپان

تو علاوہ دو چار نماں کی پٹیں ویں۔ وہ حیران تھو کہ خیر ہے اس زندگی کی۔ اس کی نوکری کی کائے لوڑ نہیں۔ روز کا کنگاس گالن تے بے عزتی مہارو خدا ہو رہے کہ رات دھیاڑی اک کر کے مان نال لگا ہاں یاہ محنت نہ ”تھن مانہ نہ کوری ما“ کجھ وقت تیں ان کی جھڑک چپ کر کے تھیو رہیو۔ آخر کد تک..... کہیں ویں۔ ”تنگ آمد بہ جنگ آمد“ دل ڈا ہڈو کر کے بولیو ”سام مان نا چلیو ہاں“

اس نے جواب دتو

”تو چلیو ہے میرو زیان کر کے بھاروں تیرو باپ دے گو“

کر میاں نے ڈرتا ڈرتا دل ڈھڈو کر کے کہیو

”میں اتوں وقت گزار یو آخر ہوں وی چھمائیں کو حق دار ہاں“

ہاں! اج توں چھمائی سنگے لنگ لا تو آنا تیری ان نیتاں کو صدقہ دور دفع ہو جا میری اکھاں کے اگے توں۔ جدتیں توں بھیڑو آ یو ہے۔ میرا مان کو پیر ہی کھیڈو ہو گیو ہے۔ جد نہیں کھلے تے کون ڈکے۔ چودھری نال دس بھاروں لایا تھاتے باقی کھن نے زیاں مالائیں صرف ترے بکریں اس کے حوالے کیں۔ چھمائیں وی کھادی خصمان نے اُس نے شکر یو کیو آزادی ملی۔

دور بہت دور ایک ہو رہن ما کر میاں نے ایک تنگ ہیٹھ تھلی بنائی تے رہن لگو۔ اس کے اگے چچے گھٹا جنگلاں کی تازہ ہوا، پھل، بوٹاں کی خوشبو، پرنداں کی چٹکار تے پھر خاموشی تھی۔ اج وہ خوش تھو۔ کہ چودھری کا کنگاس تیں نجات ملی۔ جنگل کو سبز و تے نیلاری اس کو بستر تھو۔ تے جنگل کا بوٹا اس کا سنگی تھا۔ کر میوں ہن جوان تھو۔ اس نا صرف ارمان تھو کہ وہ اپنی مرضی کو بیاہ کر سکے۔ اپناں پچھلا وقت کا بے کار گزاران کو افسوس بھی تھو۔ اس نے ہمت نہیں ہاری پھر لک بنھ لیو بیاہ کی خواہش پوری کرن واسطے اُس نے کسی ہو کر کم کی تلاش شروع کر چھوڑی۔ اسے دوران گراں تیں مڑتاں واں نمبر دار رحمت علی نال اس کی ملاقات ہو گئی۔

وہ بولیو:

”کرمیاں پوہ وقت بے کار پھرن کو نہیں۔ دیکھ تیرا باپ دادا کیسا ہو گذریا ہیں۔
توں چھڑو مڑو در بدر پھرے چل میرے نال رہو۔ چنگی تنخواہ دیوں گو“
اس نے پچھو ”کم کے ہے“

وہ بولیو ”میری زمیناں کی راکھی کرنی ہے“ جنگلی درند افضل نا اجاڑ چھوڑیں۔

کرمیو دی یاہ ہی چاہے تھو۔ ہن وہ زمیناں کورا کھو بن گیو تھو۔ نماشاں ہوتاں ہی وہ
لکھی سکھی کھا کے زمین کی راکھی چل جائے تھو۔ رات یہ ساری دنیاں مٹھی نیند کا مزہ لے تھی۔
وہ جاگتو رہے تھو تے ایک موٹو سوٹو لیو وزمین کا کونہ کونہ منتو رہے تھو زمیناں نال دی اس نا اتو ہی پیار
ہو گیو۔ جتنو کہ چودھری کی بکریاں نال تھو۔ کرمیاں نے سارا کم ایمانداری تے نیک نیکی نال
نبھایا سخت زندگی گذارن تے سختیاں نال بنن کو حوصلو بہرہ وزندگی نے اس نا تو تھو۔ چنگی طرح
نبھایو۔ پوہ پٹھناں ہی زمیندار اپنی زمیناں پر کم کرن واسطے آئیں تھو۔ تے کرمیو ساراں نا
سلام کر تو اپنی سوٹی تے نیند نال بجی دی اکھاں سمیت اپنی جھگی ماتھوڑو وقت سو کے تے پھر
تازہ تے ہوشیار بن جائے تھو۔ زمیناں کورا کھو بنن کے دو ترے سال بعد ہی وہ اس قابل ہو
گیو کہ اپنی مرضی کو بیاہ کر سکے۔ آخر ہمت تے شرافت وہ اس مقصد کا میاہ ہو گیو۔

پھر جد سال بعد رجمو جمیو تے کرمیاں واسطے اس دنیاں ما کوئے ارمان باقی نہ رہیو۔
وہ اپناں آپ نا دنیاں کو سب تیں خوش قسمت انسان سمجھے تھو۔ پورا سکون نال زندگی کا دن گذار
رہیو تھو۔ اک رات جد وہ راکھی کو اپنو فرض پور کر رہیو تھو۔ ایک رچھ زمین ما آ گیو۔ کرمیوں
چاہتو تاں بڑی آسانی نال نس جا تو یارو لو لا کے اپنی مدد واسطے لوک جمع کر تو پر اس لیکھانے
ہی مقابلو کیو۔ سوٹا گھما گھما کے رچھ کی واہ مرمت کی کہ بے چارو گھبرا کے نسن تے پہلاں ہی
کرمیاں ناوی ٹہڈو کر گیو۔ جدا کھ کھلیں وہ شفا خانہ ماتھو۔ پھٹ کی جگھ پٹی بھٹی وی تھی۔ جد
تک ہسپتال مارہیو بے بس رہیو۔ جد بل ہو کے شفا خانہ تیں نکلیو فرآ زاد تے خود مختار ہو گیو۔ اس

کام تیں خوش ہو کے نمبردار نے اس نا تھوڑی جی زمین بخش کے دے چھوڑی۔ اس کا ہائی سنگھی کر میاں کی قسمت پر شک کرن لگا۔ کچھ کہن لگ بھائی کر میاں ہن مزا کر۔ آرام نال رہ۔ رحیماں نا ہن آ جڑی نہ بنائے بلکہ پڑھن واسطے مدرسے بھیج۔ دھیاڑا تیں دھیاڑے رنگ بدلے۔ جن نا آرام ملے وہ کیوں نادنیاں نال چلے تقریباً ہفتہ دو ہفتہ وہ اتے لوکاں کی تعریف سنتو رہیو۔ چوئی ناکنڈاں پر ہی آرام لگے۔ اس نا یوہ سارو کچھ قید دسن لگو۔ ہن نمبردار کو پوت اُس کو لوں بھیگا رہی لئے تھو۔ وہ اُداس ہو گیو۔ تے زمین کی حد بندی کی محدود زندگی تیں بے زار ہو گیو۔ اس نے کچھ وقت بعد چپ نال بکریاں کو لڑ پکڑ پوتر میت اگے دھری۔ رجمو مونڈا پر چکیو۔ کیڈ بند کر کے کوٹھا تیں نکل گیو۔ صبح اتوں لگن آلاں نے بلکل خاموشی دیکھی انہاں نارحیماں کا چچلن کی آواز نہ آئی فرجا کے کوٹھو دیکھیو۔ اُت تھو ہی کے؟ گھر کو سامان اتے دھریو وُ صرف کر میوں ٹبر سمیت غائب ہو گیو تھو۔ جد نمبردار نا پتو لگوتے اس نے صرف یوہ کہہ کے گل نال چھوڑی کہ یہ آ جڑی لوکاں کا عکساں نکلا چکھن تے در بدر پھرن کا ہلیاوا ہیں انہاں نا کت آرام نصیب جان دیو

دور خاصو دور اک بن ماں کر میاں نے سکھ کو ساہ لیو، رحیماں نا مونڈا تیں لا ہیو۔
اک بوٹا نال ڈھیکن لاکے بولیو۔

”رجمو کیوں مدرسے جائے گو؟ جہاں نامہارا ماں باپ پالتا آیا ہیں۔ خدا انہاں ہی بچوں ہم نا ہو رہی دے گو۔

دوڑ

عبدالحمید کسانہ

بٹاں کو ایک بہت بڑو کاڑ ہے۔ اس کاڑ ماہر قسم کا ننگا بڑا ڈھیر کا بیڑ۔ ہر لنگن آلو ایک ڈوگی دوڑ ماں سٹ کے ٹر جائے۔ ہر ایک کی یاہ مرضی ہے کہ یاہ دوڑ بھرے جائے۔ بے حسابا لوکان نے اس ماٹا سٹیا پر اجاں یاہ خالی ہے۔ یاہ دوڑ مچ ہی ڈوگی ہے۔ آسمان کی اچائی کو پتو سائینس آلاں نے لالیو ہے۔ کہیں سمندر ڈنگو ہے۔ یوہ پتووی لگ گیو ہے۔ چن کی اچائی من لئی ہے۔ یاہ دوڑ کتنی ڈنگی ہے، یوہ پتو کوئے نہ لاسکیو۔ ہوں بٹو جیو تھو۔ میں لوک اس ماں بٹا سٹنا دیکھیا۔ خودوی بٹا سٹناں شروع کیا بٹا سٹناں سٹناں برس بیت گیا۔ ہن ہوں جوان ہاں، بھر پور جوانی، مضبوط جسم، لمو قد، ڈوہلاں ما اتوزور کہ میرا مقابلہ ما کوئے ہی کھل سکے تھو، پر بٹا سٹن کا شغل ما کائے کی نہ آئی کلکھی نہیرو، گھنوبن، جنگلی جانور، برتو بدل، کڑکتو، لشکو سمان تے کھوری ڈھپ ما کائے پرواہ نہیں جانوں تھو اپناں آپ تیں بے فکر ہر ایک ناں جمی لاؤں تھو۔ مست جوانی ماوی ڈوگی دوڑ ما بٹا سٹو رہیو! اس ما سٹیا وا بٹا اس طرح غائب ہو جائیں تھو۔ جس طرح کسے بھٹکھا آدمی کا ڈھڈ ماروٹی کو گرہ، وقت کے ناں ناں میری جوانی ڈھل گئی، ہن اک بانکا جوان کی جا اجیا بڈھیر نے لئی۔ جھیر و عینک لا کے بھی بھلاؤ کھائے۔ منہ پر جھرڑیں پے گئیں۔ گلیاں کو ماس سک کے ہڈیاں کے ناں چڑگیو تھو۔ سرکا بان چٹا ہو گیا تھا۔ انھاں ناٹو پی یا پٹکی ناں چھپاؤں تھو۔ داڑھی کا چٹا بان اپنا ناں چٹن چٹن کے نوں سہی لگوں تھو۔ گویا جانوں

کھودو ہاں۔ ڈوہلاں کو ماس ہڈی تون نکھڑ کے لڑکن لگ پیو تھو۔ گذریا واسال کجھاں ہی دناس
نالو یاد تھا۔ جوانی نے جواب دے چھوڑیو تھو۔ بڑھیمان نے آسلام کیو ہن دھیاڑا تیں
دھیاڑے رڑو ہو تو گیو۔ اس حالت ماوی دوڑ ما بٹا سٹن کو کم نہ چھوڑیو۔ بٹا سٹناں سٹناں ساری
عمر بیت گئی۔ بٹاں کو کاڑوی اسی طرح ہے... تے دوڑوی خالی ہے۔ دوڑا جاں اتنی ڈنگی ہے
جتنی زنگا ہوتاں میں دیکھی تھی۔

ایک دھیاڑے بٹا سٹناں ما میر و پیر تلک گیو تے ہوں وی اس ماجا جھڑیو تے اس طرح
غائب ہو گیو گویا اس دھرتی پر کدے آ یو ہی نہیں تھو۔

غلام رسول آزاد

پیدائش: 1952ء کپواڑہ کشمیر

غلام رسول آزاد کپواڑہ کا رہن آلا ہیں۔ ویہ ۱۹۵۲ء مانھ اک بڈھانہ خاندان مانھ پیدا ہویا۔ تے بُیادی تعلیم اتے حاصل کی۔ سری نگر توں بی اے تے فر کشمیر یونیورسٹی میں ایم اے کرن تیں بعد ریاستی محکمہ اطلاعات مانھ ملازم ہو گیا جت ویہ اج ترقی کر کے ڈپٹی ڈائریکٹر بن گیا ہیں۔ ملازمت کی وجہ تیں تعلیم جاری نہیں رکھ سکیا ورنہ دُور کی نظر تھی۔

آزاد صاحب کا تعلیمی دور مانھ ہی کلچرل اکیڈمی مانھ گوجری شعبہ کھلیو تے ویہ شریف شاہین کی سنگت مانھ بڑا جوش جذبہ نال جدید گوجری کی اس تحریک مانھ شامل ہو گیا۔ اُنھاں نے کُجھ اک معیاری تحقیقی مضمون وی لکھیا ہیں۔ پر اپنے اندرون کا اظہار واسطے اُنھاں نے کہانی تے افسانہ کی صنف پسند کی تے کُجھ مَجھ سوہنی تحریرو گوجری ادب کے حوالے کیں۔ جہڑی شیرازہ گوجری مانھ شائع ہوتی رہی ہیں۔ کہانیاں مانھ اُنھاں نے گوجرا ماحول کی پوری نفسیات سلین کی کوشش کی ہے۔

کلچرل اکیڈمی کی کتاباں نا پھلورتاں پہلا دس سال کی اشاعت مانھ گوجری افسانہ پر غلام رسول آزاد کی حکمرانی سئی لگے۔ پر اللہ جانے کس کی نظر نے ویہ اتنا اکلستے تے بے مہرا کر چھوڑیا جے کچھلا پندرہ سالوں تیں گوجری داراکھ پرت کے نہیں دیکھتا۔ اس عرصہ مانھ گوجری کہانی نے کئی نواں لکھاڑی وی ہاڑیا تولیا، مَجھ ساری کہانی وی باندے آئیں۔ پر جدید گوجری ادب مانھ آزاد صاحب کی کہانیاں کا مجموعہ کی کمی ہر کوئے محسوس کرے۔

صدیاں کی بچی

غلام رسول آزاد

اس بچی نادیکھتاں ہی مٹاں عجیب جی وحشت ہو جائے۔ ایک نا سمجھ خوف تے ایک سمجھ دار ڈر پتو نہیں اس وحشت ماہوں کے کے کروں ہاں۔
یہ لوک اتنا بے مروت کیوں ہیں؟ کتنی نفسا نفسی ہے۔ کوئے کسی کی سُدھ بدھ نہیں۔
عجیب گل ہے!! ہوں لوکاں مانہیں پر لوک میرا ماہیں۔ یہ مٹا اجنبی سمجھیں۔ میرو کوئے نہیں۔ مگر
ہوں وی کس کو ہاں؟ ہائے! کتنو اذیت ناک احساس مٹاں میری وحشت توں بچاؤ۔ ہوں شائد
اس کوٹھی کو ایکلو نظر بند ہاں۔۔!

اوہ!! یاہ بچی فرآ گئی۔ اس کو وجود کس طرح فرا احساس مابدلتو جائے۔ ہائے!! کرب
ناک احساس بے ڈھنگی پر اسرار بچی جمیاواں کئی صدیں گذر گئیں ہیں۔ مگر اجاں بچی ہے۔
جانکاں آلی تھتھیں، جانکاں آلی گھسیٹی۔ عجیب پر اسرار مخلوق جس نادیکھ کے انسان خود پُر
اسرار بن جائے۔ تے لوک کہیں یوہ جنونی شاعر ہے۔

بچی خوبصورتی کو ایک مجسمو بہت بڑا گڑیا جتنو سر چٹی چٹی اکھ، دھاگا جی گردن، بڑا
بڑا پیر، سوئی جی چہنگ، اللہ اللہ!! کے حسن ہے؟ کے توازن ہے؟

بڈھی اس ناجن کے پچھتار ہی ہے۔ تے بچی تم کے پچھتار ہی ہے۔ مگر بڈھی وی
اللہ کو قہر ہے۔ اسے بھکھے دن جی ہے کہ رجن کو نا ہی نہیں لیتی۔ فرجا بچھے..... کل جہو آٹو منگ
کے آنیو تھو۔ وہ مک گیو۔ بچی فر گھسیٹی لئے۔ ہائے!! کتنی گنہگار بچی ہے۔ صدیاں توں اس

ڈائن کا پنجہ مابھسی وی ہے۔ بڑھی کی بھکھ اج ہو رہی گئی۔ ہائے کس طرح تڑپ بھکھی
مظلوم بڑھی جھڑی ایک گنہگار بچی کے سر پہ گئی ہے۔ واہ دیکھو چلا اگے ڈھیر ہو گئی۔
پھنڈ رہیں، باہنڈی ماسینور گڑ رہی ہے۔ جس طرح بڑھی کا سینہ پر منگ دے۔
مگر رچھو بڑو ظالم ہے دن بدن موٹو ہوئے مچاں گھراں کی خیر کھائے نا۔ تے وقت نوقت
ڈھاری کی تلاشی وی کر لیئے۔ لہو ڈھڈی بھر لیئے۔

نوری رچھو نا ڈھاری کی راکھی چھوڑ کے۔ فرگھسیٹی دین پے گئی۔ مگر فجاہالی کا ڈنگا
کونوں لنگتاں اُس کا بڑا بڑا پیر زبردست بھارا ہو جائیں۔ فجاہالی اس نا دیکھ کے گنگوچو مخول کر
سٹے۔ جس پر نوری کو گڑیا جو سر شرم تے حیا ناں بنا ڈھلک جائے۔ مگر دل ہی دل مابھسی ہوئے
کے رنگیلی تاہنگ ہے!! نوری بڑھی نامرن نہیں دیتی تے فر آٹو لے آئی۔ بڑھی چلا اگے بے
سرت پئی ہے۔ ڈھاری کو بو ہو گھلیو۔ بڑھی کی اکھ کھلیں دندان بغیر منہ چپ چپ مارن لگی۔
دو جی گھسیٹی مانوری اس کے اگے آرہی۔ بڑھی آٹو بھکن لگی چپ چپ ماس نال ماس مکران کی
آواز اوہ!! بڑھی کی اکھ اوپر چڑھ آئیں۔ شانہ بیسویں صدی کی بڑی گھل لگی۔ مگر کچھ نا کچھ جانو
چاہئے۔

اج رچھو تے مہیں دوئے غائب ہیں بڑھی لگ ملگلی ہے۔ نوری نے مہیں کا کھرا
پر کھربناں تک گھسیٹی دتی۔ جتوں مہیں بیلہ کی ڈوہنگایاں مانجی مار گئی تھی۔ ہائے بیلہ ما کاگ پو
ئیں۔ رچھو وی غائب ہے۔ نوری سمجھ گئی۔ ہن بڑھی کس کے سہارے جیئے گی؟ یا نہیں جی
سیں۔

نوری گھسیٹی دیتی فجاہالی کا ڈنگا داروں آئی۔ ہالی کو گنگوچو مخول زندگی بخش چھڑے۔
نوری کو سر ہالی نا دیکھ کے ڈھلک گئے۔ پہلا تے ساوا خواب دیکھیا۔

بڈھی کی روز بدھتی ہوئی بھکھ دیکھ کے نوری چچلا گئی۔ جھلی پاگل بڈھی ننگل جامتاں۔ اُف!! سدا بہار بھکھ چھٹو ہی نہیں چھوڑتی۔ ماں! تیرو جہنم حلال نال نہ بھرسکیو ہن حرام کی داری ہے۔ نوری چاقولے کے مہیس کا کھرا پر چل پئی۔ کھرا بننا پروں واہ وی بیلہ کی ڈوہنگیاں ماجبی مار گئی۔ جدا کھلیں کاگ کول بیٹھا ناںکیں تھا۔

اور رچھو، مہیس کا کرنگ ما بڑیو ہے۔ یوہ تے مہیس کی راکھی تھو۔ رچھو، باہر چھکیو۔ مگر اس نے اپنا رت برتا دند دسیا۔ کاگ چیل وی اڑ گیا۔ نوری وی سہم گئی۔ رچھو، فر کرنگ ما بڑ گیو۔ نوری وہ وی نہ لیا سکی۔

مگر ہائی کو ڈنگو یاد ہے فر گھسیٹی دتی۔ ہالی نوری نا دیکھ کے استقبال ورا آ گیونگو جو نخل کیو۔ نوری کو سر نہ ڈھلکیو فر طویل خاموشی، چاہت تے ضرورت مکئی کا ٹانڈاں ماتھر تھرا ہٹ پیدا ہوئی۔ نوری حرام لے آئی۔ سکی روٹی کا بھورا بڈھی کا منہ ما دتا۔ بڈھی چپ چپ کرن لگی۔ ہن بڈھی فر بچ گئی۔ نوں وی اس کا مرن کی نہیں تھی موت ہلے۔۔

شرد

غلام رسول آزاد

اچانک شریف کی اکھ کھل گئیں۔ فرسون کی کوشش کی مگر ٹھنڈ کافی زیادہ تھی۔ جس کی وجہ توں نیند نہ آئی باہر نکلیو اسمان کی اگلی دندری سفید ہون لگی تھی۔ شرد کی لمی رات سو سو کے بھی آدمی تھک جائے۔ کچھلی ماہلیاں پر شاند برف پئی ہے۔ تاں اتنی ٹھنڈ ہے۔ واپس جان لگو تھو کہ اچانک کسے کیڈ پر رک گیو۔ کھرش کھرش سکاں پتراں پر چلن کی آواز۔

شاند کوئے پرلی کھوڑی پٹھ پتر بٹیل رہیو ہے..... اس ٹھنڈی رات ماہوہ کون ہو سکے؟ پتر بٹیلن آلو ایرزک گیو۔ ہتھ کچاں پٹھ دتاتے پیراں نال فر پتر بٹیلن لگ پے گیو۔ شاند متاں سیان گیوتوں کون ہے؟ شریف نے رکتاں ہواں کہیو:

ہوں ہاں..... ایک زنانی آواز آئی

ہوں کون؟ صوبی؟ شریف نے نزدیک آتاں ہواں کچھو۔

ادھ رات نا کے مصیبت ہے۔ تیرے جگی لونہیں ہوسیں؟ صوبی شاند کہتی نہیں ہوسیں۔ مگر کہتاں کہتاں رک گئی۔ کل دھیاڑی لکڑی نہیں آن سکے تھی؟ ہم لوکاں کی نیستی کس کے جائے؟

”نا شریف ہوں لکڑیاں نا گئی تھی۔ مگر را کھا جند کھایا نے لکڑی وی کھس لیں تے کھواڑی وی“

”فروی اس گھڑی کے شامت ہے؟ لو تے ہوں دتی ہوتی۔“

”اتماں بل نہیں اس گھڑی ٹھنڈ زیادہ ہوگئی ہے۔ میں سوچو پتر لے آؤں۔“

”ہتھاں نان تیز تیز کیوں نہیں سرتی؟ پیراں نان کھید کرے“

”ہتھ ٹھر گیا ہیں۔ لرز تو تے کھو جواب آ یو۔“

شریف نے ٹھنڈی ساس لی تے کاٹڑی صوبی درکی۔ مگرواہ تیز اراں پراں دیکھ کے
پچھاں ہٹ گئی۔ نہ توں میرے نزدیک نہ آئیے۔ ہوں کاٹڑی نہیں لیتی کوئے دیکھ لے گو توں
اتوں چلے جا۔ مگر اس کو سارو وجود ٹھنڈ نان کم رہیو تھو۔ تے دند کن لگا تھا۔

”ہوں تتاں اس مصیبت مانہیں دیکھ سکتو۔ دیکھن آلا جائیں جہنم ما شریف اس کے
نزدیک آ گیو۔“ لیا پتر متاں دے ہوں موسیٰ ناوی دیکھ آؤں گو۔“

شریف نے پتر اں کی ٹوکری اپنا در چھکی۔

”نہ شریف نہ لوک کے کہیں گا؟ ہوں خود لے جاؤں گی۔“

شریف رُک گیو۔ صوبی نے ہتھ منہ مادتا بڑاں چھوڑی۔ مگر کتنی دیر گرم رہتا۔ اس کا
ہتھ پیر آ کر گیا۔ سارو وجود کمین لگو۔ کوٹھا کا بوہا توں اندر ہوتاں ہی ٹوکری صوبی کا ہتھاں بچوں
چھڑک گئی۔ پتر ٹھیر ہو گیا۔ اس نے مساں مساں جان سنبھالی تے چلبھا اگے آئی ہتھ پیر سہا گاما
دتا مگر سہا گووی ٹھنڈو ہے۔

ماں سوگئی؟ شاند آ رام آ گیو۔ اس نے ہتھ ماں کا پلا پیٹھ دتا بڈھی کا منہ وروں چادر
ہٹ گئی۔ صوبی کو منہ کھل گیو۔ اکھ تاڑے لگ گئیں۔ ایک طرف ٹھنڈ نان آ کر یا ہتھ تے دو جی
طرف موت نان آ کر یو منہ ات تے ہر چیز آ کر ٹی ہے۔ ات آتھرواں ناوی کورو لگ گیو
ہے۔ ات چاہو وی ٹھنڈو ہے۔ ات پتر کھل گیا ہیں۔

لوک آیا آگ بلی۔ ڈھاری مابستی لگی دہنہ چڑھیو۔ صوبی بلی پٹھ بٹا کو بٹو۔ چو فیری
گمانڈن رورو بیک ملیں۔ صوبی ہر طرف دیکھے پر کسے طرف نہیں دیکھتی۔ گوشا ہوا بڑھی لا علاج
مر گئی۔ بے چاری لا وارث تھی۔ آواز کھنڈی سر بند پر بل پئی۔ پانی پھلکیو صوبی چھم چھم برن
لگی۔ کورو گلن لگو۔ ساری گد ریں صوبی نادلا سودین لگیں۔ موسیٰ نیک تھی اللہ کی پیاری ہو گئی۔
نیک لوک اس بھیڑی دنیاں مانج گھٹ رہیں۔ فر گوشا آواز کھنڈی..... بڑھی لا وارث تھی۔ ٹھنڈ
نان مر گئی۔ اٹا ملک کا صرف گل کرنی جانیں۔ صوبی کس کس کو منہ بند کرے۔ ناہوں مر گئی تھی۔
میری ماں لا علاج مرتی بھیڑیو اللہ کی تقدیر ڈا ہڈی ہے۔ رات سر کے مٹی وی لائی تھی۔ کاہڑو
وی کر کے دو تھو، مکی وی ماری تھیں، رات ٹھیرن وی نہیں دتی، پہارواں کی باڑی مالے کے
سوالی تھی ہو ر کے کرتی؟ ہائے!! میری اتناں توں تے گئی..... مگر لوکاں کی گل مناں
مارن واسطے چھوڑ گئی۔

ڈنڈ ہوئی کفن دفن کو سمیان؟ سب صوبی در دیکھیں۔ صوبی سباں در دیکھے۔ سب
کہیں شردکل ہی بٹلیو ہے۔ صوبی کس کس نا کہہ ”شردو لے وی گیوتے لے وی گیو“

روشن بستی

غلام رسول آزاد

حلیم بڑھانے لگ چھک کے بدھیو، ٹھک نال ہتھ تر کیا تے زور زور نال گہاڑو
چلان لگو۔ اج شام توڑی اس نابرا بدھیو بیاڑ کھنٹی ہیں۔

مگر اجاں پھٹی تھوڑی ہی لٹھی تھی کہ وہ ساہ پھوٹ ہو گیو۔

ہائے افسوس!! جوائیئے..... ویہ دن کت گیا۔ جدسکی زمین بچوں وی پانی نکلے تھو۔

بناں نال ٹیک لائی.... ذری ساہ پھندیو۔ نسوار کی ڈبی نیفا بچوں کڈی تے بڑی
ساری چونڈی منہ ماسی۔ چویری چکر لاکے دیکھی سچا ہتھ نال پر سے متھاپروں پوچھیاتے فر
بڑی تیزی نال گہاڑو چلان لگو۔ جس طرح نسوار نے نوؤں حوصلو تے طاقت بخش سی۔ جد تک
بیاڑ کھن نہیں ہوئی ٹھیکدار کوٹوں پیسا وی نہیں تھہنا۔ گھر آٹو وی تے نہیں۔ گما ہنڈیاں کی
گدری آٹا کا کٹورا واسطے کل توں کچھے ست پھیرا کر رہی ہے۔ میرو گزارو تے خیر ان پلاں ماو
ی ہو سکے۔ مگر جاکاں ناپلا دینا پونئیں گا۔

کڑکڑا کڑا دڑڈ..... بیاڑ جھڑی..... حلیم کا خیالاں کو سلسلوٹو۔

گہاڑا کی ٹیک کو سہارو لیو۔ ہن صرف ایک بیاڑ رہی ہے۔ سکتی روٹی کا دو چٹا چتا
بچوں کڈھ کے منہ ماسیا۔ چین کی کوشش ما اندروں منہ جھلے گیو لوٹا کا پانی نال کر لو کیو۔

اتناں مائٹلو چن تے مٹی بیاڑ کی خوشی مائٹاڑی بجا تا پہنچ رہیا۔ بابا بیاڑ جھڑ گئی... بابا
بیاڑ جھڑ گئی... آہا مھاری موج... ہن نواں پلا آویں گا۔ جاکاں کی خوشی نے بڑھا حلیم کی ساری
تھکاوٹ دور کر سٹی تے اپنی خوشی کو اظہار جاکاں ناکسے فوجی افسرانوں حکم دیتاں ہواں کہیو۔

جاؤ ماں نا کہو بھکھ لگ گئی ٹکڑو دھرے۔ جاتک اجاں ٹریا ہی تھا کہ ماں خود ہی موقعہ پر پہنچ رہی۔ اُن نے فوراً بابا کو حکم ایک ہی ساہ ماں ناسنا سٹیو کہ۔ ”بابا نا بھکھ لگ گئی ہے ٹکڑو دھر

مگر ماں نے حکم عدولی کرتاں ہواں اُن کی خوشیاں پر پانی پھیر چھڑیو۔
 ”کچھ ہووے وی کے صرف ٹکڑو دھروں..... نہ چاء، نہ لون، نہ مرچ، نہ تیل،
 دو جو روز ہے۔ آٹا کی شانگ نہیں۔ رات توں پچھے سرنا درد ہے۔ نہ جین کی تے نہ مرن
 کی۔ کل کہیو ڈاکڈار کون لے چل اُنگان وی نہ گیو۔

حلیم سڑبھج کے رہ گیو۔ اس گھڑی اس کی تھکاوٹ دُر کرن کی ضرورت تھی نہ کہ
 پریشانیاں کی پنڈکھولن کی دواں کی خوب چچ چچ ہوئی۔ تے چن کی ماں اتھروں کیرتی
 تے ہدکتی ڈھکی لگ گئی۔

حلیم نکلیں لنگیں بیاڑ درلنگ گیو۔ اس کے اندر اتھل پتھل پے گئی، اکھاں ما اتھروں
 ڈھلکن لگا۔ جذباتاں کو ایک ہو رہو لو آیتے اس نا ماضی کی جوہاں دردھکیل لے گیو۔
 جت وہ ہتھ مانجلی لئی پڑی پر ماہیو بیٹو بیٹھو ہے۔ دو جی ٹیکری پر اس کی بالو مھیس ڈکن
 کے نان نان اُس کو جواب دیتی چلے۔ وہ نالا پانی کا چھم اگے بیٹھو ہے۔ تے اُپر کوئے
 پانی ہسا کی جھنگی وی سٹ رہیو ہے۔ فراس کی اکھاں اگے چھپر بدھیو ہے۔ تے وہ
 ڈا بودیتو چلے۔ بنگاں کی جھنگار تے ہستا کو کھڑکار، دھکا، چکا تے چونڈی، مگا سب ہو
 رہیو ہے۔ فروہ گچھان آلی کلی بچوں ہتھاں ما ہتھ دتاوا مونڈہا نانل مونڈہا جوڑیا گوشتا
 کرتا جارہیا ہیں۔

فروہ رات کم وروں واپس آیتے چن کی ماں اگے جینی گھٹ رہی ہے۔
 فرچاء، لون تے آٹا پر چچ چچ ہو رہی ہے۔ تے چن کی ماں اتھروں کیرتی سر بدھیو
 بنیں لگی ہے۔

کڑکڑاک دڑ..... بیاڑ جھڑی حلیم نے مشکل نال پچھاں ہٹ کے جان بچائی
 دہنہ کی رسم اگلی ماہلیان کی چوٹی پر ہیں۔ بیلہ ماچھاڑ فرگیو ہے۔ یاہ اس بیلہ کی آخری
 بیاڑ تھی۔ جس نا حلیم کپ کے ڈھاری کا بوہا اگے آرہیو ہے۔ کتو گھنوجنگل صاف کر
 سٹیو۔ اگلی بستی اج صاف صاف نظر آن لگ گئی۔ لو جھسمسی ہون پے گئی۔ دنیا کت ہے
 بچنی؟

بڑا بڑا مکان تے قلعا، بڑا بڑا پل تے بجلی کا تھم، یاہ سب لکڑی اسے جنگل بچوں حلیم
 کے ہتھوں نکل کے گئی ہے۔ ساری بستی لوہی لوہی ہے۔ اج تک تے صرف اسمان ماتارا
 ددیکھیا تھا۔ مگر اتنی بڑی بستی ناروشن کرن آلا ہتھ.....؟

حلیم نے اپنا ہتھاں دردیکھو۔ اندھیرا ماہیں۔ اس بستی کی رات تے مھاری
 دھیاڑیاں توں وی زیادہ روشن ہیں۔ کسے جاتک کارون کی آواز آئی۔ حلیم کی نظر
 روشن بستی وروں ہٹ کے ڈھاری درگئی۔ بوہا بچوں دھواں کا ٹھم نکل رہیو ہے۔
 بھوواں پر بٹو چن اکھ مل مل کے روئے لگو۔ اندروں بڑھی کا کھنگن کی آواز آرہی
 ہے۔ بٹکی منی چری پھرنی کے بھوواں اگے بیٹھی ڈنگا، ٹھیدا ٹرپ مار رہی ہے۔ حلیم نے
 فرڈگی نظر نان روشن بستی دیکھی تے اکھ نوٹ کے لکا کے ڈھاری ما بڑگیو۔

شریف شاہین

پیدائش: 1952 برنیٹ بونیار اوڈی

محمد شریف سود صاحب جن ناگوجری ادبی دنیا شریف شاہین کا ناں نال جانے، ۱۹۵۲ ماہ اوڈی کا گراں برنیٹ بونیار ماہ اک سود گھرانہ ماہ پیدا ہوا۔ بنیادی تعلیم بونیار ماہ ہی حاصل کی تے دینی تعلیم گھر ماہ ہی اپنا والد صاحب تیں حاصل کی جہاں اس دور ماہ اپنا گراں کا بچاں ناقران پاک کو درس دیں ہوئیں تھا۔ شریف صاحب شروع تیں ہی ذہین تے محنتی طالب علم منیا جائیں تھا۔ انہاں نے بعد ماہ کشمیر یونیورسٹی تیں ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی تے فر ۱۹۸۳ ماہ ریاست کو کے اے ایس کو امتحان پاس کر کے ریاستی سیکرٹریٹ ماہ ملازمت شروع کی۔ سماجی بہبود سمیت کئی محکماں ماہ خدمت تیں بعد اچکل ریاستی بھرتی بورڈ کا رکن کی حیثیت نال اپنی بے لوث خدمات انجام دیں لگاوا۔ ویہ بڑا قابل تے ایماندار افسر منیا جائیں۔

شریف شاہین صاحب نا شروع توں ہی عالمی ادب نال بڑی دلچسپی تھی تے جد ریاستی کلچرل اکیڈمی ماہ گوجری شعبہ کھلو تاں شاہین صاحب وی اپنی ماں بولی کی خدمت واسطے گوجری دارمؤ آیا۔ انہاں نے کہانیں مقالا تے کچھ شعری مواد وی گوجری ادب کے حوالے کیو ہے۔ پر کہانیاں ماہ انکو جو ہر کھل کے باندے آ پو ہے تے گوجری کہانی ہی انکی اصل پہچان ہے۔ تے گوجری افسانہ نگاری ماہ انکو اک نمیکو مقام ہے۔

نیلیم

شریف شاہین

واہ ساون کی مٹھیکو رات تھی۔ اکھیر بان دوئے باپ پوت بکریاں کولن بیٹھا ہیں۔
 بنگلی کی تان سن کے کسے پاسے توں ویہ دوئے وی آ گیا۔ انگریز جوڑا کی اکھاں ماخوشی کی
 چمک پیدا ہو گئی۔ وہ روز آتا رہیا ولیم تے روزی ہر شام ناان کولن جو کچھ وی ہوئے یاسر تے
 شفیق واسطے لے کے حاضر ہو جائیں۔ شفیق بنگلی کی آواز ناں انہاں نامست کر چھوڑے۔
 بھادرا کی رات پیتاں ہی تنگ داغی ہو گیا۔ پتر جھاڑی کو سنہیو کہ بس ہن چلن کی
 تیاری کی جائے۔ پرولیم تے روزی انہاں کا ڈیرہ سمیت ان کا سنگی ہو گیا۔ ان کا اکھیر کولن ہی
 انگریز تنہا لالیں رخصت ہوتاں روزی کی اکھاں ماتھروں کو چمکارتھو ہدک ہدک کے رُنی....
 خوب رُنی... یاسر تے بچو ہے۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیو..... بابا ان کو کے گم گیو ہے۔

یاہ میم کیوں رووئے؟

بچہ ان کولن سب کچھ ہے۔ پتو نہیں زندگی کی کائے خوشی ان کولوں رسی ہوئے تے
 اسے یاد مایاہ روتی ہوئے گی۔ ڈیرہ چلے گیا..... فرولیم تے روزی ہر ورس ساون ما اپنوتنوا سے
 جگہ لاکے اڈیک وان رہیں تھا یاسر کا معصوم چہرہ کی تلاش ما ویہ مابلی مابلی پھر یا..... یاسر کے
 نظر آ یو کہ مٹھمراں پر ساون کی بدلا شروع ہو گئی۔
 دس ورس گذر گیا۔ یاسر میٹرک کر گیو۔ ہن مٹھی مٹھی انگریزی سمجھن تے بولن پے
 گیو۔ شفقت کی دو پاسی چھک پوئے۔ روزی نے یاسر نا منالیو کہ وہ ولایت تعلیم حاصل کرن
 انکے ناں چلے گو۔

یاسر نا انہاں نے رج کے تعلیم پڑھائی۔ پیار تے شفقت خداں توں بدھ گیو۔ یاسر نے کان کنی مامہارت حاصل کری۔ پرو لایت کی کائے چیز اس نال رفاقت نہ کر سکی۔ وہ وطن ما آ کے نیلم کڈھن کا پرو جیکٹ کو انچارج ہو گیو۔ پر خوشیاں کی کائے تندال بھتی ہی رہی۔ اس کا مزاج کجھ انگریزاں نالوں تے کجھ اپنا ورثہ کی یاداں کی بیل پر ہواناں ڈوہلو رہیو۔

ہوائی جہاز ما سوار ہو کے وہ نیلم کا پہاڑاں کو معائنہ کر رہیو تھو۔ اس کی ٹیم پہاڑاں بلاسٹ کر کے چیرن کو کم کر رہی تھی۔ ماہلی کی اچی کنکرتے جہاز جس طرح فضا پچوں چھٹ مار کے اپنی جھولی درستیو۔ کوائے مقناطیسی اثر تھو۔ روزی تے ولیم سمیت ویہ بکھر گیا۔ یاسر ہوش ما آ یو تے کلکھی رات تھی۔ یاسر..... یاسر کی آواز دؤروں آ رہی تھی۔ زندگی یاسر کو ساتھ اجاں دے رہی تھی۔ پر وہ زخمی تھو ایک آواز آتی رہی.... ہم ہزاراں ورساں توں ان نیلم پہاڑاں کا بستکی تھو۔ تم نے مھاری بستی ما کھلی مچائی۔ کیا تم کسے بستیک ناتھرا کے سوکھا ہو جائیں۔ تھاری اکھ ہم نادیکھ نہیں سکتی ہم تے سب کجھ دیکھاں..... یاسر پر خوف جیو طاری ہوؤ۔ ایک شکیل نیل پری ظاہر ہوئی۔ یاسر کا مٹھا پر پیار دتو۔ نیلم کا دانہ بک بھر کے یاسر کا ہتھاں ماتھمایا۔

”بس ہوں چلی“

نیوں لگو کہ کنیاں جذبہ کو کر لیش ہو گیو..... وہ جدوی نیلم بک بھر کے ہتھاں مالینے ویہ روزی کا اتھروں سہی ہوئیں۔

وقت کا اتھروں

شریف شاہین

وقت کا ہتھوں صبر کو پیالو فرڈھل گیو ہے۔ اس کیاں اکھاں ما بے مہری کی دھند نے اتھروں بے مہارا ڈوہلیا۔ اس کی سنگت تے پیاہل میرے نان بڑی پرانی ہے۔ اج عجیب گل ہے۔ اس کی اکھاں مالائی نیوں ہے کہ بس ایک اکہیر بن رہیو ہے۔ میں اس نا سمجھن کی بڑی کوشش کی ریاضت کی۔ اس وقت نا پوچھو رہیو۔

آخر وقت کی پری میرا اور مہربان ہو گئی۔ اس نے اس درس کی ایک شام نا اپنوجلوو نیوں دو کہ میری شہادت کی انگل میرا دنداں ماہی کھب گئی۔ ہوں ہر شام نا چشمہ پر کندے بیس کے قدرت کی کاریگری کو نظارو کرتو رہوں۔ رہا تیرو پانی کتنو پاک ہے۔ پیغمبراں کی روح جیو پاک ہے۔ اسے نان تمام کو فتاں توں نجات مل جائے۔ کیا ایسو ہو سکے کہ ہوں اپنودل باہر کڈھ کے اس صاف شفاف پانی پر دھولیوں۔ اسے سوچ ما غرق تھو کہ اک حلیم جی نسواتی آو زائی دل کی صفائی نیت کی صفائی نال ہوئے۔ اس پر قلعی سرگی کا اتھروں کریں۔

میں دیکھیو یاہ ایک ایسی صورت تھی، شکیل، لکھتی سوچاں کی حداں توں معصوم تے با حیا، نالے جبروت اس کی شبیہ توں ہمک ہمک کے بولے تھو۔ یاہ میرے نزدیک آئی۔

توں وقت کو سیلائی تے بھیتی بھو چاہئے۔ چل تتاں اس کائنات کی بھوم کراؤں۔..... نہیں نہیں..... توں متاں کت لے چلے۔ اس نے فٹ میری بانٹھ پکڑ لی۔ اس دنیا کا وجود توں دور کسے دوجی سلطنت ما تھو۔ جت پریاں کو شاہی محل ہے۔ وقت کی پری شیزادی ہے۔ دربان تے محافظ جا جا کھلا ہیں۔ بولتا نہیں صرف اشاراں نال مطلب ادا کریں

اِستو ایسو ہے کہ پوری شکل شیشا نالوں اس مانظر آوے شاہزادی نال چل رہی ہے۔ شاہی محل ماہنچتاں ہی مٹاں ایک ایسو شربت پیش کیو گیو۔ جس نال مٹاں ات کی دنیا بارے سوچن، دیکھن تے محسوس کرن کی سکت دو گئی ہو گئی۔

اے شخصہ!! توں وقت کی پریاں کی سلطنت ماہو نچ گیو ہے۔ اِستو میر وراج چلے۔ میرا کارند دنیا ماوی بڑی مستعدی نال کم کر رہیا ہیں۔ میری ملت اقراریاں بچوں ہے۔ خالق کائنات کی بولی بولن آلا کے سنگ تے پیاہل ہاں۔ اُن کا ہر کم ماہوشاں تے رستو صاف کراں۔

”تم فرظا ہر نظر کیوں نہیں آتا۔؟“

یاہ رب کی مرضی پتو نہیں تیرا انسان بھائی مہارے نال کے سلوک کرتا۔ ہم ان کے نال چلاں پر نظروں دُور۔ میرا کارندہ دنیاں ماہنڈیا واہیں۔ جت ظالم مظلوم پر دھائی کرے۔ اس کا لنگ کھدیڑ دیاں فرغریب کا خون نال جہڑو دُھڈو موٹو ہوئے۔ اس نازی نرم کراں جت جت مقررہ حداں توں لوگ اگے چلے جائیں ہم اُت اُن ناروک لاواں۔ جت بڑی اچی حویلی انسانی خون پر اچی ہوتی چلیں اُن نا پھوک دیاں انسان کی دھرتی بڑی غضب ناک تے قہر آلود بن گئی ہے۔ اسنے اپنا پیراں ہیٹھ آپے اگ بال لئی ہے۔ اج انسان نیوکلائی تے ایٹمی دور توں ان کے (Computerisation) دور ما چلے گیو ہے۔ اپنے واسطے اتنو تباہی کو سامان تیار کر ليو ہے کہ بس اکھ چھمکن کی دیروی نہیں لگتی۔ انسان اصل ما مرگیو ہے۔ زندگی درندگی کے سنگ ہے۔ توں اپنوں بچا کراتے مہاری سلطنت بستی مانکیو رہو۔ محفوظ تے رہ گو... نہیں نہیں... ہوں اِستو نہیں رہ سکتو ہوں دنیا کو باسی ہاں انسانیت کو بھکو ہاں .. انساناں مارہنو چاہوں۔

اس سلطنت ما وزن توں ماوراء جاندار اس کائنات ما پکھیر و نالوں اڈو تو چلے۔ اُت وقت کی رفتار بڑی تیز ہے۔ کدے کدے اڑن طشتری ما بیس کے ساری مخلوق کی سیل

سکنداں ماجائے۔ ات روشنی وی ایک الگ انداز کی ہے۔ چن تاراں توں اگے کچھ ہو روئی
نظر آوے۔ سمندر خاموشی نال سرفیک کے ٹرجائیں ساری گل اشاراں کنایاں نال ہوئے۔
حرکت تے رفتار کچھ اس انداز کی ہیکہ بس خدایا سمجھ توں باہر.... ات ایک سیارہ توں دو جاتک
پیغام رسائی کو سلسلو وی عجیب ہے۔ سکنداں کی سوئی کی حرکت پر ات کادناں کو کم پور ہوئے۔
صرف ایک پنج وقتہ آواز بڑی قرینہ نال سنن ہوئے۔۔

مٹاں اس بستی ما آرام ضرور ہے مگر.... انسان نہیں نظر آو یاہ مخلوق انسان توں اگے
چل رہی ہے۔ اس کو وقت نال قرینو سوچ توں باہر ہے۔ ات اگر کوئے روئے تاں ایک پتھر پر
پانی چلن پے جائیں۔ سمندراں ماتھروں سیپ بنتا چلیں۔ پر بت سرما کے گوشو کریں۔ پران
کا ہوٹھ نہیں ہلتا۔ بہر حال ہوں ات قرار نہیں کر سکیو۔ وقت کی فرزند کی اکھاں توں اتھروں کی
لڑیں چون پے گئیں۔ ہوں واپس تیاری کرن لگو۔

اس کا بُر کن کی غضبناک تر فرات ماحول ما پے گئی۔ جھکھرتے زلزلہ کی کیفیت تھی۔
اس نے کے کے ترا کیا تیتلا بیلا کیا۔ صداقتاں کی دعائی دتی۔ آرام کی ضمانت دتی۔ مگر ہوں
انسانی معاشرہ کو ہی ایک فرد ہاں مٹاں دنیا کی کسے دو جی موجود جنت توں حیاتی ما ات انسانیت
کی بقا واسطے جدوجہد کرنی ہے۔ کرنی پوئے گی۔ ہوں اس لمکیا وقت کی قید توں نکلوں آخر
مٹاں رخصت ملتاں ہی میرے نال سوٹو تے جوہرات لشک رہیا تھا۔ وقت کی شہزادی کسے لمی
بسپو رہا تھی۔ میں یوہ سب کچھ پنچ دتو۔ ایک قلم سنبھالی۔ جس کی صفت بیاناں باہر ہے۔ ہوں
واپس آ ہی گیو ہاں۔ ات انسان کی بستی پر۔ ہر صبح تے شام ات اُس چشمہ کا پتھر پر ایک جھنک
سنن ہوئے۔ اتھرواں کی پالی کرتی دسیں۔ ہدکن کی مہین جی آواز فضا ما ساز پیدا کرے۔
مگر.....

مگر ہوں کے کروں وقت کو مزاج فر بدل جائے۔

ڈاکٹر نصیر الدین باڑو

پیدائش: فروری 26, 1953ء، گروٹ، اوڑی، کشمیر

ڈاکٹر نصیر الدین باڑو گوجری کا معتبر کہانی کار ہیں۔ وہ ۱۹۵۲ء مانہ بارہ مولہ کشمیر کا گراں گروٹ اوڑی مانہ چودھری کمال الدین باڑو ہوراں کے گھر پیدا ہويا۔ بنیادی تعلیم ایتے حاصل کی۔ بعد مانہ سری نگر میڈیکل کالج تیں ایم بی بی ایس کر کے ریاستی محکمہ صحت مانہ میڈیکل آفیسر کے طور ملازمت شروع کی۔ کوئے دس سال اپنا لوکاں کی خدمت کرن تیں بعد تشخیص کا شعبہ مانہ ایم ڈی کی ڈگری لئی تے اجکل میڈیکل کالج سرینگر مانہ اسسٹنٹ پروفیسر کے طور ذمے داری نبھاوین لگاوا۔

گوجری ادب مانہ ڈاکٹر باڑو ریاستی کلچرل اکیڈمی مانہ گوجری شعبہ کا کھلن کے نال ہی داخل ہوا۔ نسیم پونچھی کی ادبی سنگت مانہ کہانیں کے لکھنی شروع کیں جے ہمیشاں کی سنگت واسطے دوئے نوزگان دربل مانہ اباد ہو گیا۔ ڈاکٹر نصیر الدین باڑو ہوراں نے گوجری مانہ کجھ تحقیقی مقالے طنز و مذاح وی لکھو ہے پر بنیادی طور پر ویہ کہانی کار ہیں تے گوجری مانہ اُن کی یاہی پہچان ہے۔ ڈاکٹر باڑو کی کہانیں گوجرا سماج کی عکاسی تے اصلاح کا موضوع پر ہیں تے ٹھیٹھ گوجرا لہجہ مانہ انھاں نے اپنا نظریا نا بیان کرن کی کامیاب کوشش کی ہے۔ امین قمر تے مرزا خان وقار کی طرز پر انھاں نے کہانیاں مانہ طنز و مذاح کی زبان استعمال کر کے پڑھن سنن آلاں کی دل چسپی وی برقرار رکھی ہے تے سماج کی تلخ حقیقتاں نا سنگھاتیں لاہن مانہ وی مدد کی ہے۔ ڈاکٹر باڑو ہوراں نے کئی خوبصورت کہانیں لکھی ہیں پر اچھاں انھاں نا کتابی شکل دین پر توجہ نہیں دے سکيا۔ کسے کو ہتھ اپڑے تاں اُن کی کہانی ”لہو“ پڑھن سنن جوگی ہے۔

سوچ

ڈاکٹر نصر الدین بارو

ہوں رسم رواج کو قائل نہیں۔ رسماں کا جال ماں بھسیو انسان زندگی کو قیمتی وقت ضائع کر چھوڑے اور زندگی کا قیمتی مقاصد قربان کرنا پئیں۔ مہاراما حول ماں تعلیم بھی تقریباً ایک رسم ہی ہے۔ بچاں نے جھولا چا سکول جانو تے واپسی پر بیگ اکھاں تو اوہلے پھینک کے ماں باپ کا کم کاج ماں ہتھ بٹانویا فرنج کھیڈ ماں وقت ضائع کر چھوڑنو۔ برہیا ڈھوکیں چلے جانو تے سیالے مڑ کے بچہ دوبارہ اسکول داخل کر لینا۔ ماسٹراں کی خوشامد کر کے پاس بھی کروالینا۔ پڑھن لکھن کو مطلب صرف یوں جے بچو ایک تے نیندرا آلی کاپی پڑھ سکے دو جے اوکھے سوکھے ویلے ”گلزار یوسف“، ”سیف الملوک“، ”یا احوال الآخرت“ پڑھ سکے۔ ہوں تے پی، ایچ، ڈی کر کے بھی نہ پٹواری کو دو انتخاب پڑھ سکیو تے نہ نمبردار کی تحریر۔ تا نہی نمبردار کہہ جے یو موٹھی دے کے پڑھیو ہے۔ اس نا شاہد یوہ پتو نہیں جے موٹھی مکتی ہی نہیں بلکہ مانجھا دودھ توں بھی مہنگی ہے۔ پر نمبردار نے کد خرید کے کھادی جے موٹھی کا مل کو پتو چلے آئے۔ کوئے اللہ کو بندو بھی نہیں کہو جے نمبردار صاحب موٹھی کی بیقہداری نہ کرو۔ ایک دن میں ہی ہمت کر کے کہہ چھوڑیو۔ بس تے فر کے تھو نمبردار ڈا ہڈوا چھلیو۔ اکھے جا جاتیں اجاں بی اے، پاس نہیں کی۔ پہلاں بی۔ اے کرتے پھر میرا ناں گل کر یئے۔ حالانکہ ان دینیں ہوں ایم۔ فل کروں تھو۔ ہوں دعا کروں جے اللہ کرے پٹواریاں واسطے انگریزی ضروری ہو جے تانجے میرا جیسا نو جوان بزرگاں کے باندے کھجل نہ ہونیں۔ پچھلاں کچھ سالان توں نمبردار کو دبدبو کچھ گھٹیو ہے۔ پرتاں بھی گلستان تے بوستان کا فارسی شعر سنا کے گراں کا سادھا بڈھاں ناسر نہیں چان

دیتو۔ اپنے دروں میں بھی شیخ سعدی کا فارسی شعر یاد کر کے گرساں پوزیشن بنان کی کوشش کی پر کہتے ہیں کہ ”غالب کا ہے اندز بیان اور،، خیر ہارمنن آلاں بچوں ہوں بھی نہیں تھو۔ میں پٹواریاں آلا ہندسہ بھی یاد کر لیا اور اردو مشق لکھ لکھ کے اردو دہخط بھی نمبردار کے نیڑے آن پچایو۔ بس ہی چھاتی تان نمبردار کو مقابلو کرنو میں نیڑے تو تکیو بے نمبردار نا آتو جاتو تے کجھ بھی نہیں پر اردو دہخط چنگو ہون کی وجہ توں عام لوکاں نا متاثر کر ہی چھوڑے۔ اوہ میرے توں تھوڑو جھکے بھی تھو۔ مگر عوام کے سامنے کدے اسکو احساس نہیں ہون دے تھو۔ بلکہ عوام کے سامنے مناں تکتاں ہی تک چاہڑ لینو تے منہ بھالینو۔ بس اس سارا گراں بچوں یو پچو در پدر ہو گیو ہے۔ شریف باپ کو پوت انگریزی نے خراب کر چھوڑیو۔ باپ دادا نے جہڑا کم نہیں کیا تھا انھیں کچھ لگ گیو۔ کتے سارا گراں نانہ ڈبو چھوڑے اپنی جگہ میرا نان زندگی کا جدید سائنسی تصور نان اتفاق کر لینو پر لوکاں کے سامنے زندگی کو پراؤ، بود و تصور پیش کر کے لوک جہالت کا اندھیرا ماں ہو را گے دھکیل چھوڑ نا۔ ایسی حرکت نا میرا سنگی جدید زبان ماں سیاست کہیں مگر ہوں شیطانی کہوں آں۔ ڈارون کے مطابق یاہ زندہ رہن کی کٹکٹش ہے۔ ڈارن کی تھیوری کے بے صرف واہ جاندار شے زندہ رہ سکے جس نا جین کی اٹکل آ گئی {Survival of fittest} اور جس نا جین کی اٹکل نہ آئی واہ مر گئی اور فرسل ہی اگے نہیں چلی۔ مثلاً قدرت نے گھوڑا پیدا کیا تے نالے شیر بھی پیدا کیو۔ شیر گھوڑاں کے کچھ دوڑیو تے پکڑ کے گھوڑاں نا کھا تو گیو سوائے اس گھوڑا کے جہڑو شیر توں تیز دوڑے تھو۔ اور شیر کے ہتھیں نہیں چڑھیو۔ صرف اسے تیز دوڑن آلا گھوڑا کی نسل دنیا ماں چل پئی تے آہستہ دوڑن آلا گھوڑاں کی نسل ختم ہو گئی۔ میری چاہت تھی بے سست رفتار سادا گرائیں نمبردار توں بچ نکلیں۔ پرو یہ بے میری ایک بھی نہ سنیں۔ نمبرار تے اسے جہیا کجھ اور جادو کڈھن آلا سودا گر وہاں کی کھادی زندگی جس ماں انسان جادو، ٹونا، جنات، تے دوجی تصوراتی آفات کی زنجیراں ماں جھکوڑی مجبور تے لاچار زندگی جیتو دے تھو کو

سبق دیں تھا۔ میری نظراں مایہی نظریاتی اختلاف مہاری پسماندگی کا موجب تھا۔ کیونچہ ان ناباربار یوہی سبق دو جے تھو۔ مثلاً اس گل پر یقین کہ پسماندگی اللہ کا دین تے قسمت ماں لکھی ہے۔ گندہ آدمی توں دنیا نفرت کرے پس جس توں دنیا نفرت کرے۔ اوہ اللہ ناپیارو لگے اور اللہ کو پیار حاصل کرنو صفائی توں برتر ہے۔ مظلوم نال ہمدردی کو مطلب یوہ جے مظلوم ہو جاؤ۔ پانی کا اسے طرح کا ہزاراں وہم اوراں نال واسطہ کئی دوجا مسائل۔ اس توں بھی بدھ یوہ جے جھڑو کم باپ دادا نے نہیں کیوں اس کے نیڑے نہیں جاؤ۔ اور ان کی روایت ہر قیمت پر قائم رکھنی۔ تانہی تے سائیں کو کھبو کہے جے زمین داند نے سنگاں پر چار کھی ہے۔ جد داند زمین نا ایک سنگوں دوجا پر پرتے تے بھکم ہو جائے۔ ہن کدے اسکول ما پڑھن آلو ذہن بچو کہے جے بھکم تے زمین کے اندر گرم لاواں کا پھٹ باہر آن نال ہوے۔ تاں اس کی خیر نہیں۔ یوہ سارو جانناں بھی میرے پر خبر کے بنی جے پنجویں کا طالب علمی کا وقت ماکتے کہہ بیٹھو جے زمین گول ہے۔ اور یاہ اپنا ایک راستہ پر پھرے تانہی تے دن رات ہنیں اور موسم بدلیں۔ بس تے فر کے تھو۔ جس طرح میں ڈڈیاں راں کا کپا پر پتھر مار چھوڑیو۔ کھانے گراں ماں بیسویں صدی کو یوہ مشہور ترین محول بنا کے پیش کیو۔ ”اکھے فلانا کو پوت کہہ جے زمین گول ہے نالے یاہ بوہے بوہے تے رڑی رڑی فرے۔ پتو نہیں گراں ماں ہو کسے نا کیوں نہیں فرقی دتی؟“ ہن ہوں کسے گرائیں کے باندے جان توں بھی شرمواں تھو۔ اکھے خبرے کے کفر کی کتاب پڑھے کدے میرا ہتھ آئیں تاں ہوں اس کی ساری کتاب ساڑ چھوڑوں۔ میری گل کا توڑ واسطے کھانے پوت سپوت گرائیاں نا کہنو شروع کیو مہارا پیر کہہ گیا ہیں جے فرشتہ کئی لودہ نہہ ناچھک کے چاہڑا آئیں تے شام نا دھکو مار کے ڈبو آئیں۔ کھبا ہوہر بڑا پیراں کا مرید تھا۔ فصل کھلاڑے پچی نہیں تے پیر آ حاضر ہوئیں تے کھبو ان نال صوفی اوہ پیراں کی کرامت گن گن کے نوجوان لڑکا لڑکیاں ناں پری، جن تے جادو کڈھوان پر آمادہ کرے تھو۔ پیر ہیں جے تمنا کے دسوں !!

وقت کی نبض پکڑن ماں بڑا ماہر۔ ویہ دعا گھٹتے بدعا زیادہ کرتا دیکھیا۔ ہن گرائیں دعا کران واسطے نہ بلکہ بد دعاؤں نچن واسطے نیاز دیں تھا۔ دھن جگر دھار ادینی کو جس نے پیر کو نیاز کو ہنڈو کھا چھوڑیو۔ ہنڈو صرف دس دن پہلاں جمعہ نے پیراں نانیاز ماں دتو تھوتے پیر صاحب نے کھان واسطے دینی ہوراں کے چھوڑیو تھو۔ ڈرے تے دینی بھی پیراں کولون ڈاہڈو تھو۔ پر خبرے کے سوچ کے ڈھڈکی اگ بجھائی۔ سائیں کا کھانے جس گھڑی یاہ گل سنی تے کم گیواندروں باہر نکلن آ یو۔ ہن ہن دیکھو دو پہر ویلے دھپ کا اس قہر ماں دینی کا مکان پر بھیج پے گئی۔ پیر بھی بد دعا گو تھا۔ اداں دروں دینی سدھونس کے نیڑے مشیت ماں سجدہ ماں پے گیو۔ سارو گراں پریشان تھو خبرے کے ہوئے گو۔ پردن سوہنی طرح گذر گیوتے اگے بھی دن چنگا نکلتا آیا ہیں۔ ایک دن میروتے کھاکو اس وقت ناکرو ہو گیو۔ جداس نے پیراں کا دھویا ہتھاں کی میل آلو پانی پی لیو۔ اور لوکاں کے کہن کے مطابق یوہ اس کو ہمیش کو کم تھو۔ ہوں کہہ بیٹھو جے اگے پچھے تے نمازتوں پڑھتو نہیں تے یاہ میل پی کے توں کے جنت حاصل کرنی چاہیے؟ خاصی توں توں میں میں ہو گئی۔ فر میں ہی ہار من کے جان چھوڑائی۔

اپروں انہیں دنیں پہلی بار چن پر انسان نے قدم رکھیا تھا۔ اس کو چر چو پوری دنیا ماں تھو۔ ہوں بھی موقع غنیمت جان کے انسان اس ترقی کو چر چو کر توروں تھو۔ مگر کھبا جیسا آگے تے۔ ایک دن کھبو ہی مناں پچھ بیٹھو کہ دنیا ماں سب توں اچو پہاڑ کہڑو ہے۔ ہوں خوش ہوؤ جے کھبا نا جغرافیہ نال دل چھپی ہون لگی ہے۔ میں کہو دنیا ماں سب توں اچی چوٹی مونٹ ایورسٹ ہے۔ کہن لگو پڑھ پڑھ ہورا نگریزی پڑھ۔ اس توں کدے قرآن پڑھیو ہو تو آ۔ تاں چو چلتو آجے دنیا ماں سب توں اچو پہاڑ کوہ طور ہے۔ اس کی چوٹی پر حضرت موسیٰ علیہ السلام چڑھ سکیو ہے۔ تے اس توں پچھے اچ توڑی کوئے نہیں پچ سکیو تے نا ہی کوئے پچ سکے گو۔ ات صرف موسیٰ علیہ السلام نا اجازت تھی تے ادہ ات جا کے ذات پاک نال ہم کلام

ہوئے تھو۔ ہن سنوئوں کسے انگریز پاگلن نے ہوائی جہاز ماں بیس کے کوہ طور پر چڑھن کی کوشش کی۔ اُت نور الہی کو معمولی جلوؤ دیکھ کے سدھوز مین پر آ بھیجو ہن اُت آ کے ٹمارے بے ہوں چن پروں مڑ آ یو۔ سنوئوتوں بھی اِج کل اسے کوکلمو پڑھے۔ لہر مناں خاصی چڑھی پر کھاناں بحث کرنی ہو گیو گارہ ماں پتھر مار کے اپنؤ آپ گندو کرنو۔ کہن لگو چنگو بھلو شریف مسلمان گھر کو بچو چلیو انگریزی پڑھن۔

باوجود اتنا کجھ ہون کے میں اتنی مہم جاری رکھی۔ میری کوشش تھی کہ سادہ گجر جہالت کی جھالتوں باہر نکلیں تے وقت کے ناں چلیں۔ میں کہیو کھبا چا کس طرح ممکن ہوؤ بے تھاری بانہہ ناں بدھی گھڑی بے جان ہون کے باوجود چلے تے تمنہ وقت دے۔ کہن لگو بڑو ٹیم دے یاہ اور خراب ہو جائے۔ میں کیو فرٹھیک کس طرح ہوئے؟ گھڑی ساز کو لے لے جاؤں آ۔

میں کچھو تم آپ ٹھیک کیوں نہیں کرتا؟
اکھے متاں اٹکل نہیں آتی

میں کچھو تم گھر بیٹھار یڈیو پر دنیا کی خبر سن لیں۔ بلکہ ٹیلی ویژن پر شکل بھی دیکھیں۔
کس طرح ممکن ہوؤ ہے۔

اکھے یوہ سارو کجھ کس طرح ناں ہوئے۔ میں کیو بالکل ٹھیک ہے۔ اس کے کچھے کجھ انسانی دماغ کو بھی رول ہے۔ نالے آن آن وقت ماتے کمپیوٹر دنیا نا اتونیڑے لے آئے گو۔ جتنونیڑے تیرو تے میرو ڈھارو ہے۔

بس کھو گرم ہو گیو۔ تم خدائی دعواہ کریں۔ یہ شیطانی دعویٰ ہیں۔ یہ دجالی قصہ ہیں۔
ان ہی حالات ماں جہڑ واپنا ایمان پر رہے گواوہ ہی پتھو مسلمان تے جنتی ہوئے گو۔ ہوں کھبا ہوراں کی مجبوری سمجھوں تھو۔ ان کی اس جہالت کی ذمہ داری کجھ حد تک ان کا طرز زندگی کی وجہ

توں تھی۔ گراں توں ڈھوک تے ڈھوکوں گراں کا سفر مازندگی تمام کرن آلا لوک زمانہ کی تیز رفتار ترقی توں بالکل بے نیاز تے بے خبر سنی سنائی گلاں پر یقین کرن آلا سادہ لوک استحصالی عناصر کا شکار۔ جدید بن کا درختاں، گھاں کی قسماں، جینڈاں پتراں، جڑی بوٹیاں، درنداں تے پرنداں ناتے قسم تے ماہلیاں کا ناں جائیں جن کے بارے ہو ردنیاں کے مقابلے گھٹ جائیں تے فریہ زمانہ کی ترقی بارے کیوں نہیں جانتا؟ کیوں نچے ان ناواں سوچن کو موقع بھی نہیں تے ضرورت بھی نہیں محسوس کرتا۔۔۔۔۔

شکر مناں گھر ماں ایہو کوئے مسلو نہیں تھو۔ اس کی وجوہات شاید یہ تھیں جے۔ ایسا موضوع ات کدے چھڑیں ہی نہیں تھا۔ دو جے میر و باپ دھیائی محنت مزدوری پر چلے جائے تھو۔ تے شام تھو گھر پہنچے تھو۔ فر بحث کرن کی نہ ہمت تے نہ فرصت تھی۔ تیجے میر و باپ خبر کیوں میری ہر گل نال اتفاق کرے تھو۔ اوہ جدید میرے اسکول ایو ماسٹراں نے میری تعریف کی۔ اس وجہ توں اوہ مناں ذہین تے لائق بچو سمجھے تھو۔ اس نے کدے ہوں کسے کم تے نہیں روکیو۔ میں بھی جان کے باپ کو دل نہیں دکھایو۔ اس نے کدے مناں ایک تھپڑ بھی نہیں ماریو۔ ہاں اک بار کھبا کی ایک لگی جدید میں اپنو کو بھائی اسکی کسے شرارت کی وجہ توں کیو تھو۔ باپ کتے کتے مناں اوہ کھمبویا دکر اتو رہے تھو۔ دو جا بھائی تے ایک بہن میرے توں نکا تھا۔ میری ماں بھی گھر کا کم کاج تے مان چو کھرنان لگی رہ تھی۔ باپ کی نسبت ماں نے ڈاڈہ جوتا ماریاں ہیں۔ وہ اس پروں کہ ہوں اسکولوں واپس آ کے گھر کو کم کاج نہیں کروں تھو۔ کیوں جے مناں اسکول کو کم کرنو ہوئے تھو۔ مناں اپنا باپ کی انتھک محنت کو سخت احساس تھو ہوں چاہوں تھو کجھ بن کے اس کو بھار ہو لو کروں ہوں۔ سخت محنت کر کے ہر امتحان امتیازی پوزیشن نال پاس کروں تھو کالج تے فریو نو رسٹی پیج کے کھبا ہوراں توں دور ہو گیو۔ آخر میں ایک قومی سطح کا امتحان ماں امتیازی پوزیشن نال کامیاب ہووے اس طرح انتظامیاں ماعلیٰ عہدہ پر فائز

ہو گیو۔ عزت، رتبہ، پیسہ سب کچھ مل گیو۔ نمبردار تے کھباتوں کافی دوڑاڈے ہو گیو۔ ہن ویہ مناں تقریباً بھل ہی گیا۔

ہن میں گھر کی حالت بدلان کی کوشش کی۔ زمین کو ایک بڑوکلز و خرید لیو تا۔ نجے میرو باپ ہن باہر مزدوری نہ کرے۔ اور بھائی بھی اپنی زمینداری ماں جھٹ جائیں۔ باپ واسطے میں پشوری لنگی کلا متگوا یا۔

شہروں خوبصورت کھونڈی دار عا صا خریدیا۔ باپ کے ذمہ زمینداری کم کاج کی نگرانی کرنی، گراں کا نکا موٹا فیصلہ کرنا، جمعو قصبہ کی جامع مسجد ماجانو وغیرہ کیونجے میرے نیڑے میرا باپ کو مقام نمبردار تے دو جا کھڑ پچیاں توں اچو تھو۔ ہوں چاہوں تھو جے ہن گراں نا ایماندار تے مخلص کھڑ پنچ کی مثال قائم کریں۔

ایک دن ہوں کسی سرکاری کم کا سلسلہ ما اپنا علاقہ ما گیو۔ میری کارتوں باہر نظریں تے کے دیکھوں جے میرو باپ سڑک کے کنڈے مزدوری کرے لگو۔ میرو ڈریور بھی اسے علاقہ کو رہن آلو تھو۔ اس کی نظر خبرے اس پر پئی یا نہیں پر ہوں تے اپنی جگہ پائی پائی ہو گیو۔ اکھاں اگے اندھیر و منہ سک تے جیہھ نا چندر و لگ گیو۔ ہوں سوچاں ما ڈب گیو۔ آخر کے مجبوری تھی کہ میرو باپ مزدوری کرن چلے آ یو۔ دن بھر ہوں پریشان رہیو۔ شام گھر آ یو تے باپ کول سدھ کے پچھو۔ آکھے مھار اڑکا کہتا آ یا ہیں جے منکن نا معنو ہے مزدوری نا نہیں۔ بیکار بیسن تیں چٹکو نہیں جے انسان چار روپیہ کما آ نیں۔ میری بیکار بیسن کی عادت بھی نہیں ہے۔ میں اپنی مجبوریاں بارے باپ نا کہیو۔ ایک بڑا افسر کو باپ ہون کی وجہ توں تم نا افسر پوت کی عزت کو بھی خیال رکھنو ہے۔ تم بہلا وقت زمین ما چکر مارو۔ بوٹا دیکھو، فصل دیکھو پر سڑکاں پر مزدوری کرن نہ جاؤ۔ چھٹ بعد نمبردار بھی آ حاضر ہووؤ۔ نمبردار کو گھانٹو جس طرح جے جھوٹو ہوئے۔ بلڈ پریشرتے شکر کو مرلیض۔ میرے کول کسی چنگا ڈاکٹر کو پتو کھن آ یو۔ اس کا نسخہ توں

پتو چلے جے ڈاکٹر ایں نے اس نافاقہ دین تے ورزش کرن کی نصیحت کی ہے۔ تانجے وزن گھٹے جھڑواس کی مرض کو کارن تھو۔ اواں میر و باپ جے میرا افسر بن بعد ایک چھٹا کی وزن بھی نہیں بدھا سکیو۔ جد کے ہوں آپ بھی کوئے پونا کو نکل کے نیڑے آں۔ موجودہ سوسائٹی ما انسان کو موٹو پن اس کا کھانا پیتا گھر کو فرد ہو نو تصور کیو جے۔ حالاں کہ ہوں رشوت کے نیڑے نہیں تھو۔ پرفر بھی میرا باپ نا میرا بدھتا وزن نا دیکھ کے کچھ سنک ہوئے تھو۔ اکھے بچا میں پیراں کو لوں کتاب دیکھائی ہے تے تیاں نہ رشوت دھارے گی تے نہ کوئے نشو۔ میں باپ نا یقین دتو جے ہوں ان دواں چیزاں کے نیڑے نہیں۔

ایک بار فرد دیکھوں جے میر و باپ ایک اوکھا درخت پر چڑھو ڈالی چھانگے لگو متاں فرلہر چڑھی۔ جدوہ گھر آ یوتے میں تھوڑو کھو ہر میں کہیو۔
”تم ناکس چیز کی کمی ہے؟“

اکھے ہائے! ہائے! بچہ اس محنت نا بھیڑو نہیں کہتا۔ محنت ما برکت ہے۔ محنت پر خدا خوش ہے۔ محنت کا نتیجہ ماتوں بڑو افسر بنیو ہے۔ بھاویں ہوں یوہ کم نہ کروں۔ اس کم نا بھیڑو نہ کہیو۔ دراصل اج میرا کوئے ایک پرانو دوست ملان خیر و سوا لی آ یوتے ہوں اُس کو سوال نہ ٹان سکیو۔ پچھلا دو سال چھوڑ کے پچھلا چھالی سالوں ہوں اس کی بکریاں واسطے پتر چھاگوں تھو۔ دو سال توں ہوں نہیں گیوتے بوٹاں کی اوکھی ڈاہلیاں پر کوئے نہیں بچ سکیو۔ وہ بوٹا ہی خراب ہون لگاتے ملان خیر و میرے کولن آ یو۔ آخر پورائی دوستی کی لاج تے رکھنی تھی نا۔

میں کہیو ”ابا جان!! میں اج تک نہیں پراج ہن کہو پے گیو جے آخر متاں بیاہ بھی تے کرنو ہے۔ لگے ہوں اس ما کامیاب نہیں ہو سکیو۔ میری مجبوری یاہ ہے جے جت بھی رشتہ کی گل چھڑی ویہ لوک تھاری حالت دیکھیں گا، گھر دیکھیں گا، تھارو سماج ما اچو مقام دیکھ کے ہی

کوئے اچورشتو تھائے گو۔ ورنہ ویہ مٹاں تھارے کوئوں کھس لے جائیں گا۔ باپ نے منہ کی گل کھستاں کہیو۔

”نہ نہ..... رشتہ واسطے توں نہ گھا بر تیرے واسطے رشتہ تے اسوقت آنا شروع ہوا تھا۔ جدتیں دسویں پاس کی تھی۔ پہلاں مھاراہان کا گھراں کا رشتہ آئیں تھا۔ ہن تے بڑا بڑا گھر بھی آئیں لگا۔ بلکن اچ نمبر دار بھی اسے واسطے آئیو تھو۔ اوں دروں چودھری، ایلو مقدم تے پارلو حاجی بھی کچھ پے پے یو ہے۔ مقدم کالو نے کن کھا چھوڑیا ہیں۔ میں ڈرتا نے اچ توڑی تیرے نال گل نہیں کی، کدے کہہ ہوں اچ کتے ہاں کر آؤں تے گل پکی ہو جائے۔ ان کی بچی بھانویں پڑھی لکھی نہیں پر اندر کام نابیڑی بنوڑی ہیں۔ آخر بڑاں نال آن جان ہے۔ میں گل کپتاں کہیو۔

”تم صرف اتنی مہربانی کرو جے تم خود بڑاں نال آن جان رکھو تا بنجے تھارو بھی دبدبو ہو جائے۔ اس توں ایک سال بعد دیکھوں آں جے نمبر دار کی لیتری ہے تے میرا باپ کی پگ دروں آسا پرنگی نظر آئے گی۔ لیتری اگر بیڑے نکل گئی۔ نہ کسے کی نظر میری کار پر پئی تے نہ میں ہی کوئے ہیریو۔ میں گل ہی کھادی۔ اس توں کوئے مہینہ بعد کتے سرکاری کم ورجا رہو تھو۔ جے سڑک کے کنارے ڈوگا ما میرا باپ کی لنگی کھوٹدی پر لڑکے تھی۔ ڈوگا ما ایک جنون کھلو تھو۔ اس ناسدھ کے پچھو جے یاہ سوئی پگ تے کھوٹدی کس کی ہے۔ اس نے کہیو اس پگ تے کھوٹدی کو مالک اوہ اگے مکان ما روٹی کھان گیو ہے۔ میں پچھو یوہ سوہنو گھر اسے کو ہے۔ اکھے نہ یوہ اس زمین کا مالک کو ہے۔ لنگی آلا کو مکان دیکھ کے تمناس غش آ جائے گو۔ میں کہیو

”کدے ایسی گل ہے تاں یوہ لوکاں کے گھر کیوں روٹی کھائے۔

”اکھے یوہ اس نال مزوری کرے نا۔ تا نہی۔ ورنہ یوہ اینویں کسے کے گھر نہیں

جاتو۔ اسکو پوت کوئے مچ بڑا فرہے۔ ہم نے سنیو جے اسنا اس کی مزوری کرنی چنگی نہیں لگتی۔ اس نے کئی بار اس نامزوری چھوڑن واسطے کہیو پر اس نالوک نہیں چھوڑتا۔ کم یوہ ایسو کرے جے تم ناکے دسوں جہڑو کم پیچ آدمی کریں گا۔ اوہ کم یوہ نیرو ہی کرے۔ ہم دعا کراں جے یوہ کتے مرے جے گھراں کا ہو ریخ گھر آباد ہو جائیں ورنہ اسکے ہوتیں ہم جیساں ناکوئے کچھو ہی نہیں۔ اس کم بخت کے گھروس روٹی کھا جییں۔ اس نامزوری کی کائے لوڑ نہیں تھی۔ پر اس کا گاہک اس نا چھوڑتا ہی نہیں۔ تانہی تے مھاراجیساں کی روزی مارے گئی۔ ہم ناکوئے مزوری پر لاتو ہی نہیں۔ حالانکہ ہن ہوں بھی اس کی اٹکل سکھوں آں۔ تانہی ارج کل اس کے نال لگو آں۔

باپ کی تعریف سن کے میں فخر محسوس کیو تے جس طرح میری شان دوبالا ہوگئی۔ واقعی میرا باپ کی خون پسینہ کی حلال کمائی تھی۔ جے ہوں اس رتبہ پر پہنچو۔ مناں بھی اپنا کم ماتنی ہی محنت کرنی چاہیئے۔ تانے میرا پر بھی لوکاں نار شک ہوئے۔ آخری چاراکا طور پر میں شہر ما بسن کو انتظام کر لیو تانے طرز زندگی بدلے اور وقت کی تیز رفتاری نال چلے جایو سکے۔ مگر باپ نے لہنو علاقو چھوڑن توں صاف انکار کر دتو۔ ویہ اپنی جگہ خوش تے..... ہوں نواں سانچہ ماں خوشی نال بسن لگو۔

لہو

ڈاکٹر نصر الدین بارو

پہلاں تے ہوں کدے ماند ہو تو نہیں پر جد بھی ماندو ہوؤ ڈا ہڈو ماندو ہوو آں۔ اج
 تہجو ہفتو ہے منہ کے نیڑے کائے چیز انہیں لے جاسکتو۔ لنگاں کا تران ٹٹ گیا ہیں۔ افسوس ہے
 جان نال سارو کچھ چنگو لگے۔ پرسوں ہی پیر صاحب نے کتاب کھول کے ساراں کے باندے
 باچھڑ دس چھوڑ یو جے میں کے غلطی کی ہے۔ کدے دو پہر ویلے ڈٹا کا پانی پر بڑیرونہ گھلے تے
 پری بھی میرا پر عاشق نہ ہوتی۔ خیر چنگو ہی ہوؤ۔ مٹاں تے اپنی تھا ہی پکویقین ہے۔ خدا نے
 اس دنیا پر میرا جوگی پری تے آخرت واسطے حور رکھیں ہیں۔ آخر؟؟؟ ما میرے توں سوہنہ ہور
 ہے بھی کون؟ مٹا بیاہ کی کے لوڑ ہے۔ پر ماندگی نے الگ الگ توڑ چھوڑ یو ہے۔ پاسو پرتن کی
 انگس نہیں رہی۔ غریا نائی نے سنگی بھی لائیں۔ چھہ ہٹھوں پڑ چھہ بھی کپی۔ گندو خون تے
 سارو ہی نکل گیو ہوئے گو۔ مگر فراج پتو نہیں غریا پر کے بنی مناشہر کا بڑا شفا خانہ ماں لیجان واسطے
 کہیو۔ حالانکہ غریا نائی نے گراں کا ساراں گدراں کی حنتال کیں ہیں۔ ہور سارا ہی بچ گیا
 ہیں۔ کئی بار میں اپنی اکھیں دیکھیو جے رت کی بگتی دھار تھندی ڈنی کو دھود کیے بند کر چھوڑ یں۔ تا
 نہی تے گرائیں بجلی ہون کے باوجود بھی تھندی ڈنی آن رکھیں پر میری باری کیوں ساراں کا
 مغز پھر گیا۔ فر رشتہ داراں تے نا طے داراں نے ہوں منجا پر چا یو لاریاں کا اڈہ توڑ یں۔... اتوں
 لاری تے اگے توں خبرے ٹیکسی کے کہاں بلّا ماں ہسپتال لے پچا یو۔ ڈاکٹراں نے مٹا میرتاں
 ہی کچھ نک جے چاڑھ لّیو۔ کوئے کہہ گندو، کوئے کہہ اس توں پھک آئے۔... پر ہوں ادھ موو
 اپنی پری کا ارمان پورا کرن واسطے جین کی چاہت ما سارو کچھ جھلن واسطے قسم کھا بیٹھو۔

اتنا ماں بڑوڈا کٹر آ یو۔ میر منہ پر نظر سنتاں ہی کہیو۔ ”اس بیمار ماخون پھکون نہیں۔ اس کے نان کا کوئے دو آدمی جا کے بلڈ بنک ماخون جمع کروا یو۔“

میر ارشتہ داراں نے آپس ماخش فش کی تے کہیو۔ ”جناب مہار اتے کسے ماخون ریمدی نہیں ہم پیسا دیاں گا۔ خون تم ہی دیو۔“

اس پر بڑوڈا کٹر لہر ما آ گیو تے کہیو۔ ”خون ہٹیاں پر نہیں بکتو۔ اس شخص نا انسانی خون لگے۔ وہ بھی اس کا خونی رشتہ دراں کو۔“

یاہ گل سنتاں ہی سارا آپس ما گوشا کرتا کرتا الوپ ہو گیا۔ ہوں بے ہوشی ما پتو نہیں کس طرح وارڈ ما ایک بیڈ پر لے سٹیو۔ میری بانہہ ماترک لگا تے ہوں بدر کے جاگ گیو۔ چٹاں پلاں آلی عجیب مخلوق دیکھ کے میں کلمو پڑھنو شروع کر پتو۔ ان نے لہو کی دوشیشیں میری سکی رگ بچوں کڈھ لیں۔ تے فر میری بانہہ کی رگ ماں ایک پانی جہیا آلی بوتل کی دھالا چھوڑی۔ انے یو گلکوس ہے۔

بڈھانا جو جو دسیں؟۔ گلو کوس چنگو بھلو آٹا نالوں ہوئے ہو رہا بازار تیں بند ڈباں ماں لہے متاں فرغش آ گیو چراں بعد ہوش آ یو کے ہیروں باہر انھیر وہ ہے۔ متا ویہ کہاٹیں یاد آن لگیں جہڑیں لوک گراں ما کرتا رہیں تھا۔ ہاں گل تے سچ لگے تقریباً ہوں موو ہاں۔ ساہ نکلنو کوئے ڈھکی تے نہی چڑھنو۔ خدا خواستہ رات جان نکل گئی تے یہ اس گھڑی ما انداسا راستا ہیں۔ ڈاکٹر بھی چل گیا ہیں سسٹر بھی ہنگلا گئی ہے۔ بہتر ہے کسے طرح اتوں نکلوں پرواہ پھیاں آلی کرسی کتے نہیں دتی۔ جس پر بیماراں نا باہر لے جائیں۔ پر یاہ ڈاکٹر آلی کرسی بھی چو طرنی پھرے۔ اس نا بھی ٹکا ٹکا گول مول پھیا ہیں۔ اس پر چلوں۔ کرسی بوہا کول لے کے بیٹھو تے دو ہتھ دوہاں کنداں نان رکھ کے ایسو دھکود تو بے کرسی پھر.....ر.....ر کر کے متاں لیتی گئی۔

اگے جا کے راہ کھجے تھو۔ پر ہوں کرسی نے سدھوا گے کند نان لے ٹھکوریو۔ کرسی

چکرکھاتی سیڑیاں توں بن ہوگئی تے ہوں موندھے منہ برائڈ اپر پیو۔ کھڑکاڑسن کے وارڈ کا سارا بیمار جاگ گیا۔ سسٹر نے دوڑ کے ہوں پکڑ لیتو۔

’توں کیاں نئے؟ اندر چل! ایسا تیسا۔‘ میں بھی لنگڑلائی۔ نہ ہوں باہر در جاؤں گو۔‘
وہ کہیں ائے۔‘ باہر در نہ توں اندر چل۔‘

تے ہوں پٹوں۔‘ ہوں باہر در جاؤں گو۔‘
اتنا ما کوئے میری بولی سمجھن آلو بیمار وارڈ ما میری گل سمجھ گیو تے دوڑ کے آ یو۔ چھوڑ
چھڑا کے مٹا کچھو۔‘ مٹتا کہڑو پیشاب آ یو ہے؟‘

میں کہو۔‘ پہلاں ایک تھو پر ہن دوئے آ گیا ہیں۔‘
کہیں پرا یو مار کے دھپ سٹے تے اپنو چھاں۔ اس نے تے میری ہو رمدتے کی پر
فرموڑ اسے بیڈ پر لے سوالیو۔ پھر بے ہوش ہو گیو۔ تانجے دینہہ کی دکھاں نے آن میری اکھ
کھولیں۔ میری بانہہ کچھ بھاری جہی لگے تھی۔ اوپر لڑکتی بوتل در نظر ماری۔ لہو کی ایک بوتل میری
رگاں ما چلی گئی تھی۔ تے دوجی بوتل ماتھوڑ وچھو باقی رہیو تھو۔ اتنا ما وہ کل آلو بڑو ڈاکٹر اپنا
ساتھیاں سمیت میرے کول آن کھلو ہوؤ تے کہن لگو۔

’دیکھ خان.....! میں دو بوتل خون کیس دتیں ہیں۔ تاں بھی ہوں چٹکو بھلو تیرے
سامنے ہاں تے انشاء اللہ توں بھی ٹھیک ہو گیو ہے۔‘

ہن تنا چھٹی دیاں گا۔ مگر یاہ گل یاد رکھ ہم لوک جنگلی درنداں کے ہتھوں
یادو جا حادثات کے ذلیعے لہو ضائع تے ضرور کر چھوڑاں۔ مگر ہم نے کدے یوہ بھی سوچو کہ
اس لہو نال انساناں کیس جان بھی بچائیں جاسکیں تے قوماں کیس تقدیر بھی بدلائیں جاسکیں۔

محمودرانا

پیدائش: 1954ء کالا بن مہنڈر

محمودرانا گوجری کا نامور کہانی کار ہیں۔ وہ ۱۹۶۴ء مانھ ضلع پونچھ کا گراں کالا بن (مہنڈر) مانھ پیدا ہوا۔ اُنکا والد بابو فیض احمد بجاڑ ہوراک دوراندیش تے باعمل دانشور ہیں جنہاں نے مدت توڑی چودھری غلام حسین لسانوی ہوراں نال سنگت کی تے قوم واسطے سانجھا خواب بنایا۔ محمودرانا ہوراں نے بنیادی تعلیم مہنڈر مانھ حاصل کی تے پونچھ کالج تیں بی اے کر کے ریڈیو کشمیر جموں کا گوجری شعبہ مانھ اناؤنسر کی حیثیت مانھ ملازم ہو گیا۔ بعد مانھ اُردو تے فرانگریزی مانھ ایم اے کی ڈگری لئی۔

محمودرانا کو ادبی سفر ریڈیو تیں ہی شروع ہو یو بخت فیض کسانہ جیہا پارکھ پہلاں ہی موجود تھاتے انہاں نے امین قمر تے محمد حسین سلیم ہور گوجری نثر آ لے پاسے پہلاں ہی لایا وا تھا۔ تحقیق کرن آلا اس گل پر متفق ہیں جے افسانواگریزی ادب کی دین ہیں۔ لہذا انگریزی افسانہ کا تمام آداب تیں واقعی کی وجہ تیں محمودرانا گوجری افسانواکھتاں زیادہ مشکل نہیں آئی۔ گوجری مانھ کئی لکھاڑیاں نے شاندار کہانی لکھی ہیں لیکن اسکی اک وجہ یاہ ہے جے گوجرا ماحول مانھ تحریری ادب توں پہلاں وی لوک کہانی عام تھی تے عوام کہانی نا آسانی نال سمجھ سکین۔ لیکن محمودرانا کی اکثر کہانیاں فنی تے تیکنیکی اعتبار نال افسانہ کا معیار پر پوری اتریں۔ گوجری مانھ گھٹ ہی لکھاڑیاں نے کہانی تے افسانہ کے بشکارنازک جیہا فرق نامحسوس کرن کی کوشش کی ہے جن مانھ محمودرانا کو ناں نمایاں ہے۔ انہاں نے رومانی پلاٹ وی گوجرا

سماج کی مجبوریوں مانھ گنھ کے بڑا خوبصورت انداز نال پیش کیا ہیں۔ اسکو انداز و ان کی مشہور کہانی بھابی تیں وی لایو جاسکے۔

محمود رانا اٹھ دس سال ریڈیو کشمیر کی ملازمت تیں بعد کے اے ایس کو امتحان پاس کر کے محکمہ خوراک مانھ چلا گیا جت اجکل ویہ ڈپٹی ڈائریکٹر کے طور کم کریں۔ پر گوجری ادب واسطے یاہ گل مبارک نہیں ثابت ہوئی۔ انھوں نے گوجری لکھنوا یسو چھوڑیو جے اج تک اپنی لکھی وی کہانیاں ناوی کتابی شکل نہیں دے سکیا۔ اللہ کرے ویہ فر گوجری آلے پاسے مہار موڑیں۔

محرم

محمود احمد رانا

ریاض نے سوچو بوج چھٹی ہے۔ دفتر وی نہیں جانو تے کیوں نہ اچ کرہ کی تھوڑی جی صفائی کری جائے۔ مچ دھیاڑاں توں چیز بے ترتیبی ناپی وی تھیں۔ دراصل گراں بچوں آگے شہر ماہیو وی ایک مصیبت ہے۔ ہر گل ماتے ہر قدم پر کمپیشن (Competition) مقابلہ ور فرحالات ہی کچھ اِسائن گیا وہ شہر وچوں باہر نہیں جاسکیو۔ دو بے اس نانو کری وی تے اتے ہی کرنی ہے۔

یہی گل سوچ گے اس نے شمیمیں ور بیاہ کیوتھو۔ شمیمیں نا واقعی ہی اس نان پیار ہے تے ریاض نا اس گل کو بڑو فخر تھو۔

ور نکا بچہ فرصت وی تے لین دینیں۔ لوکاں گا گھراں مادر جن بچہ لگیا رہیں تے دو بے کن خبر وی نہیں ہوتی۔ ورات صرف دو ہی ہیں ہر ویلے تھمیاں رہیں فروی کسے نا تھوڑی جی ہوا لگی تے بخار..... چایاں چایاں دھرو تے کدے سر کے لگی وی تے کدے پیرما۔

شمیمیں نا بچا ڈا ہڈا ہی پیارا ہیں۔ فروی واہ کم درہڑتی رہ۔ ریاض اس نا ہر واری منع کر چھوڑے..... ورا آپ وی فرصت نہیں لگتی۔ اک لسری بے ہوئی۔

شمیمیں کل شام بچاں نالے کے پیکے چلی گئی تھی۔ بس یونہی ملن گلن واسطے، ہن آتی ہی وگی، ریاض نے سوچو بوج کا آغوں پہلاں کنیں دنان توں صندوقاں نا تھو وی نہیں لایوتھو۔ چوہا تے کیڑا کلوڑاں نے کپڑاں نا کتر کتر کے تباہ کر دوئے گو۔

اس نے پہلاں سارا کپڑا اٹلا صندوق وچوں بستر بند وچوں بسترہ کھول کے الگ

سٹیہ تے الماری در جس ماکتاب تے کاغذ پتر تھا اس در ہتھ کیو۔ کہیں سالوں توں بے چاری در کسے نے ہتھ وی نہیں تھولا یو۔

کتاب تے اس کی زندگی کی پونجی تھیں۔ در حالات وی اس نا فرصت دیں۔ سو ویلے اٹھ بجے نکلنو رات اٹھ بجے واپس آنو اتی مصروف زندگی ما انسان متی چیزاں نا بھل جائے تے فر کتاباں کا مطالعہ واسطے وی تے تنہائی چاہیے۔ ذہنی سکون چاہیے۔

الماری کھولتاں ہی اس کی نظر دیوان غالب در پئی دوران طالب علمی ایک ڈبیٹ (Debate) ما انعام کا طور پر ملیو تھو۔ اس مارفتی تے عرشی دو جانبر ورا آیا تھا۔ اس نا بچپن کی یاد آئی تے ایک لمی ساس مار گے دو جی کتاب چائی یو ہٹیکسپر گوالمیہ ڈرامو (Kinglear) تھو۔ دھیمک نے پہلا کچھ صفحہ خراب کر چھوڑا تھا۔ اس نے صاف کر کے نال کی میز پر رکھ دتی۔

یوہ رام لال تے کرشن چندر کا افسانہاں کو مجموعہ ہے۔ الماری کے تھلے اس کی اپنی لکھی وی کچھ دستاویز، کچھ ہو رکاغذ کچھ دوستاں تے عزیزاں کیں چھٹیں ہیں۔ الماری کا سب توں تھلا کا خانہ ماوی کچھ بہت ہی پرانی کتاب ہیں۔ وہ ساریں اس نے باہر کڈھیں تاں جے دھوڑ چھنڈے جائے۔

وران کتاباں کے بھکار رکھی ہوئی ڈکشنری نا دیکھ کے اس کا پیراں پیٹھوں زمین نکل گئی۔ اس کا دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اج فراس نا کسے نے ترے سال پہلاں کو ریاض بنا کے اگ گالبتا و اتندور ماسٹ دتو ہے۔ تے اس نا اس کا گناہاں کی سخت سزا مل رہی ہے۔

اس نا ماضی ناں سخت نفرت تھی۔ وہ اپناں ماضی تے دور نس جانو چاہوے تھو۔ اس نا نیلا تے سرسبز ٹیلاں تنگ تے تاریک گھاٹیاں اچی لمی تنگراں ناں نفرت تھی۔ نیلا تے شفاف پانی کا تھمراں توں اس نا چڑھ تھی۔ اس نا پھلاں تے شہد کی کھیاں تے ٹھنڈی ہواں تو وحشت لگے تھی۔ فریاد ڈاڑی اس کا ماضی کی تلخ حقیقت اک زہریلا ناگ کی طرح اس کے سامنے تھی۔ اس کا دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ جس طرح زور زور ناں کوئے بدن کی سٹ مار رہو ہوئے۔

اس نامحسوس ہوؤ۔ جس طرح یاہ ڈائری نہیں ہتھکڑی ہے۔ اس کا گناہاں کو زندہ ثبوت ہے۔
تے خورے یاہ اس نا پھانسی کا تختہ در لے جا رہی ہے۔ وہ مجرم ہے، مجرم ہے، خونی، اف میرے
خدا!! اس کا منہ وچوں اک زوردار چیخ نکلی ڈائری کو پہلو صفحہ پر تپو۔

یکم فروری ۱۹۷۷ء

ریاض ارج سال کو پہلو دن ہے۔ تیس یاہ ڈائری مٹاں نواں سال کا تحفہ مادی ہے۔
کتنی پیاری ہے۔ اسے سال تے مہاری قسمت کو فیصلو ہونو ہے۔ یعنی ہم دوہاں کو بیاہ فرہم نا
کسے کو ڈر نہیں ہوسیں۔ ریاض ہوں سوچوں.... یوہ سال کدے جنوری توں شروع ہوں کے
بجائے کدے دسمبر توں شروع ہو تو، دسمبر کی پندراں تاریخ توں.....

اس ڈائری ورہوں ہر دھیانے ہر تاریخ مٹاں مخاطب کر کے کچھ لکھیا کروں گی تے
جد مہاری شادی ہو جائے گی..... نا..... ہے نا؟ اچھا دو جا کمرہ اماں اگلی ہے میں اس نا اجاں
دوائی نہیں دتی۔ رات دی بہت لا چار رہی، پتو نہیں واہ کتنا دنوں کی مہمان ہے۔ میرا اس
دنیاں ما میری امتاں تے ریاض توں سوا ہو رکون ہے۔ اچھا کل ملوں گی، یعنی دو جنوری نا
خدا حافظ

۲ جنوری..... ریاض اماں نا فرات اٹیک ہو ووتھو۔ مساں اس نا دوائی دے
کے تے سوال کے آئی ہوں۔ ارج مٹاں جلدی ہے۔ کوٹھا کی لٹی بل کروائی ہیں۔ کسے نا کہوں
گی۔ کدے کوئے مزدوری ورمن جائے۔ باقی کل

فروری، مارچ، اپریل

ریاض کا ہتھان نا کمٹی لگی وی تھی۔ وہ بہلیں ورق پر تھو گیو

۱۶ مئی..... ریاض اماں نا اس جہان وچوں گزریاں واں ایک مہینو تے دس دن
ہو گیا۔ ہن ہوں بلکل اگلی ہوں۔ ماسی مٹاں آ کے کل اپنے گھر لے گئی ہے۔ کچھ دن بعد ماسی نا
تیرے محقق تعارف دیوں گی ہو سکے۔ واہ اس گل کو برو منا وے خیر باقی فر.....

جون، جولائی، اگست، ستمبر

۱۶ اکتوبر.....ریاض رات ساری ہوں نہیں سو سکی۔ مڑ مڑ کے میرا دل نا ڈرتے خوشی کا احساس کو ٹکراؤ ہو تو رہیو۔ بدن کا گجن کی آواز، سنسان جنگل، پرندوں کی آواز، پانی کا چھمراں کی آواز بلکل اسی طرح سچیں ساری رات واہی چیری اکھیں رہی۔ مٹاں دی کچھ ہووؤ تھو ریاض....؟

ریاض ڈائری کا ورق پر تھو رہیو۔

۳۰ اکتوبر.....ریاض کتنا دھیاڑا ہو گیا!! تیں کوئے سنہو نہیں گھلیو۔ کوئے چٹھی نہیں کے گل ہے۔

۱۵ فروری.....ریاض کل مٹاں بڑی ڈراؤنی خواب آئی۔ کوئے مٹاں میرے کونوں زبردستی کھس لے گیو۔ ہوں دھائی دیتی رہی، اتنی زور نال بے ہوں جاگ گئی۔ ریاض توں چٹھی کیوں نہیں لکھتو، ریاض آج کل کاگ بھی منڈیرے نہیں پستو۔ روز ڈراوٹاں خواب آویں۔

۱۵ دسمبر.....اچھا ریاض آخر میری خواب سچی ہو گئیں۔ خدا مٹاں ہمیشہ خوش رکھے۔ بڑا رئیس گھر کی لڑکی لکھی ہے۔ سنیو ہے وہ لوگ بھی شہر مار ہیں۔ اس دنیا کو یوہ ہی دستور ہے۔ ریاض!! ات غالب تے حالی کا دیوان ماتما کو فروخت کیو جائے ات نیکی نا نہیں نیکی کرن آلا نادر یا ماسٹیو جائے۔ یوہ عجیب دین ہے یوہ عجیب مسلک ہے۔ ات پیار دشمنی ہے، تے دشمنی پیار ہے۔ ات محبت جعلی خطاں توں شروع ہو کے ناجائز بچہ در بچہ کے ضائع ہو جائے۔

مٹاں افسوس ہے، یاہ ڈائری تیں مٹاں اس سال کا تحفہ مادی تھی۔ مکمل نہیں ہو سکی۔ فردی ہوں ادھی جی مکمل کر کے اس تحفہ نا واپس بھیج رہی ہوں۔ شاید اس کا تیرا تک چھین تیں پہلاں ہی ہوں اس دنیاں توں چلی جاؤں گی۔ لیکن ریاض ہوں اگلی نہیں میرے نال تیرا خون

بھی ہے۔ توں اک قتل کو ذمہ وار نہیں دوہاں کو ہے۔ خدا حافظ

آخر ماموٹاں موٹاں حرفاں مالکھیو ووتھو۔ (رابعہ)

ریاض کا ہتھماں وچوں ڈاڑی بندھ ڈھے گئی۔ پورا کمرہ مایہ آواز گجن لگی۔ توں خونی

ہے۔ توں قاتل ہے۔ مجرم ہے۔

یاہ ڈاڑی اگر شہیمیاں دیکھ گئی تے واہ کدے معاف نہیں کر سے۔ کمتاں کمتاں اس

نے کوٹ گود وچا چتا وچوں ماچس کڈھی.....

اتنا مادروازہ وچوں زور زور کی گھنٹی بجی شائد شہیمیاں تے بچہ آ گیا ہیں۔ تے وہ بلیں

بلیں دروازہ کھولن گیو

بھابی

محمود رانا

شیبا آج منہ اندھیرے اٹھی تے جھس مسے ہی اس نے مال گو گوہ پشاں کیو تے پھر
چنگی پروں لکڑیاں کو ایک گڈو چک کے اندر رکھیو تے پھر ایکوڈ کی پانی کا ترے گڑیا اندر لیا
دھریا۔۔۔ آج واہ بہت ہی خوش نظر آوے تھی۔ آخر واہ خوش بھی کیوں نہ ہوتی۔ سلیم ہی تے اس
کو سب کچھ تھو۔ اس کو سنسار تے اس کیاں اُمیداں تے آساں کو سہارو پوراں چونہ سالان
تے بعد سلیم آج گھر آ رہیو تھو۔ آج ٹھیک نواشاں ہون تے پہلاں پہلاں۔

اف!! دوپہر ہو گئی۔ میرے بھانے آج کتنو کم باقی ہے۔ شیبانے اپنا آپ نان گل
کی۔ واہ اٹھی تاو لی تالی اندر گئی تے بھاری لے کے اندر صاف کرن لگ پئی۔

سلیم کا کمرہ کیس ساریں چیز سجا کے رکھیں۔ سلیم ناموہ کمرہ بہت پسند تھو۔ وہ کدے
کدے اس کمرہ بچوں پچھم در کھلن آلی دواہی ماکھلو ہو کے اس نا دیکھے ہوئے تھو۔ جدواہ پانی
بھر کے چشمہ وروں آتی ہوئے تھی۔ دوروں دریا کو دیہ نہہ کی وجہ تے لشکو پانی دریا کے نان نان
گھنٹو جاڑ جاڑ مابولتا واکھیر واپنا مٹھا مٹھا گیتاں نان کتنو سہانوں سموں پیش کریں تھو۔ سلیم اپنا
کمرہ مابچھم در کھلن آلی اس کھڑکی مامت توڑی بیس کے پتو نہیں کنہاں خیالاں ماگم رہ تھو۔
اس کمرہ نا شہر کا کسے ایکن کمرہ کی طرح سجا کے رکھیو تھو۔ سلیم پڑھ جو رہیو تھو۔

کمرہ ماسون جو ایک منجو تیرے چار کرسیں۔ تے پڑھن واسطے ایک میز پچھوالی اک
الماری جس ماکتاب سجا کے رکھی وی تھیں۔

سلیم کا باہر جان تے کچھے شیبانے اس کی تصویر ایک بڑا جیا فریم ماگل کے میز پر رکھی

وی تھی۔ اس بے جان تصویر نا شیا پتو نہیں کے کے گل کرتی رہ تھی۔ اج جد اس کی نظر سامنے رکھ
وی اس تصویر پر پئی تے واہ ہس پئی اس نانوں لگو جکن سلیم اس نا کہہ رہو ہووے۔

شیا میری تصویر نانہ دیکھ۔ مٹاں دیکھ بھولئیے! ہوں یوہ تیرے کچھ کھلو ہاں تے شیا
نا اکن محسوس ہو یو جکن واہ سلیم نا کہہ رہی ہووے۔

سلیم یاہ تصویر ہی تے تیرے بعد میرو سہارو تھی۔ سلیم! بغیر تیرے میرو اس دنیا ماہے
بھی کون؟

اس کا چہرہ پراچا نک ایک اداسی چھا گئی۔ اس نے سوچو خبرے سلیم نا میں جیتے جی
رہی بھی ہاں یا نہیں۔ پتو نہیں وہ کچھ بدل گیو ہووے گو۔ لوک کہیں پڑھ لکھ کے لڑکا جوان ہو جا
نیں۔ تے اپنو گراں، برادری تے اپنا پیاراں نا بھل جائیں۔ خبرے یوہ میرو ہی خیال ہو
وے۔ اس نے سلیم کی تصویر درد دیکھو۔ کیوں سلیم یوہ سچ ہے۔؟
اس نے ایک باری پھر تصویر درد دیکھو تے سوچن لگی اکن نہیں ہو سکتو۔

شیا اسے طرح سوچ ماڈی رہی۔ اس کی نظر اسے طرح سلیم کی تصویر پر پئی رہی تے
بچپنا کو سارو زمانو تے سلیم کے ساتھیں گذریا وا دھیاڑا اس کی اکھاں کے سامنے آتا گیا۔
سلیم شیا کی سکی موسی کو پوت تھو۔ ماں باپ کی ایکی بیٹکی شیا بڑا لاڈاں نان پکئی
تھی۔ واہ سلیم تے اس کا ماں باپ کیں گل کرتی رہ ہووے تھی۔ ان کا گھر جان توڑی گڈی
اپروں لے کے اک دن کو پیدل پینڈو کرنو پوے تھو۔ اس واسطے اکن دوجا کے گھر آن جان
کدے کدائیں ہووے تھو۔ پر شیا نے دل ہی دل ماسلیم کی اک تصویر اپنا دل ماسال لئی تھی۔
سلیم اسو ہووے گو۔ اس نا خبرے کے کے چیز پسند ہووے گی۔

واہ اپنا آپ نال سوال کرتی تے آپ ہی جواب دیتی رہ۔ کدے کدے بیٹا اپنی
ماں کے نال ماسی (سلیم کی ماں) کے گھر جان کو اصرار کرتی رہ تھی تے ماں اس نا کہتی رہ تھی۔
بچہ متو دور ہے اتیکی نہیں اگلے سال سب چلاں گا۔ اس طرح کہیں بسا کھ گذر گیا

شیاہن جوان تھی۔..... ماں نا بھی یوہ احساس ہون لگو کہ آخر اس کو بیاہ کو کچھ کرنو ہے۔ تے سلیم تے بغیر ہم ناہور بہتر ہو بھی کون سکے؟

آخر ایک دن سلیم ہوراں کے گھر جان کی تیاریں ہوئیں۔ شیاہن دل ہی دل ماخوش تھی۔ کئی طرح کا خیال اس کا دل ما آن لگا واہ پہلی باری سلیم ناکس طرح ملے گی۔ خبرے وہ کس طبیعت کو ہووے گو۔ تے ہوراں سے طرح کا خیال اس کا دل ما آتا رہا پراک خیال ایسو بھی تھو جہڑ واس کا دل ما کتا گتی پیدا کرے تھو۔

آخر وہ دن آ گیو جہ اس نے یوہ سب کچھ اکھاں نال دیکھو۔ اپنی ماسی سلیم تے باقی سارا۔ مکی جی کدے واہ اپنی ماں نال ات آئی تھی۔ پرہن اس نال کی سمہال ہی کد تھی۔ اپنی ماسی کے گھر آ گے واہ کتنی تھی۔ سارو ماحول اس نا اپنے جیو لگے تھو اس نے اکن محسوس کیو جکن واہ اتے واسطے بنی تھی۔

متادن گذرن تے بعد اک دن ماں نے شیاہن کو ”شیو متادھیڑا ہو گیا کیس مہیا کو بھی پتو نہیں خیرے خیر بھی ہے یا نہیں؟“

شیاہن نے دل کی گل نہیں دی کہ تی بھی کے خیر جان کی تیاری ہو گئی۔ سلیم اپنی ماسی تے شیاہن نا دور توڑی چھوڑن واسطے آ یو۔

دن گذرتا رہیا ہاساں، ہیراں تے خوشیاں نال پر خوشی تے قہقہہ سدا لئی نہیں ہوتا انسان کچھ سوچے اُپڑ آ لو کچھ ہو کرے۔

سیال کی اک اندھیری گھپ رات تھی شیاہن کی ماں مچ بیمار ہو گئی۔ واہ گئی رات توڑی گل کرتی رہی ماں رہہ کے شیاہن کا بیاہ کی گل کرتی تے کہتی۔ شیاہن! تیرو باپ اج اس دنیا نا نہیں تا اپنے ہتھیں ڈولی ماٹھا تو پریاہ خواہش پوری نہ ہو سکی تے ہن میرو بھی کے بساہ اج ہوں کل نہیں۔ میری مرضی ہے کہ ایک باری تیرا ہتھ پیلا کر چھوڑتی۔

شیاہن نے ساس ماری تے ماں نا کہن لگی۔ اماں! توں اس طرح کیں گل کیوں کرے

میتا خدا کچھ بھی نہ کرے۔ پر شیبانا کے پتو تھو کہ اُس کی ناکیں یہ آخری گل ہیں تے سویلے واہ ڈنگی
نہند ماہو وے گی۔ اس نہند ما جس بچوں کدے کوئے نہیں جا گتو۔

واہ سیلے جس وقت اپنی ماں نا جگان لگی تے اس نا پتو لگو کہ واہ پد یا ہو گئی ہے۔ اک
کہرام مچ گیوتے اکن ماں اس نا ایلکھی چھوڑ کے چلی گئی۔ شیبانا سلیم کا ماں باپ اپنے گھر لے
گیا۔ ماسی تے ماسو تے سلیم تے بغیر اس کو ہو رتھو بھی کون؟

سلیم نے اس دوران بی۔ اے کو امتحان پاس کر لیو تے اس کی مرضی تھی کہ ایم۔ اے
کرن تے بعد وہ شادی کر لے گو کہ دو دور جانو تھو۔ شیبانا گھر ماہی تے ہے۔ حکن باقی کا ہیں واہ
بھی رہ گئی۔ ماں باپ ٹیمھی ہاں بھرنی تے وہ اگلی پڑھائی واسطے چلیو گیو۔

جد کدے اس چھٹی آتی شیبانا کتنی خوشی ہو وے تھی۔ واہ چار چار باری چٹھی پڑھے
تے بڑھا ماسی ماسانا سناوے۔ ایم۔ اے کرن توں بعد سلیم نے اتے کسے کالج مانو کری کر لئی۔
گھر کا نا جد یاہ خبر پوچھی وہ بہت خوش ہوا پر شیبانا پچھلا چار اکن گذریا تھا حکن چار
صدیں.....

اج وہ آرہیو ہے۔ اے دنہہ نہیں ڈیو تھو کہ اس کا خیالاں کو سلسلوٹ گیو۔ اتنا ماس
کی ماسیء اندر آئی تے کہن لگی۔

بچی! کچھ کھان پکان کو آہر کر سلیم پوچھن آلو ہو وے گو۔ دیکھ شیبو! وہ

ہسیر یو وڈ ہو وے گو تیرے واسطے۔

شیبا شرمائی تے باہر نکل گئی۔

شیبا کی ماسی نا اچانک شیبانا کی ماں یاد آ گئی اس نے سوچو۔

اج واہ زندگی ہوتی تے اپنی لاڑکی دھی نا اپنے ہتھیں ڈولی ما با سلتی۔ اج سلیم پڑھ
لکھ کے نوکر بھی ہو گیو ہن ہمنہ کے کمی ہے پیادوئے آرام نال رہیں گا تے شیبانا کا ماں باپ کی
خواہش پوری ہو جائے گی۔

جد شیبانکی جی تھی تے میں اس کی ماں نا کہیو تھو۔ زینی شیبامیرا سلیم واسطے ہوئی۔
توں اس نا تے بھیج چھوڑ ہوں آپ پالوں گی۔

دینہہ لہن لگو تے شیباکا دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ تے انا مادرواز وکھڑکن کی آواز
سنتاں ہی شیبامنہ سر بھلیٹ کے درواز وکھولن دوڑی۔ سلیم اس کے سامنے کھڑو تھو۔ اس نے
اچی لمی سوئی میار شیبانا دیکھتاں واں اگے بد کے اس کو حال پچھو تے پھر پچھے مڑ کے سینی کرائی
تے شیبانا کہن لگو۔

شیبا اپنی بھابی نال مل دیکھ پسند ہے نا بتایا؟
شیبانے سلیم کی کند پچھے کھلی شہر کی ایکرن لڑکی نا دیکھیو تے اس کا پیراں پیٹھوں زمین
نکلی گئی۔ اس کیاں اکھاں اگے اندھیر و چھا گیو۔ اس نا کن لگو جکن کسے نے اس نا چا کے اسمان
پروں اگ نال بھکھیا ق واسمند رسٹ دتو ہووے۔ جت واہ سدا واسطے سڑتی رہے گی تے اس کی
جان کدے نہیں نکل سکے گی!

غلام سرور چوہان

پیدائش: 1955 کالابن مہنڈر پوٹھ

چودھری سرور چوہان ۱۹۵۵ء مانہ پوٹھ مہنڈر کا گراں کالابن ماں پیدا ہوا۔
 بنیادی تعلیم مہنڈرتیں حاصل کی تے فرڈگری کالج پوٹھ تیں بی اے کی ڈگری لئی۔ جموں
 یونیورسٹی تیں سیاسیات تے اُردو ماں ایم کر کے وی انکی علمی تہس پوری نہیں ہوئی تے انھاں
 نے اپنی تعلیمی سلسلو جاری رکھتاں قانون کی ڈگری (ایل، ایل، بی) وی حاصل کی۔ اسے
 طرح انھاں نے محکمہ تعلیم، صحافت تے وکالت کی رسیں توڑی تے آخر ۱۹۸۴ء مانہ ریاستی سرکار
 کو کے اے ایس کو امتحان پاس کیو تے ۱۹۹۲ء مانہ محکمہ پولیس مانہ ایسا قدم رکھیا کہ ہُن کسے
 نواں تجربا کی گل وی نہیں سوچ سکتا۔ بھادیں ہُن ویہ ترقی کرتا کرتا ایس ایس پی بن گیا ہیں پر
 یہ بیڑیں انھاں کے اندر کا قلم کارنا جکڑ نہیں سکیں۔

انھاں کی ادبی سرگرمی یونیورسٹی ماں تعلیم کے دوران شروع ہوئیں۔ اتفاق کی گل
 ہے جے اُسے دور مانہ کلچرل اکیڈمی ماں گوجری شعبو وی کھلو تھو۔ شروعات شاعری تیں کی تے
 بعد مانہ افسانہ انشائیہ تے ڈراما وی لکھیا جہڑا گوجری شیرازاں ماں شائع ہون تیں علاوہ ریڈیو
 کشمیر جموں تیں وی نشر ہوتا رہیا ہیں۔ کچھ دیر تک انھاں نے جموں تیں وادی گلنار شائع کر
 کے صحافت کی شروعات وی کی پر سیمابی طبیعت نے یوہ سلسلو زیادہ دیر تک نہ چلن دتو۔
 گوجری کی ادبی مجلساں ماں ویہہ مصروفیات کے باوجود باقاعدگی نال شامل ہوتا

رہیا ہیں تے اس سفر ماں انہاں نے کجھ سوئی تے مٹھی یاد ادبی کارواں کے حوالے کی ہیں۔
 ٹکی بحر ماں ویہ سوئی غزل لکھتا آیا ہیں تے ۲۰۰۱ء ماں شائع ہون آلی اُنکی شاعری کی کتاب
 نین کٹوراوی ادبی حلقاں ماں پسند کی گئی ہے۔ اگلے ہی سال انہاں نے اپنی پسند کی گوجری
 شاعری وی شائع کی تے فر سال ۲۰۰۳ء ماںھ اُنکی نثری کتاب کھوٹا سکاوی شائع ہوئی جس ماں
 اُنکی کہانیں، انشائیہ تے ڈراما شامل ہیں۔ اُنکو یوہ ادبی سفر جاری ہے تے اُنکی تحریک کا کجھ نمونا
 تبصرہ تیں بغیر حاضر ہیں تانجے پڑھن آلا انکافن کو اندازو تے سواد آپ لاسکیں۔

راگس

غلام سرور چوہان

راشدہ جوں جوں جوانی گی سیڑھی چڑھتی جائے تھی۔ توں توں ہی اس کا خواہشمند
اس گی لا رماں بھی بادھو ہو تو جائے تھو۔ ہر ایک گھر مانہہ اس گی چڑھتی جوانی گا چر چا ہو رہیا تھا۔
چھوڑ بھی دیکھے تھو وہ چا ہوئے تھو جے راشدہ اسے گا گھر گی رونق بنے۔

یاہ خواہش کریں آں بھی کیوں نہ گل ہی ایسی تھی، اس گی جوانی گی لاٹ جھل کون
سکے تھو۔ اس کا مقابلہ ماں تھی کائے خوبصورت؟ یقیناً نہیں، واہ اللہ تعالیٰ نے کتے اپنے ہتھیں
بنائی وی تھی۔ یا پھر پرستان بچوں کائے پری نکل گے آئی وی تھی۔ بال جس طرح سونا گی زنجیر،
پلنیں بلنیں اکھ۔ سوئی پتلی نک، رتا رتا ہوٹھ، گانا بچوں پانی لہو دسے، ہتھ، پیر، مکھن گا پیڑا، اگر
کسے ہو رگا ہوتا تے شاید بھوئیں نہ دھرتی، پر راشدہ تھی غریب علیا گی گیری۔ اتنی خوبصورت
ہون گے باوجود کتنی سادھی دے معصوم اس نا یوہ گمان بھی تھو جے واہ اتنی خوبصورت ہے۔
دھیاڑی مھیاں نال جائے تے کئیں کھڈتی رہ۔ اس نا احساس بھی نہیں تھو جے واہ کسے توں
سوئی ہے۔ ہو ر کائے ہوتی پتو نہیں کے کے ٹنگار تے خخرہ ناز تے بڈھیا ر کرتی چلے آ.....

گراں گو چودھری حیدر بخش تے ہن بے ایمانی پرتلیو بھی تھو۔ وہ چا ہوئے تھو جے
راشدہ اس کی بہو بنے۔ اس کو گیر وکتے چار جوان ہو آ یو تھو۔ ورگھوڑاں، کتاں، تے جنگلی
جانوراں نال بیو پار رہ تھو۔ دھیاڑی بندوق لے کے بن مانہہ چڑھ جائے تھو۔ تے شام ویلے
کتاں سمیت واپس آ جائے تھو۔ کدے کدے گیدڑ مار یو وے یا کوئے باندر، چودھری حیدر بخش
چا ہوئے تھو۔ جمالیا گا گیر اتویر کوں یوہ رشتو موڑ گے اپنا گیر انال بیاہ کراوے۔

تنویر ڈاکٹری کورس کرن شہر گیو بھی تھو۔ علیا کی یاہ خواہش تھی جے جوں ہی تنویر ڈاکٹری کورس کر کے واپس مڑے یوہ رشتو نمڑ جائے۔ اس نا اس گل کو بخوبی علم تھو کہ گراں کا کچھ بدمعاش اس کی عزت کے پچھے ہتھ دھو کے پیدا ہیں اس واسطے وہ اپنی منجی بوہا مانہہ ڈھا کے سوئے ہوئے تھو۔ چودھری حیدر بخش کو اس نا تنو فکر نہیں تھو۔ جتنو بشیرا، نذیرا تے قدیرا کو تھو۔ یہ تریبے اپنی اپنی ٹولیں لے گے تیاری کر رہیا تھا۔ جے علیا کی عزت پر حملو کیو جائے چودھری حیدر بخش تے پھر طریقہ نال رشتو منگیا یا تنویر نا نمکراویہ آ۔ پر بشیرا، نذیرا، تے قدیرا نے انت چاہو بھی تھو۔ اور چھاں نا پلریتا، لہتاں چڑھتاں کہہ جائیں تھا۔

”علیا گیری تیری ہن جوان ہو گئی ہے۔ ہے بھی دل کو ٹوٹو۔ تنویر نا کانہہ واسطے اڈیکے۔ ہم کچھ گھٹ ہاں۔“

انھاں کا یہ الفاظ علیا نا کھا جائیں تھا۔ پر وہ کرتو بھی کے ڈا ہڈاں کے اگے لساں گو کے چارو، زبان اگے آ یو دی تھو۔ رشتو زبان نال دتو بھی تھو تے وہ چاہوے بھی تھو جے جمالیا گوتے اس گواگلو تا نو پیڑر لے۔ اس واسطے یوہ رشتو ہر حالت مانہہ توڑ چڑھنو چاہئے.....

انگاں تنویر نے فیصلو کر لیو تھو جے اگر وہ شادی کرے گوتے کسے پڑھی لکھی نال.....

اس نا نجمہ پسند تھی، ڈاکٹر نجمہ، دوئے کوس کسے نا چاہویں تھا۔ علیا کی خواب کچھ لمی تھیں۔ کدے کدے سوچے تھو جے اس کی لڑکی اک ڈاکٹر نال بیاہے جائے گی آرام تے سکھ گی زندگی بسر کرے گی.....

ہن اس نے راشدہ ور پابندی لادتی تھی۔ جے واہ بغیر اس کی اجازت توں انگاں انگاں نہ جایا کرے۔ کیوں جے شرارت کچھ زیادہ ہی بدھ گئی تھی۔ بشیرا، نذیرا تے قدیرا اک دو جا کے کھوریں پیا بھی تھا۔ اک دو جا گو خطر تھو جے راشدہ نا نہ کڈھ لے جائیں.....

چودھری حیدر بخش نے بھی اپنا وکیل چھوڑ رکھیا تھا۔ پر علیا نا انتظار کی گھڑیں لمی ہو

گئیں۔ جمالیاناں صلاح باڑی کی تھی۔ اس نے سنیو شہر چلا یو تھو۔ وراجاں کوئے جواب نہیں آ پو تھو۔

اڈیک اڈیک ماں ایک رات قدیر نے اپناں جنان سٹ کے راشدہ گوکا ہڈو کرلیو تھو۔ بشیرانا پتو چلیو اس نے بھی اپناں جنان قدیرا پچھے لا چھوڑیا۔ نذیرا نے بھی اپناں جنان قدیرا کے پچھے لا چھوڑیا۔

علیانا منجھی نال بن چھوڑ یو تھو سویرے آن گے جمالیانے کھولیو جمالیانے گاتھ مانہہ چٹھی تھی۔ واہ چٹھی کمتاں کمتاں جمالیانے علیانا پکڑائی۔

علیانا نے کہیو ہوں سمجھ گیو ہاں جے اس چٹھی مانہہ کے ہے۔ یوہ ہی نا جے تنویر نے جواب کر چھوڑ یو ہے۔

ہاں اس نے اپنی پسند گورشتو کرلیو ہے جمالیانے کہیو کوئے گل نہیں خیر ہے پرتوں مناں چودھری حیدر بخش توڑی لے چل
”علیانا یاہ گل روتاں روتاں کہی“

جمالیانے علیانا اپنے نال لیو تے سدھو چودھری حیدر بخش گے گھر لے گیو۔ جاتاں جاتاں ہی علیانے اپنی پگ لاہی تے چودھری حیدر بخش گا پیراں ماں دھر گے روتا کہیو:

میری عزت تیرے حوالے، میری راشدہ نا ان راگساں کوٹوں پچالے، میری راشدہ ناراگساں کوٹوں پچالے۔

رُلیا موتی

غلام سرور چوہان

لکھنیا ناایتکی تیجوسال تھو۔ واہی مک گی روٹی تے واہی سل کدے کدے آئڈھ
گوانڈھ ور کوئے بیاہ آ لگے تھوئے عظیم گاجا نکاں گی خوشی عید خوشی توں گھٹ نہیں تھی ہوئے۔
بیاہ ماں جمیو وودودھ کھاگے لکھنیا گواٹر کجھ دن واسطے گھٹ جائے تھو۔

ور مانگی چھاہ دے دونوں واہ اک دن لبھ گیو دے چھ مہینا نہ لبھو کس کاری۔ اپنی
جھوٹی بھوراں کھا رکے سوگنن ہے۔ عظیم گادو بیکیر اسویرے شام اس ناواکڑا کڑے دیکھتا رہیں
جے کد نکھرے گی کدے سوہے گی تے ہم دودھ کھاں گاتے اس لبھا لکھنیا توں جان چھٹے گی عظیم
کی دو مھیس یاہ ہی امید کرتاں کرتاں مرگئی تھیں اک رُڑھ گے تے دوجی سوتاں۔ اس واری جو
رنیا زسوخی وی ہیں۔ یاری آلو کرے تے کائے بڑی گل نہیں۔ ور لکھنیا بھی دے پچھے ہی پے گیو
ہے۔ جے عظیم گانکاں گی حالت دیکھئے دل ہدک ہدک گے رون پے جائے شکلوں سوہنا، قد
بتوں بھی سوہنا، اک اٹھ سال گواک چھ سال گھر پر لکھنیا گی وجہ توں دوہاں گامنہ سجاوا، اکھ پیلی
ہوئیں ویں۔ منہ بھی پیلو، ہتھ، پیر، بھی سجاواتے پیلا ہو یا وامنہ تے ہتھاں وروں سسراڈے،
ملیشیا گی کڑتی تے پا جاموان گاکل مانہہ تے پیروں ننگا۔

جے عظیم گو بس چلے وہ کتوں چاہوے جے اس گانکاں گی یاہ حالت رہ۔ وہ بھی کے
کرے؟ بارہ مہینہ کماں پٹھ آ یو رہ، سدھی زمین ہوئے تاں دے کھلو مال رکھے۔ ترے کنال
زمین ور کتو اک مان کر سکے۔ اجاں پچھلی دوہاں مھیاں گو قرضو بھی نہیں مکو۔ زمین بنڈا وریس،
لوگاں گاکھاہ کپیا، لکڑیں ڈھوڈھو گے مرکوسرک وری بھی مزدوری کی۔ اک بیسا کھتوں لے کے

دو جا بیسا کھ توڑی اس ناکم ہی نہیں سرپٹن دیتا چیت بیسا کھ مانہہ لوکاں نا پتر کپ کے دتا۔ جیٹھ
ہاڑ مانہہ راہی باہی، ساون بھادرے ہتھوائی، اسوج مانہہ اسوتے منگھر مانہہ فصل کپائی تے
بنڈائی تے اگے سیالے یا لکڑیں چندریاہ سڑک۔

عظیم گی بہوٹی صغرا بھی نکا موٹا دھنداں مانہہ لگی رہ کدے کسے گا اندر گی لپائی۔ یا
مھیس گو چھاں دھوں یا چر خوشکائی۔ واہ بھی بارہ مہینہ کماں کا جاں مانہہ جٹی رہ۔ بس اتنوی کہو
ہے۔ واہ بھی کجیال۔

مال چوکھر بھی بہتو نہیں۔ اک مھیس، اک داند، دو بھڈ، بس ایو کچھ نکا دھیائی
بھڈاں نال بختار ہیں۔ کدے کدے ان کی ماں صغراء کسے ہو رو کم کاج کرن جائے مھیس،
داند گو بھی چارج نکاں نا ہی دے جائے۔

ماسٹر اسلم روز اندا سے رستے لنگ گے اسکول جائے۔ ہر روز بچاں نا اسکول داخل
کروان واسطے کہے۔ عظیم بھی ڈھیلو مٹھو جواب دے چھوڑے کدے کروا چھوڑاں گا داخل۔
اسکول مانہہ نکاں ور صغراء گی ڈاڈی مرضی ہوئے جے اس گا نکا بھی اسکول جائیں تے
پڑھیں۔ واہ عظیم نال کدے کدے دھکڑ ہو پے۔ توں انہاں نا اسکول مانہہ داخل کروا گے
پڑھاوے گودے جہاں دیکھے گو۔ اس ور عظیم چڑھ جے تے کہہ۔

”ہوں نہیں توں ہی کروا لے داخل پڑھاوے مٹا ایویں لوہت مارتی رہ“

بس اس طرح گو تکرار ماسٹر اسلم گا آن ور کدے کدے ہو جائے۔ پراک دن ماسٹر اسلم
بھی دھکڑ ہو پیو۔

کے گل ہے عظیم تنّاں..... کیوں نہیں چلا تو نکاں نا اسکول؟

توں آنا بھڈاں نا ڈک، نکاں نا ہوں اسکول چلاؤں، عظیم نے جواب دتو۔ بس ان
بھڈاں اچھے نکاں گی زندگی تباہ کرن لگو ہے۔ اسلم نے پھر کچھو
”بس ان بھڈاں اچھے نکاں گی زندگی تباہ کرن لگو“ اسلم نے پھر کچھو ”تنّاں کے پتو ہے

مہاری بچگی حالت گو بھٹیاں نال رہیں۔ تائیں کدے سیالے اپر کائے لو بھٹی رکھیں نہیں دے سیال مانہہ..... عظیم کہہ ہی تھو لگو وہ جے اسلم نے کہیو۔

توں ایویں کرے۔ بھٹیاں پچھے نکاں گی زندگی برباد کرے۔ پڑھ لکھ گے کل انھاں نے ملک تے قوم گوسر مایو بٹو ہے۔ توں انھاں نا بھٹیاں گوسر مایو بنان لگو ہے۔ ماسٹر اسلم نے کہیو۔ ایویں نہ مارتوں کہیو پڑھ گے ڈی، سی، بن گیو جے یرہ گیا۔

توں پڑھیو لکھیو وو ہے۔ عظیم نے طنز اُ کہیو۔

”اپنا اپنا نصیبیاں گی گل ہیں۔ ہوں اپنی قسمت و رخس ہاں“ اسلم نے دسیو۔

اسے راہ گو بحث مباحث شروع تھو۔ جے صغرا بھی کو گھڑیو لیو بھی آ بڑی۔ ماسٹر اسلم تے عظیم دوہاں گی گل نکلتاں بولی۔

ہائے..... جے اس طرح گادو چار باپ ہو رہیں تے کال نکل جائے۔ لوکاں گا پتر کپ کپ گے اپنی جھیر دی حالت بنائی دی ہے۔ یوہ چاہوے جے انھاں معصوماں گو بھی یوہ ہی حال ہوئے۔ اللہ اس طرح گا باپ کسی نا نہ دے۔ بس میری یاہ ہی دعاء ہے اللہ اگے“ اس گی اکھاں مانہہ یہ الفاظ کہتاں اتھروں چڑھ آیا۔ اس کی آواز مانہہ ایک درد تے کرب تھو۔

یاہ ہی دعاء کرو۔ بھٹری زندگی تیں موت چنگی۔ لوکاں گا جندر پیس پیس کے ہوں مرکوہاں۔ لوکاں گی محتاجی کر کر گے یاہ عمر ہو گئی ہے۔ نکو جو تھو لوکاں اگے جنو لگو تھو۔ اجاں بھی میرا نصیب نہیں بدلایا۔ یاہ ہی دعاء کرو کسی پاسوں بھاوے یہ رو ہڑیا..... کر رہو تھو۔ جے اسلم نے کہیو۔ اواتو کیوں گھبرا گیو ہے۔ محنت مزدور تے انسان گو پیشو ہے۔ اور شان ہے۔ ہمیشہ مزدوری تے کم کاج مانہہ فخر محسوس کرنو چاہئے توں اتنو تنگ ہے۔ تے نکاں گو کے ہوئے گو۔ اسے گلوں کہوں حکومت نے وظیفو لا یو بھی ہے انھاں نا کتاب وردی مفت لہیں گی چار جماعت پڑھ گے تے اپنی لو ہو جائے گی۔

ہمنان نہیں اتنی ہمت پڑھان گی تا کے لگے کسی کا نکا پڑھیں یا نہ پڑھیں توں جا اپنو

کم کر مٹاں بھی جان دے پتراں نایوہ کہتا عظیم سو بھی پاٹھی چاہوے تے پتراں ناں ٹر جائے۔
 پراج سویرے پتو نہیں خدا نیڑے توں ہو گے سُنے تھو۔ کائے ہو ردعاء منگی ہوتی آ، شاید خدا
 نے سن لی ہوتی۔ اج دو پہر ویلے پتراں گے بجائے عظیم چاچو بھی آ یو۔ ہر پاسے دہائی تھی عظیم
 گے لگ گئی عظیم گے لگ گئی۔ پتراں آ لا گیر اناں نہ ہوتا پتو نہیں عظیم کتنا دھیاڑا ریں گے منڈھ
 پیور ہے آ۔ ریں وروں ڈھے گے عظیم گو لک ٹ گیتھو۔ کالجہ مانہہ وی شاید لگ گئی تھی۔ دودن
 بے ہوش رہیو۔ عظیم گی بوہٹی صغرا بین کر کر گے رورور ہی تھی۔ ہائے میرا درپے گئی یوہ کے ہو گیو
 اسے حالت مانہہ عظیم ناہپتال لے گیا۔ پرڈاکٹراں نے مرہم توں بعد جواب دے دے تو جے
 ات اس کو علاج نہیں ہو سکتو اس ناچندی گڑھ لے جاؤ۔ عظیم تے پھر چند گڑھ، شام ناواپس
 گھر موڑ آئیو۔

ہوش مانہہ آن توں بعد عظیم نے ایک ہی رٹ لائی وی تھی۔ میرا نکاں گو کے ہوئے گو۔
 انھاں نا ماسٹر گے حوالے کرو۔ یاہ ہی رٹ ست دن تک عظیم نے لا رکھی تے ستویں دھیاڑے
 اللہ نا پیارو ہو گیو۔ یہ دھیاڑا صغرا واسطے درد و کرب تے گھبراہٹ گا تھا۔ ان گھبراہٹاں تے غماں
 گو مقابلو واہ زیادہ نہیں کر سکی آخر عظیم گی موت گے ستویں دھیاڑے واہ بھی پھٹ گئی۔ اک پیہا
 پکار پے گئی تے اس پیہا پکار گے پچھکار ماسٹر اسلم نے عظیم گا دوئے نکا سچی کھی بکھی لاوا تھا تے
 اکھاں تو فرن فرن اتھروں کر رہیا تھا۔

محمد اشرف چوہان

پیدائش: 20، اکتوبر، 1955ء سنٹی، سُرکٹوٹ، پونچھ

محمد اشرف چوہان گوجری کا نوجوان تے مُخلص لکھاڑی ہیں۔ ویہ ۱۹۵۵ مانھ سُرکٹوٹ پونچھ کا گراں سنٹی مانھ چودھری کا چوہان ہوراں کے گھر پیدا ہويا۔ پونچھ کالج تیں بی اے کرن تیں بعد محکمہ تعلیم مانھ ملازم ہو گیا تے فرساجیات تے انگریزی مانھ ایم اے کرن تیں بعد لیکچرار کے طور کم کرتا رہیا ہیں تے اچکل ہائر سیکنڈری سکول کا پرنسپل کی حیثیت مانھ قوم کی خدمت مانھ مصروف ہیں۔

گوجری ادب مانھ آیاں انھاں ناہن پندراں بیہ سال ہو گیا ہیں۔ ویہ کلچرل اکیڈمی کی اکثر مجلساں مانھ بڑا جذبہ، خلوص تے باقاعدگی نال شامل ہوتا رہیا ہیں۔ انھاں نے گجھ اک تحقیقی مقالہ وی لکھیا ہیں پر بنیادی طور پر ویہ کہانی کار ہیں تے انھاں نے کافی چنگی کہانی لکھی ہیں۔

محمد اشرف چوہان ہوراں کی کہانیں گوجرا سماج کو خلیو بڑی صفائی نال باندے آئیں تے انھاں نے سماجیات کا ماہر ہون کے ناطے سماجی بُرائیاں کی نشاندہی تے اصلاح کی کامیاب کوشش کی ہیں۔ اُن کی کہانیں شیرازہ گوجری مانھ شائع ہوتی رہی ہیں پراج تک کتابی صورت مانھ باندے نہیں آسکی۔

ٹھوکر

محمد اشرف چوہان

مقدم کا لیو گراں کو بڑو آدمی تھو۔ گراں کا نکاں موٹاں کو لوں کم کاج کرا کے وقت گزارے تھو۔ وقت گزارے تھو۔ پرایک ایسو وقت آ گیو۔ جے لوکاں نے تعلیم کے پاسے اپنو دھیان دینو شروع کر لیو۔ اس نے گراں کا ایک آدمی دینا نایاہ گل کہی جے توں اپنا جاتک علیا نامیرے کول چھوڑ دے تے اسکو خدا ذمہ دار تے ہوں ذمہ دار، پچاں نا پڑھا لکھا کے بے دین کر گیا۔

تے تیرا جاتک ناکھان لان جگسو ہنؤ دیوں گو، اس پر دینو رضامند ہو تو نہ تے کر تو وی کے! مقدم نے تے چھوڑ نو نہیں تھو۔ اسے دینیا کا بھائی شمس نے اپنا نکاں نا پڑھا نو شروع کر لیو۔ اسے دوران مقدم کا طعنہ، معنا بھی چلتا ہی رہیا جے شمس ہن اپنا جاتکاں ناں پڑھا کے ڈی۔ سی بنانو چارہو ہے۔ توں دیکھیے دینیا اس شمس کا جاتک دین تے دنیا توں بھی دور ہو گیا وہ دیکھ پینٹ لائیں وی پھریں انھاں نا دین کو کجھ پتو ہی نہیں۔

دینو وی اس پر خوش ہو تو رہیو جے اس کوناں ہوئے گو جے اسکو جاتک مقدم کو نو کر ہے۔ اس کے نان نان شمس کو جاتک فاروق اپنی پڑھائی ماں مصروف رہیو۔ وہ پڑھ کے ڈاکٹر بن گئیو۔ ہن مقدم نا بھی دینیا کی اتنی زیادہ ضرورت نہیں رہ گئی تھی۔ کیونجے اس نے گراں ماں ہوو جھگڑاو غیرہ کر کے اپنی نوکری کرن کی گنجائش بنالی تھی۔

اس نے دینا نا جواب دتو ہن تو اپنا نکا نا واپس لے جا۔ یوہ کم ٹھیک نہیں کرتو۔ اس ویلے وہ اپنا نکا نا بھی دیکھے تے اپنا بھائی کا فاروق نا بھی۔ وہ اس پر بہت پچھتاوے پر ہن کے کر سکے تھو۔

ہن وقت گزر گیو تھو۔ جس ویلے مقدم ہوراں نے بھی جواب دتو۔ وہ گھر جا کے اپنا دو جاگمائی نا بھی یاہ رائے دین لگو جے بھائیو ہن اپنا جانکاں نا پڑھائی لکھائی کی طرف موڑو وقت ایسوا گیو ہے جے ہن جہالت کو دور ختم ہو گیو ہے۔

مٹھوز ہر

محمد اشرف چوہان

امام دین نے جس ویلے اپنو بڑو پوت بے روزگار دیکھیو تے اس نے اپنا نکا پوت
ذاکرناسکول داخل کرنو چاہیو۔ سکول مداخل کر تے ویلے وہ آپ نان گیو تے ماسٹر احمد صاحب
ناکہن لگو۔

”یوہ مناں بڑولا ڈلو ہے۔“

ماں اسکی اسنا اپنا کولوں اراں پراں جان نہیں دیتی درمیر و خیال ہے جے اسنا پڑھا
لکھا چھوڑوں تم اپنا ہی آدمی ہیں۔ اس واسطے ہوں اس ناتھارا کولن چھوڑنو چاہوں۔ سکول تے
ہو روی بڑا تھا و تم اس کو خیال رکھیں گا۔ دلا سودار و کرتا رہیوتاں جے اس کو دل لگورہ۔ کتاب
تے تختی ہوں آپ لے کے دیوں گو۔“

ذاکرناسکول جان لگو تے ماسٹر ہوراں نے وی اس نان لاڈ پیار کرنو شروع کرلیو۔
سکولوں غیر حاضر رہ تے فروی بڑی مہربانی نان اسکی حاضری لا چھوڑیں تھا۔

وظیفہ دین کے بیلے وی اس نا پور وہی دوا چھوڑیو اس پر امام دین بڑو خوش ہو یو۔ گھر
کہن لگو ماسٹر ہووے تے احمد جیسو وظیفو پور و پور و دواوے، ہن گھر گھر چہ ہون لگا۔ امتحان
کے ویلے وی ذاکرنانچنگا نمبر دے کے پاس کر چھوڑیو۔

اسے دوران دوسری جماعت ما پڑھائی بڑا زور اں شوراں نان شروع ہو گئی جیٹھ کو
مہینو آ یو تے امام دین مال لے کے ڈھوک چلیو۔ ڈیروی نان ہی لے جانو چاہوے تھو۔ لاڈ

پیار کی وجہ توں ذکر کرنے وی نال ہی جانو چاہیو۔ اسکی ماں نے کہیو۔

ہوں تے اس ناناں چھوڑ کے نہیں جاتی۔ لکھنیا نال ات سک جے گو۔ اپنی کچی پانی
تے جھٹلاں اللہ کی دتی وی زور ہے۔ خیر ہی ہے انھاں پڑھایاں کی۔ اللہ نے خیر رکھی تے مڑ
کے پیو پڑھے گو۔“

بھادر اماں خیر نال جس ویلے گھر مڑ آیا۔ تے امام دین نے اپنی گھر آلی نا کہیو
”اج ذکرنا سکول چلاواں گا اس نا کلیاڑیں وی دیئے ماسٹر واسطے۔ اس را کو آدمی
نہیں لہستو۔“

ذکر نے ضد کی تے باپ نا کہن لگو۔ ”تم وی اج میرے نال چلو“ اس کی ماں
نے وی کہیو۔ ”اج پہل پہل ہے۔ ذکر ٹھیک کہہ اج تم وی اس کے نال جاؤ۔“
امام دین کی بیوی نے دو کلیاڑیں وی ذکر کا بستہ ما باہیں تے سکول واسطے تیار
کر لیو۔ امام الدین نے پچھو۔ ”کتنی کلیاڑیں گھلیں ہیں اس نے کیو۔“ بھلیے لو کے! ماسٹر کہہ
گو، ناں بڑو تے گراں اجاڑ، میں جے کہیو اس را کو آدمی نہیں لہستو۔“

بڑی مشکل نال ایک کلیاڑی ہور بستہ ماں باہتاں کہیو۔ ”منناں ہور وی کھاساں
کا مرنا کرنا ہیں اجاں را کھو بکھ ہے۔ پٹواریاں کو پتو ہی نہیں دیہ دواں چواں پر تے سرچتا ہی
نہیں۔“

خیر جس راہ کر کے ذکر کی دسری وی پاس ہو گئی۔ ہن تیسری پڑھتاں وی پرانی رسم
اسے راہ ہیں۔ اللہ نے کیو تیسری وی پاس ہو گئی چوتھی جماعت ما اللہ کی کرنی تھی جے ماسٹر احمد
صاحب کو اس سکول وچوں تادلو ہو گیو تے ویہ گراں کا ہائی سکول ما چلیا گیا۔ ہن اسکول ما ماسٹر
کبیر صاحب لیاوے نکاں نا حاضر ہون پر مجبور کرن لگا۔ مارکٹ وی ہوتی رہی۔ تے پڑھائی کو

سلسلووی بدل گیو۔ اک دھیاڑے نکی لوسویرے، اجاں جھسٹسو ہی تھوتے کمال دین، امام دین کے گھر آ پوتے آتاں ہی کہن لگو۔

”بھائی امام دین یاہ کے مصیبت آگئی یوہ ماسٹر تے بڑو بروہے۔ میرو گیر وکل ماریوتے ساری رات روتو رہیو۔ روٹی وی حرام ہے کھانی۔“

امام دین نے کہیوتاں سچ کہہ تھو بھائی کالیو وراس نامیرواللہات کے رکھے گو۔ آپے ہی دفعہ ہو جائے گو۔ ہم ناکاں کی زندگی لوڑے پڑھائی تے آگاں وی ہووے ہی تھی۔“ خیر چوتھی تے پنجویں پاس کر کے ذاکروی ہن جھیمیں ما اسے سکول مداخل کرا یوجت ماسٹر احمد صاحب تھا۔ امام دین ذاکرنا لے کے سکول گیوتے کہن لگو۔

”ماسٹر جی تھاراں توں پچھے ہمنے بڑو برو وقت کڈھیو۔ وہ ماسٹر کیرتے بڑو ہی ظالم ہے۔ ہن اللہ نے اس کولوں جان چھڑائی ہے۔ ہن مناں کوئے خطر نہیں تم اپناں ہتھیں اس نا کتر چھوڑو کجھ وی کرو کوئے گل نہیں۔“

ہر سال امتحان کے نیڑے امام دین سکول جائے تے کہہ اس نا اس سال کڈھ چھوڑیو۔ ”اگے وی دیکھاں گا، جو خدا کرے گو۔ وظیفو تے انشاء اللہ لہی جائے گو۔“ کرتاں کرتاں نویں وی پاس ہو گئی۔

دسویں کا فارم بھرن کو بیلو آ پوتے امام دین فر سکول ما کہن لگو۔ اتوں دھک چھوڑیو۔ اگے رہی قسمت اگے بڑا بڑا فیل ہو جاتا رہیا ہیں اسکو وی اللہ مالک ہے۔

یوہ ہن گھر کا کم توں وی گیو۔ اللہ کی قسم ہوں اس ناں گھر کا سروں کسے کم ورنہیں لاتو۔ ہوں اس نا نماز کو وی نہیں کہو۔ مھیس میلے ویلے آپے اٹھ گے دھار لے لے تے فر سو جائے۔“ تھوڑا عرصہ بعد دسویں کو امتحان شروع ہو یو۔

ذا کرنے ہال ما پر چہ کے دوران کتاب کڈھ لئی۔ کتاب وروں لکھے ہی تھو۔ جے اس
کی نقل پکڑے گئی۔ نقل کو کیس کا پی کے نان تھ کے چلا چھوڑیو۔ فروی دو جا پر چہ دیتو ہی رہیو
تے ہن نتیجہ کی اڈیک تھی۔ اس دوران وی گھر کو کوئے کم نہیں جس ویلے گمانڈی کوئے آوے
جے یوہ کم کرایو تے امام دین کہہ۔

”ذا کرنے مساں ہی دسویں کو امتحان دتو ہے۔ وہ تے نہیں ور ہوں آپ چھٹ اک
آؤں گو۔“

کرتاں کرتاں نتیجہ ترے مہنیہ بعد نکلیو تے ذا کرا سے نقل کا کیس ما پنج سال واسطے باہر تھو

مرزا خان وقار

پیدائش: 28 جنوری 1957ء، موگہ کالا کوٹ

مرزا خان وقار موجودہ دور کا بہترین گوجری کہانی کار ہیں۔ ویہ موگہ کالا کوٹ مانہ جھپلیا تے اتے بیا دی تعلیم حاصل کی۔ خانہ بدوش زندگی بڑی قریب تیں دیکھی تے بھوگی۔ دلیری تے چالاکی دیکھ کے محکمہ پولیس ناپسند آ گیا تے سپاہی کے طور بھرتی کر لیا۔ پر اُن کی نظر دور کتے نکلی وی تھی۔ پرائیویٹ طور پر بی۔ اے، ایم۔ اے تے فرارُردو مانہ گوجری زبان کا موضوع پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری لیکے اچکل ڈگری کالج راجوری مانہ اُردو کا لیکچرار کے طور قوم تے زبان کو مستقبل سچان کی ذمہ داری نبھاویں لگاوا۔

اُردو ادب کا مطالعہ کے نال نال ریڈیو کشمیر تے ریاستی کلچرل اکیڈمی سنگ رابطہ کی وجہ تیں مرزا خان اس اعتماد تے وقار نال تخلیقی میدان مانہ داخل ہو یا جے مرزا خان وقار بن گیا۔ طبیعت طنز و مذاح تے انشائیہ آلے پاسے زیادہ لگے تھی پر اُنھوں نے اختیاری طور پر کہانیں لکھنی شروع کیں۔

گوجری افسانہ نگاراں مانہ اُنھوں تیں پہلاں قیصر، امین قمر، سلیم، غلام رسول آزاد، محمود رانا، ہبسم تے ڈاکٹر بازو نے کچھ سونی کہانیں گوجری ادب کے حوالے کی ہیں۔ پراسوس کی گل ہے جے قیصر تے ڈاکٹر بازو تیں بغیر سارا ہی تھک کے بیس گیا ہیں۔ اسلوب کا لحاظ نال وی گوجری کہانی مانہ امین قمر کو اک اپنومقام ہے پر ایمانداری نال جائز ولیو جائے تاں مرزا

خان وقار نا موجودہ دور کو بہترین کہانی کار کہیو جاسکے۔ اس کو انداز و اُن کی جلدی شائع ہون آلی گوجری کہانیاں کی کتاب تیں ہر کسے نا لگ جائے گو۔

وقار نے اپنا مخصوص انداز مانھ سماج پر اتنی گہری چوٹ کی ہے جے اُن کی بعض کہانی عالمی ادب کا معیار کی ہیں۔ اُن کی کہانی راج گُماری، دو دریاں کی گتھی، تے آدمی پڑھن سُنن جوگی ہیں۔ مختصر عرصہ مانھ ویہ تمام گوجری کہانی کاراں تیں اگے لنگھ گیا ہیں تے جے کسے کی نظر نہ لگے تاں اُن کو لوں گوجری ادب نا مچُ مچُ امید تے آسرا ہیں۔

آدی

ڈاکٹر ایم، کے وقار

کا کو جمعہ بھلو جیو آدی تھو۔ سدو سادھو تھو۔ نہ دل ما کوئے بن فریب نہ انگلیاں پر کو
ئے بارتار۔ نہ اکھاں ما کوئے نو تیراں کتا کو مکمل باشندہ نہ ہوتا دی وہ ریاست جموں و کشمیر کو مکمل
باشندہ تھو۔ خیر اس نے کہڑو باشندہ سٹیفلیٹ بنوا نوں تھو۔ جے ان چکراں ما پے آ، داداں
پڑداداں تیں اس دھرتی پر جھڑی خانہ بدوشی کی ریت چلی آئی تھی۔ اس تے کا کا جمعہ نے ایک
قدم بھی باہر کڈھو کفر سمجھو۔ حالانکہ اس کا بسن پر کسے پاسوں کوئے فتویٰ نہیں تھو۔

نو وی اس کی باشندگی کو ثبوت کسے تحصیل کا کاغذ کا نیلا ٹکڑا پر نہیں بلکہ جموں و کشمیر
کی نیلی دھرتی کا سینہ پر چپیں چپیں لکھو وڈ تھو۔ برہیا کا سوہنا نیلا نیلا دن دراس کی ایکین
ڈھوک مانیلی کی پر گزارے تھو تے سیان کیس کالی لمی رات نوشہرہ کی کالی کسیاں ما کٹیں تھیں۔
رہیا شرد بھاند کا دن ویہ مال بتیراں کے نال پڑا پڑا چلتاں گزر جائیں تھو۔ جے موسماں ناوی
اس کو پتہ نہیں تھو چلے۔ زمانہ کے سامنے اس کی حیثیت بھانویں مچ ہی فقیر تھی۔ پر اس کے بھانے
منسٹراں کو ٹھاٹھ بانٹھ وی بس پتر ابراہیم تریل تھی۔ مال پتر تھو ہی کے۔ بھارواں کو ایک ترنڈ و کچر
داندان کی جوڑی... پچھیر سمیت ایک گھوڑی تے بھانڈاں کی ایک ترنگڑی۔ تے پہلی مکھن
زین کو پرانو جیو تہو مغل روڈ کا ہر پڑا اس نا اکبر تے جہانگیر تے بڑو شہنشاہ بنا رکھیں تھو۔ حالانکہ
شاہجہاں نالوں اپنی ممتاز ناوہ جوانی ما دفن کر رہی تھو۔ کدے اپنا نکا بلوتے بچی کواں کی فکر نہ
ہوے آ تے ٹیری بیگماں کی اجن چیت موت پر اس نے لال غلام کھڑی تیں چھان مار چھڑی
ہوے آ بیگماں کو فقیر و تے خرچ تے ساتھیاں کا جاڑ ما بن گیو۔ پر اس کو تاج محل عرفانی دریا کا
گرنگ ما کسے تھا یا ہی نہ پر رب کو شکر ہے۔ جے نوشہرہ تے دراس توڑی ہر برادری تے ہر

مذہب کا لوک اس نا کھلیں متھیں آ بیس کہیں تھا۔ ہر پاسے سکھ کا دھیاڑا تھا۔ تے وہ وی اپنا دکھنا بھل گئے تھو۔ برہیا کا دناں کی نیلی کی پر اس کی پڑی آلی کلاں پر کدے کسے کو قضا نہیں ہو یو۔ ہاڑا اُت ڈیرو بھجھتاں ہی در اسی دوڑ کے آ جائیں تھا۔ تے بڑی محبت نال گل لا کے پچھیں تھا۔ ”جوک خبر این باب جمعہ.... بان ملائی جاک ایں“

تے یوہ وی ٹٹی پھٹی شیناں ما جواب دے تھو۔

”شکر شکر سیو تھ سیو تھ“ اسو ما کشمیر مڑتاں ہی برین، نشاط، پانپور تے شالیمار ہوراں ما اس کی تے اس کا دواں میٹراں کیس ویہ مزمانی ہوئیں تھیں۔ جہڑو کوئے اماں جا یو دی نہیں کر سیں ہر واقف کشمیری پچھے تھو۔ ”جمعہ کا کیا جھس خبر“

”ٹھیک جھس، ٹھیک جھس“ اس کو جواب ہوئے تھو۔

سیان کی جاء کال کسیاں کا گمانڈی مڑتاں کی اپنی چیرواں کا ٹھڈا آلی لگی ڈھاری ناویہ سمر سہر کے رکھیں تھا۔ تے اُت ڈیرو جاتاں ہی سیتا تے تر لو کیا ہو رہی مار لیں تھا۔

”ہینکی توں بڑے دن لائی آیا ہیں بھائی جمعیان،“

اجاں اس منگھر وہ بھانویں تاو لو ہی ہجیو تھو۔ پران کی محبت اس جدائی ناوی مچ لی سمجھے تھی۔ شائد محبتاں کا یہ شریں بول ہی تھا جہڑا ہر شرد بھاند پیر تے زو جیلا جھیا اچاں ننگاں پہاڑاں تیں اس نا عاشق فرہاد نالوں گزرا چھوڑیں تھا، حالانکہ اس کا ہتھ ماں کوئے تیشو نہیں تھو۔

کا کا جمعہ نے کدے فارسی پڑھی ہوئے۔ آیا علامہ اقبال نالوں لاہور پاکستان توں لے کے ناو ر آف لندن تک علاقہ دیکھیا دا ہوتا تے اُت کو کوئے شاعر اس نا کہے

آ۔ ع اگر فردوس بر روئے زمیں است

تے یوہ چھٹ ایک ان درد کیکھ کے سر ہلائے آارا..... نہ..... پھر مڑا پنا اسے پیر تے زو جیلا کا قدرتی ناو راں در اشارو کرے آ۔

اگر فردوس بر روئے زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

پر پچھلا کچھ اک سالاں تے پتو نہیں کس بھیڑا کی ان ٹاؤراں نا نظر لگ گئی تھی۔ بے بسی کا ہولناک اتنا ٹاور بیگماں کی موت پر اس کا دل مالال غلام کی گھڑی ماوی نہیں تھاٹھا۔ یوہی حال اس کا دواں جاٹکاں کو تھو۔ جہڑا دوائے جوان ہو کے وی آپ مہار ڈر جائیں تھا۔ بھیڑ بکریں مرکھپ گئیں تھیں۔ بلو بیڑاں پر ہن دھیاڑی نو شہرے ٹھیکد اراں کی ریت ڈھوئے تھو تے اس کا شام نا آتاں ہی کا کو جمعہ ڈھاری کو بوہو اسرا مالے تھو جسرا بلو نو جوان لڑکوں نہیں کائے خزانہاں کی بوری ہے۔ تے راتو رات کوئے آ کے اس نالے جائے گو۔

اج ادھ منکھر کا جمعہ کی شام کتے تاو لی پے گئی تھی۔ پھروی کوکاں نے نمکی چاء نیلو ساگ تے مک کی روٹیں کو سی کر لی تھیں۔ باپاں پوتاں نے اجاں بسم اللہ نہیں تھی کی جے بوہاما بلیں جے..... ٹھک ٹھک ہوئی واہی بھیڑی ٹھک ٹھک جہڑی اس دھرتی پر کئی آسمان کھا گئی تھی۔ اس ایک گھڑی کی ٹھک ٹھک ماحمہ ناکئی چوتھا جمعہ رات تے شام یاد آئیں۔ فروزا چودھری کی رت نال بھری وی لاش تے ترلو کیا شاہ کی بے گناہ موت یاد آئی تے اپنا نزاع کوٹیم وی صاف کو لے دسیو۔

ٹھک..... ٹھک چھٹ ایک بندری تے ترواں کو ساہ پھر گیو۔ کا کا جمعہ نے دل نا بتو دتو مت پر لاں گمانڈیاں کو داند ہوئے بہکل داند رات کھل کے کدے کدے کنداں نال کھینسرے ہوئے تھو پھر دل ماسوٹھو کیو جے اپلاں گمانڈیاں کو کتو ہوئے گو۔ ٹرڈو کتو وی رات کھر پھر کر تورو تھو وور دل مادعاء کی خدایا تیری کائے ہو ر مخلوق نہ ہوئے۔ پھر ایک باری ایسو ٹھک ہوئے جے بوہا کورڈو وی چینک گئے۔ بلو تے کوکاں اٹھ کے باپ کے نال چڑن لگاتے دہ پیر تے زو جیلانا چھالاں نال پار کرن آ لو اج بوہا کا روڑھا تک دو گز جا ماڈرڈر کے تے مرمر کے بچھو۔ روڑا کی تھہ بچوں دؤر تک چا نی ما ایک نظر ماری تے مڑ کے اکیں دو جا کے گل لگاواتے جیتا مواو ابلو تے کوکاں درد کیکھ کے کہیو۔ باہر..... آ دی نہیں

ہیں..... ادا آ دی نہیں۔ کوکاں کا منہ تیں نکلیو کا کا جمعہ نے ساہ پھر تاں جواب دتو۔

ہاں..... آ دی نہیں

راجماری

ایم کے وقار

یہ وہ مٹاں بعد مانتو چلیو۔ جے اس کو ناں ”راجماری“ تھو حالانکہ میں تاریخ
ماملکاں تے ’راجماریاں‘ کا باراماسدھو کچھ پڑھو تھو۔ قلو پطرہ کی عیاشی، بنجوتنا کو پریم، رضیہ
کی حکومت، نور جہاں کا شوق، زریںہ روسی کا یارانہ، روشن آرا کو علم، وکٹوریہ کی چان نے رانی
لکشمی تے چاند بی بی ہوراں کی بہادرین نہ تاریخ کا صفحاں تیں چھپی وی تھیں، نہ میری
نظراں تیں او بے تھیں۔ پر اس راجماری کو سارو جغرافیو مہینو سامنے رکھ کے وی ہوں اسکی
تاریخ نہ پڑھ سکیو۔

مٹاں کشتواڑ کالج آیاں کچھ ہی عرصو ہوو تھو۔ تے کریم لگڑو کا مکان ماڈھیرولایاں
اس تیں وی کم عرصو۔ دواں کمران تے ایکین رسوئی کو یوہ فلیٹ باقی ٹھیک ہی تھو۔ لیکن غسل
خانو ذری پوڑیاں کے پٹھ تھو۔ جسکی تکلیف مٹاں گھٹ تے میری ٹبری نازیادہ تھی۔ لہذا کچھ
مہاری تکلیف دور کرن واسطے تے زیادہ اپنو کراپو بدہان واسطے کریم لگڑو نے اٹیچ باتھ روم کو کم
شروع کرا دتو۔ پروجیکٹ بھانویں نکو جیو تھو۔ پر مکان کا نقشہ کا لحاظ ناں خاصو مشکل تھو۔

لوکل مستری بیاڑ کا شہتیراں کی کندناں ٹنگی وی گھوڑی پر کھل کے اٹ گاراناں اس
راہ ڈیکے تھو۔ جس طرح موہرا کی بکریاں کو آجڑی پنجال کا نیزہ پر بیچ کے کاڈھ کا بھارواں نا
ڈیکے۔ بٹنگلی مالو مرتو جیو بہاری مزدور ریت سیمنٹ جوڑن نا اس طرح تلاب مارے تھو۔
جس طرح گوراں بٹان کا تہاسی آلا ٹیڈھ ماکسے لئی وال کی چھٹ جھڑگئی ہوئے۔

سب تیں اوکھو کم مسالو پکڑان آئی بہارن مزدورن کو تھو۔ جھیرڈی جٹیا واناں کی پتلی

جی سیڑی پر بھاری ٹوکری چاء کے بٹوں اُپر جائے تھی۔ اسکی سیتاں اُفراں جان کی بار بار سختی
مٹاں اس طرح دے تھی کہ کدے واہ کوہ گڑھا کی کھڑی چڑھے تے کدے بکناڑ کی لہاوی لہے
لگی وی۔ دیوار نال لڑکیاوا انہاں بانساں کی لہاوی چڑھاوی ماہر فیلا کشتواڑ کا شرڈ کی ٹھنڈی ہوا
وی شامل تھی۔ نہ راج کماری کا کا سا ملا جسم پر ایک پتلی جی ساڑی تھی۔ رتی میلی جی یاہ ساڑی
اُس کا تازہ بیاہ کی نشانی تھی۔ بیاہ ناوی خیر نا اٹھ ساڑھا اٹھ مہیناں ہو گیا تھا۔ تے اتنا ہی
مہیناں کو ثبوت گول ٹوکری بن کے اس کا ٹھڈھ مامو جو دھو۔

سادا لوک کدے کدے مچ سیانی گل کریں۔ مہارو یوسبو ماموں کہہ ہوئے۔ اورے
!! ساری اس ڈھڈ کی نس بھیج ہے۔ کشتواڑ کا حالیہ فسادات ما کچھ مچ رجیا والوک کوٹھی بنگلہ چھوڑ
کے جان کا ڈرنال اتوں نس گیا تھا۔ پر راجکماری بھکھ کا ڈرنال اپنا اٹھاں مہیناں کور جو ووپیٹ
لے کے بہارتیں کشتواڑ نس آئی تھی۔ ات اس نے بہارتیں وی سرس لکھاں کی کئی جی ایک کلی
بنائی تھی۔ محلاں تے بنگلاں کو یوہ سیا پو ہے جے ایک واری اجڑ گیا تے فرسوکھاں نہیں بنتا تے
کلی شہزادی کو یوہ سکھ ہے۔ جے جت جاؤ اتے تیار کھ مٹی نہ وی ہوئے۔ ٹھاوا ترپال کی تمبولی
سہی۔ چارے قضا ترپال وی نہ جڑیوتاں لھکناں کاغذ کی سرپر ڈھو ہوئی جائے۔

راجکماری تے اس کا جناں کول تے ان کی ساری برادری کول ات وی یوہ ہی کچھ
تھو۔ ان ما کوئے بھانویں بہاری، کوئے اڑیسی، تے کوئے راجستھانی تھو پر کلیں کھولیں تے
تمبولیں ساراں کیس ایکو جمیں تھیں۔ ان کو مذہب، سیاست تے ساری بھاگ دوڑ دوٹیم کی لکھی
لوئی روٹی تھی۔ جہڑی کدے تھائے تھی کدے ٹل جائے تھی۔ پر زنائی کے کول جہڑو گینتی پیلچو تے
ٹوکری تھی۔ وہ چمن تیں مرن تک نہیں تھی ٹلے۔

کالا پھونڈ نالوں جڑو جمیوں تپتی تھپ ماتے کھوری بجری پر اے ٹوکری کی چھال۔
سکیاں جنگلاں تے گلی وی کہنڈی آئی جوانی ماضیف ہو کے لاغری، بھکھ، تے بیماری نال
مرن لگوتاں وی اسی باجری پر کھر وڑی رگڑ کے تے اُن ہی بیلچاں ٹوکریاں پر سر مار کے۔

عہد جوانی رو، رو کا نا پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

ایکا گل چنگی جے فیشناں تیں بچیا وانکاں ہوتاں الف ننگا بالغ ہواتے ”ب“ تے
”ن“ تک ننگ نائنگ نہیں سمجھو۔ ہاں!! ج ج ح خ.... دڈ ڈ.... رڑ ز.... پر ایک شوق کو
زمانوں نویں نویں جوانی تے اپروں سحر و سحر و بیاہ راجکماری ناشاند اجاں کی جی فیشن کی شوق
تھی۔ جہڑی تری (۳۰) روپیہ تہاڑ داری ماوی زندہ تھی۔ متھا پررتی بندی سہاگ کی سلامتی
نواں پررتی بھرتی پالش ٹوکری کو صدقوریت، سمٹ نال چگی وی بایاں مارتی سستی بنگاں کو جھکار
بخاراں کی ٹھگی۔ تے دوڑا چاندی کا چٹا کڑا اپنا دیس کی روایت کنناں ما بجاجی بنداتے تک ما
خبرے روپیہ کو کہ اٹھانی غوکو کو، سرتے پیر بھانویں ننگا پر مسالا نال چو پڑیا واعر کدے پندراں
تیں اپرا وراثتاراں تیں ہیٹھ ہی۔

ارمان چڑھتی جوانی کو بڈھو مستری وی ٹوکری کا مسالہ درگھٹ تے راجکماری در
زیادہ دیکھے تھو۔ تے مسالو پکڑتاں ہتھاں نال ہتھ لا ہی لے تھو۔ کدے ٹھا وادند کڈ گے مٹک
جائے تھو۔ پر راجکماری کی تھکی ٹی وی چندڑی ناں ان گلاں کی ہوش ہی نہیں تھی کہ اس نا کوئے
کس طرح دیکھے۔ شاند نظراں تے ہتھاں کا تیر اس نے بڈھ کا دوزخ واسطے قبولیا و اتھا۔ پر
پہیڑ و بڈھ روز بدھتا ثبوت سمیت فروی ادھ ننگو تھو۔ ادھ ننگو ہی نہیں بلکہ ٹوکری لاہتاں چاتاں
صاف ننگو ہو جائے تھو۔

خیرنوں بھی یوہ پیٹ پریم تے محبت کی نشانی گھٹ تے بگار کی کار زیادہ تھو۔ دکھیا
عورت ہمدرداں نادگی گل دس ہی چھوڑے بھانویں نا محرم ہی کیوں نہ ہوئے۔ کم کے آخری
تہاڑے راجکماری نے میرے اگے اتھروں کڈھیا۔ ”ہمراہ پتی بہوت جالم ہے بابو سب.....
سام کو سراب پیوت ہے۔ رات کو اس کا بات نہ مانوں تو مار پیٹ کرت ہے۔ نسہ چڑھت ہے نا
سالے کوں“

یاہ گل میرا سیناں پر مستری کا ہتھوڑا نالوں لگی۔ پر میرا کون اس کو کے علاج تھو۔
مٹاں کالج جان کی تاول تھی۔ تے اس نامسا لو بنان کی جلدی۔ کریم گلڈو کو ککڑ چاشکاں ناں وی
بانگ دے تھو۔

ککڑوں کڑوں..... ککڑوں کڑوں.. تے مٹاں لگے تھو کہ ککڑ را جکماری درد کیکھ کے
جوش کو یوہ شعر کہہ لگو۔

اُف یہ ناداری میرے سینے سے اٹھتا ہے دھواں

آہ! اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان

پنجاں کو ایک نوٹ اس درسٹ کے ہوں اس طرح ٹر گیو۔ جس طرح میں حاتم طائی
کی قبر پر لت مار چھوڑی ہوئے۔ پر ایک نیکی ہوں کر آ پوتھو۔ جس تیں ساری تہاڑی خوش رہیو۔
گھر آ لی نا کہہ آ پوتھو۔

ارا... اج راجکماری ناروٹی دے چھڑیئے۔ کیوں جے اس تہاڑے واہ صاف
فاتے تھی۔ رات کی جناں کی مارتے بھکھی سورہی۔ نکلی لو کجھ امیدواری کی نزدیکی تے کجھ کم کی
تاول تے نہاری وی نہ کر سکی تھی۔

سنجاں نامٹاں ٹہری نے دسیوا کھے روٹی تے سدھی پکی وی تھی۔ وراں پجاری کون
اپنوں بھانڈو ہی نہیں تھو۔ میں افسوس ناں کہیو۔ میری تھالی مادے چھڑنی تھی۔

زنانی نے ذری اکھ کڈھ کے پچھو..... کیوں؟

اس کیوں کو میرے کون کوئے جواب نہیں تھو !

ڈاکٹر رفیق انجم

پیدائش: جنوری 1962ء کلکتہ پونچھ

ڈاکٹر انجم ناریاست کو بچپن سے جانے، شائد اس واسطے وی ہے وہ بچپن کا ماہر نباض تے معالج ہیں۔ پر ان کی اصل پچھان گوجری ادب ہے۔ ڈاکٹر رفیق انجم گوجری کا نامور شاعر، ادیب، کہانی کار، محقق، نقاد تے تاریخ دان ہیں۔ وہ جنوری ۱۹۶۲ء مانہ پونچھ کا کلکتہ گراں مانہ میاں عبدالکریم اوان کے گھر پیدا ہويا۔ تے دسی توڑی کی تعلیم اتے حاصل کی۔ لوہکی عمر مانہ ہی ماں کی ٹھنڈی چھاں تے باپ کی شفقت تیں محروم ہو گیا تھا۔ بڑا دوائے بھائی ملازمت کا سلسلہ مانہ پہلاں توں ہی کئی کئی تھا۔ اس طرح کچی عمر مانہ ہی وقت نے گھرتے پڑھائی کو جھڑو دو گڑ بھارا نکاموٹھاں پر آن سٹیو تھو وہ اُنھاں نے بڑی خوبی نال نبھایو۔

میڈیکل کالج جموں تیں ۱۹۸۵ء مانہ ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی تے ۱۹۸۸ء مانہ ریاستی محکمہ صحت مانہ میڈیکل آفیسر کے طور ملازمت شروع کی۔ پونچھ مانہ چار پنچ سال کی خدمت تیں بعد ڈاکٹریٹ واسطے چنے گیا تے کشمیر یونیورسٹی (میڈیکل کالج سرینگر) تیں شعبہ اطفال مانہ ایم ڈی کرن تیں بعد ۱۹۹۷ء توں ۲۰۰۴ء تک راجوری مانہ نکا جاتکاں کا ماہر معالج کے طور کم کیو۔ تے اچکل فر میڈیکل کالج کے تحت چلڈرن ہسپتال سرینگر مانہ رجسٹرار کی حیثیت نال ذمہ داری نبھایو لگاوا۔

ڈاکٹر انجم ہوراں نے ذہن تے حساس ہون کی وجہ تیں تعلیمی دور مانہ ہی اردو ادب کو چنگو خاصو مطالعو کر لیو تھو تے اردو مانہ غزل وی لکھنی شروع کر لی تھیں جہڑی ۱۹۹۳ء مانہ ”خواب جزیرے“ کا ناں نال چھاپی جس نادیکھ کے اردو ادب آلاں نے اُنھاں نال کافی

امید رکھ لئی تھیں پر انہاں ناریاست کا نامور ادیب تے کلچرل اکیڈمی کا سیکریٹری خواجہ محمد یوسف ٹینگ ہوراں کو گوجری لکھن کو مشور و مہندی ہاروں لگو تے یاہ ساعت گوجری زبان تے ادب واسطے بڑی مبارک ثابت ہوئی۔

گوجری مانھ ڈرامہ فنکار کے طور ۱۹۸۰ مانھ داخل ہويا۔ ادبی سفر کے دوران ۱۹۸۳ مانھ نسیم پونچھی نے کہانی دار حوصلہ افزائی کی، فیض کسانہ نے ریڈیو واسطے انشائیہ لکھایا، اے کے سہراب نے گیت لکھن کی جاچ دی پر ڈاکٹر انجم بلیں بے کھسک کے اقبال عظیم آلی لین مانھ جا کھلیاتے نوں غزل لکھنی شروع کیں جے گوجری غزل مانھ انہاں نے اک اپنا اسلوب تے ناں پیدا کر ليو ہے۔ ٹکی بحر مانھ ویہ خوب صورت غزل لکھیں تے اج کئی نواں لکھاڑی اُن کی پیروی کرتا سئی لگیں۔ بھاویں ویہ پونچھ کی جم پل ہیں پر تحریر کا حوالہ نال ان کو تعلق پوری ریاست نال سئی لگے۔

۱۹۹۳ء مانھ ڈاکٹر انجم ہوراں نے گوجری غزلاں کی پہلی کتاب ”دل دریا“ چھاپی جس ناریاستی کلچرل اکیڈمی نے بڑا مان نال ۱۹۹۵ کو بہترین کتاب کو ایوارڈ دتو تھو۔ اُن کی کہانیاں کی کتاب کورا کاغذ ۱۹۹۶ مانھ شائع ہوئی جہڑی گوجری مانھ کہانیاں کی پہلی کتاب ہے۔ اُن کی جدید گوجری شاعری ”سوچ سمندر“ تے چنام گوجری غزلاں کی تالیف ”غزل سلونی“ گوجری ریسرچ انسٹیٹیوٹ جموں نے ۱۹۹۵ تے ۱۹۹۶ مانھ چھاپی تھیں۔ ان کو کلام اکیڈمی کی کتاباں مانھ شائع ہون تے علاوہ ریڈیو کشمیر تیں وی گیتاں تے غزلاں کی صورت اکثر نشر ہو تو رہے۔ ڈاکٹر انجم تحقیق پروی گورڈھی نظر رکھیں تے نسیم پونچھی کا کہن موجب ویہ پورا ملہ بچوں لگی بڑی اٹھکل نال کڈھ لیاویں۔ گوجری تحقیق مانھ سائنسی نظریہ داخل کرن آلا پہلا لکھاڑی ہیں۔ اس کو ثبوت انہاں نے ۱۹۹۶ مانھ ”گوجری ادب کی سنہری تاریخ“ لکھ کے دتو تھو جہڑی سال ۲۰۰۱ مانھ ریاستی کلچرل اکیڈمی نے شائع کی ہے تے اس موضوع پر پہلی گوجری کتاب ہے۔

ڈاکٹر انجم نے پہلی ”گوجری انگلش ڈکشنری“ بنان تیں علاوہ، ”گوجری گرامر“،

”گوجری کہاوت کوٹ“ گوجری شاعری کی کتاب ”سوغات“ تے اردو شاعری کی کتاب ”کاش!“ اسے سال شائع کی ہیں جد کہ قدیم گوجری ادب، جدید گوجری ادب، چنام گوجری کہانیں، چنام گوجری غزل تے گوجری شاعراں تے ادبیاں کا تذکرہ آلی کتاب ”لحلاں کا بخارا“ چھڑی گوجری ادب مانھ اپنا اپنا موضوع پر پہل ہیں، جلدی ہی شائع ہون آلی ہیں۔

گوجری زبان تے ادب کی ترقی واسطے انھاں نے ۲۰۰۰ء مانھ غیر سرکاری تنظیم ’انجمن ترقی گوجری ادب‘ قائم کی جسکا ویہ پہلا سکرٹری جنرل دی ہیں تے اسے تنظیم کے تحت انھاں نے تقریباً دس باراں کتاب شائع کی ہیں۔ ڈاکٹر انجم کو تحقیق تے تصنیف کو یوہ سلسلو جاری ہے تے اچکل مختصر گوجری ڈکشنری، گوجری کشمیری تے گوجری ہندی ڈکشنری ترتیب دین تیں علاوہ دیسی طریقہ علاج پراک کتاب تے بچاں کی عام بیماریاں بارے کتاب کی تیاری مانھ زچھیاواہیں۔

☆ (تحریر: امین قمر، کے ڈی مینی)

- تخلیقات: ۱۔ خواب جزیرے (اردو شاعری) ۲۔ دل دریا (گوجری شاعری)
- ۳۔ غزل سلونی (منتخب گوجری غزلیں) ۴۔ سوچ سمندر (جدید گوجری شاعری)
- ۵۔ کورا کاغذ (گوجری افسانے) ۶۔ گوجری ادب کی سنہری تاریخ
- ۷۔ گوجری انگریزی ڈکشنری ۸۔ سوغات (گوجری)
- ۹۔ گوجری کہاوت کوٹ ۱۰۔ گوجری گرائمر
- ۱۱۔ کاش! (اردو) ۱۲۔ قدیم گوجری ادب
- ۱۳۔ جدید گوجری ادب ۱۴۔ جدید گوجری شاعری
- ۱۵۔ جدید گوجری غزل ۱۶۔ گوجری افسانہ نگاری
- ۱۷۔ تذکرہ گوجری شعراء ۱۸۔ گوجری ہندی ڈکشنری
- ۱۹۔ گوجری کشمیری ڈکشنری ۲۰۔ نکی گوجری ڈکشنری
- ۲۱۔ سدھراں سلونیاں (پنجابی) ۲۲۔ انجم شناسی۔

دو جانیگی

ڈاکٹر رفیق انجم

اُس نے اکڑ لیس لیکے لت اگاں بساریں تے کاچھو دور توڑی گھسیٹو ووو گیو۔ بانہہ وی پہلاں اُراں پراں کھلیاں تے فراکن ہتھ کیں انگلیں دو جاتھ ماں پکڑ کے خوب سدھی کیں۔ لمبی جئی آواڑی لئی تے فراکھ ملہو کے چنی چنی اکھاں نال اندھیاری وردھری وی چنی وردیکھن لگو جھڑی ہن تھک کے بجھوں بجھوں کرے تھی۔ اکھ اس طرح بھر مٹاں پٹھ چمکیں تھیں جس طرح کو پرا کا ڈھا پٹھ بیس کے کوئے عید کا چن نادیکھتو ہووے۔ نیس توری اُس کو بھلاوو چھنڈے گیو، آج وہ اپنے گھر نہیں مقدم کا گیرا کا بیاہ ماں تھو آو ووو۔

اُراں پراں نظر ماری۔ سارا الم سلم تھا بیاوا، ویہہ اُچاٹی تے شتو گٹڑا نکاری جہاں نے اُس پٹھوں کھور کر کے سارو کا چھو کڈھ لیو تھو۔ اپنو نورو چاچو سمجھ کے نیوں اُس نال کوئے نہیں تھو بولے۔ ذاتی اُس ناگی ٹھنڈی تھی جس گلوں وہ جا گیو تھو۔ پہلاں تے خاصو جیڑ جنوں تھو پر ہن بختاں نے ہڈیاں کی مٹھی کر چھڑیو تھو۔ ایک چھیری جئی تھی اُپر، واہ وی صاف چھڑ..... اپنے ورر کھتو بے نکا ور پلٹیو جھڑو اُس کا منہ اگے شاید آرام نال ستو و تھو ویا کھتھا کھتھا وا باب نا دیکھ کے اکھ میچ لیس تھیں۔ وہ نیس ایک گلزاری نادل ماں دعادیتور ہیو جھڑی آج اُس کی جان ور صبر شکر کے کے گھر ہی انک گئی تھی تے اس طرح چھیری کی مروت اُس پر ہو گئی تھ۔

نکا نے وی اُساس ماریو، ور منہ اک واراں تے اک وار پراں کر کے بدرھک کے فرسو گیو۔ جس طرح اُس ناچو تھو آجکل مھارے جسا غریباں نا جا گنو ہی نہیں لوڑ تو..... نور نے اک نظر اپنی لیراں ورماری۔ جہاں کی ہن پچھان سیانا سیانا وی نہیں تھا کر سکیں۔ کڑتی

کہڑی ہے تے تھی کہڑی کسے ناکدے گٹھ ماری وی تے کائے لئیری کدے لڑکے۔ بڈھیاں نال اُس کی ننگی ٹنگاں وں رگ اس طرح تھیں چڑھیں وی جس طرح بٹ ریں وں ہر بمبل ہوئے۔ پنی تے اُس کی کدے وی نہیں ڈھکن ہوئیں آج انہاں ناکے آزار تھو وں باقی وجود وی تھائیوں تھائیوں باہر اوکڑ کے چوں نہیں شریکاں کا کپڑاں چپڑاں در چھٹ نیس توڑی دیکھ چھڑے تھو تے فرمڑ کے نورا کا منہ در، تے نور وں لاجی کو مار یو منہ پراں موڑ چھڑے تھو۔ دل نا ہوٹھے ہوٹھے کرن واسطے۔

نور نے پراں دیکھو تے چندے آلی بھتی وں نظر پئی فر کند وں جس پر گد ریاں نے بیان کی خوشی ماں چٹی مٹی نال بوٹا کڈھیا وں تھا بچ بچ پور وں تھہ بنا پو وں تے کدے کدے مٹی کا اینویں تھیم کا ماریا وں۔ نورا کی نظر بلیں بلیں افران مڑتی رہی۔ کند وں کڑیاں وں جت بہاری کا چھانٹا ماریا وں تھا۔ تے فرستنج وں جت کدے چار انگلیں لگیں وں تے زیادہ کی کی گوگیں بنائیں وں تھیں۔ جہاں نا دیکھ کے نورا نا گلزاری کی پکی وں گوگیں یاد آ گئیں، جہڑی اُس ناکدے کدے ہی لھیں ہوئیں۔ پکان توں تے گلزاری موٹا موٹا ڈھوڑاوی پکا لئے تھی۔ وں آتا کی ذری کی تھی تے بالن کو بخت کنی۔

مڑ گھڑ کے نورا کی نظر بڑا اندر کا بٹکار لا تھم کے اُپر لگی وی سری وں رانک گئی جس کا بچ سارا سینگ اُراں پراں لڑکیا وں تھا۔ اُس کا دل مال پتو نہیں کے کے دلیل آئیں تے گئیں۔ چھٹ توڑی اُس کی اکھ فرمیچے گئیں۔ اُس نا ٹھنڈ تے ستھرا کی گل وی بسر گئی۔ لوکاں نے تے اپنا شوقاں کا بوٹ تے کنڈی نوک آلی جتیں کا چھو ماں پلیٹ کے سر ہانے دھری وی تھیں۔ وں نور وں اس کو شک تیں بری تھو، اُس کا بیباں آلا وں تے دھوڑ ماں مندھیا وں پیر تھلا وں بے فکر اہوا لا وں تھا۔ ماںہہ، پوہ کی سوئی سوئی ٹھنڈی ہوا۔

بھکھاں تے بنگاں کدے نیند آ وے آتاں غریب ستا ہی رہتا کسے نے سچ ہی کہیو ہے، تے نور اپری وں ہی برتی، بڑی سحرگی وے گی خبرے کوئی باہر گیو۔ بھت کھولن نال ٹھنڈ کی

پھوک کو اک ہولو آیتے نورا کی اکھ فر کھل گئیں نیوں تے سارو کجھ وہی تھو ورجہنی کی لوہن صاف چنی ہو گئی تھی۔ گیراں مڑ کے پلا واسطے کھبو ہتھ آفران کیو کجھ ٹٹولے تھو جس طرح باپ دراندھیرا کا ہتھ گھما تو وے۔ وراُس نے کپڑا کے ہتھ نہیں تھولا یو۔ شاید اُس ناچو تھو باپ کی جس ٹاکی نال ہتھ لایو واہ پہلاں ہی کجھ ہون واسطے تڑفتی ہوئے گی۔ نورانے اُس چھیری کی چھاں فر نکا ور کر چھوڑی۔ اپنی تمی چوڑیاں وروں بنھاں جنواں در کرن واسطے تمی کو ڈبو کھو لیو تے فراپنی قصبے حالی کو منڈھ پکڑن واسطے متھا ور گھر نج گھل کے کجھ سوچن لگو۔ لین دین کو غم بکھرو، کسے کو قرض مکان تیں وی قاصر تے راہ کا نو کرنودی اُس ناچگو نہیں تھو لگے۔ دانہ پھکا کی گل پہلاں ہی گڑ کے رنگ تھی، نکا ٹبر کی چوگ وی کس راہ پوری کرے آ۔ چو کھر بچھو کئی ٹھنڈ ماں مرے تھو..... اُپروں چار انگل مٹی نال پانی ڈکن ہی کس طرح ہوئے تھو تے اجاں ماںہہ کو مہینو..... چار سوڑھی اُس کی وی اجاں بقایا اٹھ پھکن کیس تے فرجنڈ پر توتے بڈھی کی ڈھگنی پچھاں۔ اسمتر اں کو تے مل کم جائے اتی سمیڑی کی گل سنتاں ہی یوہ تے نورو ہی تھو جہڑو بھڑی مجوری کر کے دھیاڑاں نا دھکولا وے تھو۔

اچر کسے نے لت ڈھکوائیں تے کاچھو کو کھر کار آ یو۔ نورانے اُس گلند یا گلند یا وا دھیال در دیکھیو تے روح آ یو کدے یوہ میرے گھر ہو تو ہوں اپنی لوگی نا گھل کے بھاڑا کے بہانے کوئے دودھا رکڈھ کے چاہ میلی کر لیتو۔ نیوں تے ڈہ اتوڑ کیو و نہیں تھو ورجہوری سارو کجھ کراوے تھی۔ فروی یا نورا کی ہمت تھی جے اجاں توڑی کند کی وی تھی۔ اس طرح کالو کاں ماں نیو تے بڑا عیب ویں۔ ساراں تے بڑو یوہ کے ویہ غریب ہیں پر نورا کی کجھ عادت مچ ہی سوئی تھیں۔ نماز پنچے وقت پڑھنی تھو ک جہڑو کسے نال کہو اُس پرست کم سٹ کے پونچ جانو تے فر کم ور گھسائی مسائی نہیں تھو کرے۔ ہر ویلے خوش رہنوتے نکاں شکاں نا بیت تے شپا ہی سنانو۔ آج وی جس ویلے گیرا باںہہ پکڑ پکڑ کے تھکلا تے چاچا نورادر ہی مڑ آیا تھا۔

”نورا چاچا بیت سنا..... تے اکن کسے نے یاہ چغلی وی مار چھوڑی تھی، نورو چاچو،

دسویں توڑی پڑھیو ہے، یاہ گل سن کے نورانا اپنا وہیہ دھیاڑا یاد آ گیا جدوہ تے اُس کو متریدو بھائی غنی سنگے پڑھیں ہوں تھا یاہ گل یاد آتاں ہی ماترے مندی کو کجھو بلتو جلیو نہ سامنے آتو یا تے ہو ہی نہیں تھی سکے۔ فرواہ اُس کی قینچی ہاروں چلتی جیہہ جس بچوں کر یاد کجھ لعل اجاں توری اُس کا گناں ماں مشری گھولیں تھا..... اونورا اٹھتاں افران گوہ کی کھاری باہر سٹ چھوڑ..... توں اٹھے گوہے ہوں سٹوں کھوسٹر۔ آخر اُس ناتر پڑاں کی اڈ یک تیں، کھاری سٹنی سوکھلی لگیں ہوئیں۔

بڈھی نالے غنی ناوی آواز مار چھڑے تھی۔ اٹھ بچہ کوئے سبق کو حرف دیکھ لے۔ مدے ماسٹر ماریں۔ غنی اٹھ کے اچر کاڑھیا دا دودھ کی پیالی پی کے کتاب کھولتو نورودی مڑ آوے تھو۔ جمیا دا دودھ کو چکو غنی آگے تے پنگ نورانا۔ لوہوتی نان روٹی گنھ کے کھوال کے غنی نا سکول ٹور چھڑے تھی ورنورا ناہوروی جوہ بخت تھا شٹل کی بوری کپ کے لیانی، سروں کڈھنی تے بہار آیاں ماں پتراں کی یاہ گھاہ کی بھروٹی کپ کے سکول جانو تے بڈھی کہہ دی چھڑے تھی۔ چھٹ ٹھہر کے چلے گیو تے تیری تنھاہ کٹے جائے گی۔ ماسٹر نے جھڑک چھوڑیو تے کوئے چک لگ جائے گو۔ سکولوں پنج ست کچیں کدے لگ دی جائیں۔ ایک دو چر کا آن کی اک دو صفائی نہ کرن تے باقی سبق کی ہوتیں تاں کے تھو ماں باپ تے پہلاں ہی ٹر گیا تھا جے انہاں آگے آکے رو تو۔ ماترے تے گل کرتاں ہی جیہو پکڑے تھی۔ غنی نان تے وہ بل گلیں گلیں نبھ جائے تھو۔ اُس کا سارا طعناں محول ماں روڑھ چھوڑے تھو ماسٹروں سیاناہیں جان دیکھ کے ماریں..... ماریاں ماں دی تیرے ہاروں ٹھڈ تے نہیں کڈھتو۔ تیرے مارتاں ماں انہاں نالا جی آتی ویہے گی۔ مر یا وانا کے ماراں، وجود دیکھ نا پھر و کیڑی لڑ جائے تاں وی چار دھیاڑا بختور ہے۔ توں وی کوئے جنوں ہے؟“ امتحان ہوتاں ہی ماسٹر اں کا سارا نہورا بھارا دھوئے جائیں تھاتے وہ وی باقی گیراں باروں پاس ہو جائے تھو۔ ماسٹر اُس نازوریں پاس کر چھوڑیں تھا۔ کدے اگلے سال یاہ سختی مھارے سر نہ چڑھ جائے۔ پردسویں ماں نورانے اتنی

تکڑائی کی پچھلوٹ دیئے مُڑ آ یو۔

غنی ناتے ماں کسے چیز کو ارگاہ نہیں تھی لگن دیئے۔ پیسہ وی جو رتھا گوچھی کر کے رکھیا وا
کھیاتی دارواہ کسے انسان کا بچہ نا نہیں تھی دیکھن دیئے کدے ستویں بچالے چھپا کے رکھے تھی۔
غنی آرام نال پڑھتو رہیو تے چھیکڑوہ ملازم ہو گیو۔ اینویں کیوں نہیں بڑوا فر، تھانیدار بنو
کوئے مخول تے نہیں ہو تو اسے گلوں آج مقدم جسا آدمی بھی اُس کی عزت کریں تھا۔ مقدم کو
سارو ٹبر بھانویں آج غلام لوکاں ہاروں کا چھوڑ تھو ستو وو۔ وغنی منجاتے بسترہ ور پرلی کوٹھی ماں
سوالیو و تھو۔

یو ہی کچھ سوچتاں سوچتاں پتو نہیں کہڑے ویلے نورا کی اکھ لگی گئیں۔ لو ہوتی نال کچھ
پتلی جی آواز آئی جس طرح کہ مولوی لوک کہیں قیامت آئے دھیاڑے آوے گی تے پتیں ہی
چھٹ توڑی سارا اپنا پلا چھنڈتاں تے اکھ ملھوتا اٹھن لگ گیا۔ نورانے وی نکو دھو لگیو چا کے
مونڈھا نال لایو تے باہر پسا رماں دھر کے نماز پڑھن ٹر گیو۔ دینہہ کی رسمیں مڑیو تے اجاں
مساں غنی وی کوٹھی کا بھت بچوں باہر آوے تھو۔ پہلاں تے فرغی کدے لو کے رشویئے ہی نورا
نال مل چھوڑے تھو۔ ورہن افر بن تیں پچھے سروں نہیں۔ آج وی اُس کے نیڑے جان واسطے
نورانے جو راٹا ٹولا کیا تھا وغنی سر کھلا کر گیو۔

پڑھائی وی چنگی زمین تے شونفاں کو بیاہ کر کے وی نورادروں متھا ور گھر نچ ہی گھل
رکھ تھو، نورو چنگو چھٹ اُس در تر و تر دیکھتو رہیو تے فرسراک پاسے کر کے اپنا دل ماں سوٹھو کیو۔
خبرے اسے نال دو جائیگی ہو گئی۔ سارو دتھر گیر اور چھنڈتاں ماں وہ بانہوں پکڑ کے جھنجھاڑیو۔
”چل بچہ تیاں سکولوں چرنہ ہو جائے“۔

کوسا اتھروں

ڈاکٹر رفیق انجم

کدے کدے ہوں آلا گردہ کا درد نا چھوڑ کے مُنشی جوان جنو تھو، چنگو جان آلو۔
لیتری گھاء کپن کی ہوئے یادھائیں لان کی، کسے کی لادی ہوئے یا سترنج آنی ہونیں، مُنشی
ہمیشاں موہرے ہوئے تھو۔ پر ایاکم ناوی اپنو سجھ کے کرن آلا اس صدی ماں گھٹ ہی لہیں پر
جہڑا ہیں اکی وی کوئے قدر نہیں کرتو۔ بس مشین سجھ کے جوانی ہنڈائی تے بیکار کر کے پاسے سٹ
چھوڑ یو۔

ہوں کہانی سناؤں تھو مُنشی کی۔ دینہہ رات اک کر کے وی بچارہ کی کدے پوری نہ
پئی۔ پتو نہیں قسمت ہی سڑی وی تھی یا کے، نہیں تے اس راہ کو ایماندار جنو جس نے کدے کسے کو
کچھ نہیں گمایو، کسے نال کدے تیلو وی نہیں لایو، ساراں نال جی کر کے بولنو، ہوں تے سوچوں
اس شخص نال زندگی نے اسو سلوک نہیں کرنو تھو۔ کئی سال مقدم نال جنوں رہن تے ہر سیال
پنجاب کی مجوری تیں بعد وی اسکو قرضو کدے نہ مک سکيو۔ کدے ہٹیاں کو سودو نہ پورو ہو پوتے
گل سننی پے گئی۔ عبداللہ کا داندیاں کی سم نہ مکی تے اس نے ادھی مک بند لئی۔ نکاں کوناں رکھ
کے گھر آلی نے ضد نال جہڑی مہیس خرید لئی تھی اس کو قرضو بکھ تے بجاج کی موٹی موٹی گال
کئی۔ نکاں کی کئی کئی اڑیاں نا چھوڑ کے، جہڑی سچ چکھیں تے ماں باپ واسطے سب توں بڑو
قرضو ہوویں۔

مُنشی نے شائد اس گلوں کچھ نہیں کیو جے کچھ کرن جگلو تھو ہی نہیں۔ بس ہر ویلے چُپ
چُپ تے نموں جھان، اپنی سوچاں ماں ڈیور ہنو، ہر ویلے یا ہی دعا کرنی جے اللہ کسے نا قرضہ

کے تھلے نہ لاوے بھاویں قبر ماں لاہ چھوڑے۔ پرایسوں کنک تیں چکھے وہ خوش لگے تھو بلکن
بھادراتیں چکھاں ہوشیار لگن لگ پیوتھو، خبرے، اس سیال پنجاب کے بدلے دلی جان کی گل
سوچ کے یا ہو رکسے گلوں اس ماں ہمت آگئی تھی۔

چار پنچ جنناں کی جٹ بنا کے ویہہ اس سال وی اگاں چلے گیا تھا پر باقی آلاں تیں
پہلاں ہی اجھاں مانہہ کی چار شوڑھی باقی تھیں بے منشی مڑ آئیو، چنگو بھلو خوش خوشاں۔ ہنار
آوے تھی اس سال دلی کو سیال بل ہی لگو ہے۔ آتاں ہی ساراں کا پیسا مکایا، شاہ کا، عبداللہ کا
داندناں آلا، تے اس مہیس کی قیمت وی، جہڑی گھر آلی نے ناگاناڑی تیں اس تیں پچھو کنڈ نہیں
ہی لئی تھی تے اپنی ڈب مانہہ ہی کا پھو ہو کے مر گئی تھی۔ پر پیسا تے دینا ہی تھا، اک بار زبان
نال منیاوا۔ تے سارو کجھ دے دوا کے منشی نے اس سال گھر آلی تے دوہاں نکاں کو قرضو وی چکا
چھوڑ یوتھو، اپنی اپنی شوق کا کپڑا تے بوٹ دے کے۔

پر گھروں کھا تو کد کسے نا دیکھ سواوے! قسمت نایاہ گل وی چنگی نہ لگی تے اس نامقدم
ابراہیم کے آری جھکتاں ماں گردہ کو جہڑو درد جا گیو وہ اس ناناں ہی لے گیو۔ منشی رات ساری
گردہ کا درد نال بلد تو رہیو تے سویرے سٹو ہی رہیو، جاگ وی نہ سکیو۔ یاہ گل تے پرسوں نال
کاں نے دلی تیں مڑ کے دی بے منشی اس سال اپنواک گردو دلی کا کسے سیٹھ ناچ کے پیسا لے
آپوتھو جس کا اپنا دوئے گردہ فیل ہو گیا تھا۔ تے ہُن ایک بیمار گردہ کے سہارے منشی اپنو قرضو
تے پریشانی مکاتاں جان تیں وی مک گیتھو۔

کباری

ڈاکٹر رفیق انجم

مٹی کی بنی وی نکی جہی تھلی پر سردھر کے سچی باہی ستاں اجاں چھٹ ایک ہو یوتھو۔ جے دو کو نیا ڈراونی شکل آلا میرے کو لے آن کھلیا۔ مٹاں پور و یقین ہے جے میری ہنار انھاں تیں خاصی بل تھی۔ ان اوپراں چوپراں نادیکھ کے حیران نہیں تھو ہوں..... جے وہ چپ ہی رہیا ہوتا خبرے اس گلوں جے میں بھی دنیاں مابان بانیاں کا لوگ دیکھیا تھا۔ کچھ جہڑا اسکا ہو کے وی اوپر الگتا رہیا تے کچھ ست پیرایا وی پل پل دل مابستارہیا ہاں مٹاں اس طرح محسوس ہو یو ہے۔ وہ مٹاں دیکھ کے شائد دلیلاں ماپے گیا تھا۔ جس طرح ہوں وہ نہ ہوں جس کا بھلا اوپر وہ ات پیچیا تھا۔ خبرے کسی تفتیش کی نیت نان۔

نیس ایک.... اک دو جا دراکھاں نان کچھ اشارہ کر کے تے دوئے اریڑے ہو آیا۔ میرے درانگلی نان انھن کو اشارو کیوتے میرے کو لوں پنج ست سوال کھو ہر نیں پچھیا۔ جن کو جواب میں اسے راوے چھوڑ یو۔ جس طرح ہوں چوتھی ما پانجا کو پہاڑ و سناؤں ہوں اک پانجا پانجا دو پانجا دس ترے پانجے پندرہ..... یہ ہو رہی حیران ہو کے کو کسے دردیکھن لگ گیا۔

اسے راہوں وی حیران ہو یوتھو۔ جد پرچی پر اپنوناں پڑھو تھو۔ ہزاراں لوگ اکٹھا قبر کدے کی تیار.... کفن چو فز کر کے دھریو وؤ۔ جنازہ واسطے صف سدھی کریں۔ تے ہوئی جہی سخی منجی اگے دھری وی۔ جنازہ کا آن ماہور کائے دیر نہیں تھی۔ صرف یوہ اجاں فیصلو نہیں تھو ہو سکیو جے آخر اس بستی مافساد، ہر پاسے نحوست، بے برکتی، نفسو نفسی تے بے ایمانی کس کے پیروں ہے۔ تے بستی کا وہ پنج سر کردہ اسے مسئلہ پر بڑی دیر توں سوچ بچار مالگا و اتھا۔

بستی ما کون کے کرے تھو؟ کس کا کرتوت کس طرح کا تھا؟ میرے ہاروں کچھ ہو رہی
 جانیں تھاتے ہو سکے کدے ٹوکیا دی ہویں۔ پر مٹاں کدے کدے جان کے ایٹو بن جان ما
 لطف آوے۔ مٹاں نہیں یاد میں خواہ مخواہ کسے کو دل دکھایو ہوئے۔ ہاں اک قصور میرا تیں
 ضرور ہو یو ہے۔ اکوار میں وہ قافلو دھونگھ چھوڑ یو۔ جس نامدتاں توں خواب مانھ ٹرن کی عادت
 ہو گئی تھی۔ باقی ہوں ہمیشہ جھکتو تے لاجی کرتو رہیو سا کماں تیں دی جھماں ما ہو رکد کے پے
 جائیں تھا۔

پیشی چھوٹی ہوئے تھی سر کرداں کو فیصلو اک چٹ پر لکھیو دو آ گیو۔ اُن ساریاں برائیاں کی
 جڑ ہوں تے ساراں مسئلاں کو حل میرے کونوں خلاصی..... تے ہوں چپ کر کے اس نکی
 جہی منجی پر لٹو پے رہیو۔ اس توں بعد مدت توڑی مٹاں کوئے خواب خیال نہیں کے ہو یو۔
 اُن اوپراں کوئیاں نامڑ کے گیاں کچھ ہی منٹ گذر یا ہوئیں گاتے ایک سفید پوش ہو رہی
 آ کھلیو۔ چھٹ اک موڑ بتا کے کھلور ہیو۔ جس طرح کدے کدے ہوں دنیا ما کسے ناں بنالیوں
 ہوں۔

تے فر کہن لگو!! توں ہنے ات کس نے چلا یو؟
 تیرو کوئے کم وی ویلا ورنہیں ہو یو، ہمیشہ کباری ہوئی۔ کوئے کم اگے تے کوئے ٹیوں ککھن
 کے.....

ہوں اس نا کہن لگو تھو۔ پر نہ کہہ سکیو اس نے اک حکم ناموں کھولیو تے نیس اک نظر مار
 کے کہیو، توں اسے ویلے واپس چلے جاتے فناٹ انھاں پنجاں ناراراں چلا۔ اپروں یوہ ہی حکم
 ہے۔

تاراں کی سلو

ڈاکٹر رفیق انجم

جاتی بہار نال وی تے کنیاں کا دل بجھ جائیں ورنہ کیوں مٹاتے آتی بہار اُس تیں
 زیادہ بھاری سئی لگے۔ مٹاتے کدے بہار رس آئی تے نہ خزاں جھڑی وی آئی کھچل کی دل دکھا
 یوتے ٹر گئی۔ مشکو دی مار کے متھا پر گھر نچ گھل کے تے ہوں اُت کو اُتے ریں کا بٹرو ڈبوٹا ہاروں
 جھڑو نہ جھکڑ جھولا ماہلے مٹے تے نہ ہاڑ کی ظالم دھپاں ماہی اس کا پتر سک کے بتی بنیں ورا آخر
 آدمی ہاں آپ تے بھانویں پتھر ہاروں باٹو ہی کیوں نہ بن جاؤں پردل کو کے کروں۔ کدے
 کدے چار چو فیری تیں پھلاسی گت گت کڈھیں جے ہنسو پے جائے تے فر نہ کرتاں وی
 آئی بہار نال دو آتھروں تے کر ہی جائیں جہاں پر کسے کو بس نہیں چلتو اس گل کو تے مٹاں پہلی
 بار اُس ویلے احساس ہو یو جد میں ریں کی اک لوی پنچنی نال ہتھ لایوتے واہ اوڑو موڑو ہو گئی۔
 میں اپنو ہتھ پچھاں چھک لیو جس طرح میرے تیں کوئے بڑو گناہ ہو گیو وے اراں پراں وی
 دیکھیو۔ کوئے دیکھتو تے نہیں تے فراج توڑی ہوں اسو جھپ ہو گیو جے کسے نا امید ہی نہ رہی
 جے یوہ وی کچھ سوچ سکے اس ناوی کوئے ارمان ہوے گو اس ناوی دکھ سکھ بنڈن کی لوڑ ہو گی۔
 یوہ جا تو سیان ہے اج خبرے پھکن کی پہلی سوہڑی نہ ہوئے۔ خاصاں دھیاڑاں کا
 جھکڑ جھولاں تے بعد نمل ہو یو ہے۔ اس ویلے ادھی رات گئی وے گی۔ ہوں بڑے اندروں باہر
 سپار ما آ یو تھو تے افراں اٹھان درد دیکھتاں ہی مٹا اپنو خیال ہی نہ رہیو جھڑ پچوں چن اس طرح
 اوہلے تے باندے وے تھو۔ جس طرح تاراں نال کھید تو وے تے جھڑاں ہاں ناڈران واسطے
 کدے ہاتھی ہاروں بن جائے تے کدے رچھ تے شیر ہاروں کدے کدے کاٹو شاہ جھڑ تے

کدے صاف نمل بچ بچتے جھڑا سوا تا ولواؤن لگ جائے مٹا ہمارا آوے تھی چن اپٹھے پاسے
 نسن ہو گیو ہے۔ جس طرح قیامت آگئی ہوے پر چھٹ توڑی اسواراڑو ہو گیو ہے ہوں
 حیران ہی رہ گیو اس موسم ماتے ٹھنڈی وی تے جور ہوے۔ ور ہوں اس کھیڈ ماں اسو بھلیو ہے
 مٹا خیال ہی رہیو ہوں کہڑے بیلے تخت پوش ور کندناں اڈیکن لا کے بیس گیو میں بناں دھرتی در
 دیکھیو تے فر ہوں نظر نہ چاسکیو ساراں ڈوگاں ماسروں پھلی وی تے اس طرح اک منہ ڈھٹھی وی
 تھی۔ جس طرح کسے نے پیلو چھپر ودھو کے سیٹو وے پتو نہیں کے یاد کر کے میری اکھاں وچوں
 دواک اتھروں ڈھل گیا۔

نیوں تے ہوں بھانویں خاصو ہوندو ہاں پر اتھروں کا معاملہ ما کافی کنجوس تے خاص کر
 شریکاں کے سامنے..... جہڑا اسان وروں اوکڑ اوکڑ کے دیکھیں تھا فراہنی بولی ما ایک دو جا
 در اشارہ کریں تھا۔ جن کی مٹا سمجھ نہ آئی۔ تھا تے بھانویں دوترے ہی اتھروں و ردل ما اتنی
 کانگ چاڑھ گیا ہے ہوں انہاں ما غرق ہو کے کئی سال پرانی یاداں ما ڈب گیو۔
 ہوں نکو جیو تھو۔ مساس سمبھال ما آ یو تھو۔ تے ہر سال کی طرح اُس سال وی ہم ڈھوک گیا
 وا تھا۔ کم کاج تے مھارے کوٹوں کے کراتا ڈھاراں کے پچھے کا بڑا تلا ما سارا نکا کھیڈن واسطے
 نکل جائیں ہویں تے نالوں کوئے سیانو آواز مار چھوڑے ہوے۔ ”اونکیو خیال رکھیو
 ڈنگرنہ بھڑ جائیں“

تے یاہ کہہ کے سب گڑی مردگاہ درڑر جائیں ویں اپنی اپنی سسی مونڈھا ورسٹی وی تے داتی
 اپٹھی موڑ کے کچھ پٹھ دتی وی۔

چھٹ ایک کھیڈ تار ہیادور مٹا اس کم تیں الکھت ہی رہ وے ہوں اک پاسے جا کے بڑا پھا
 ژور بیس کے مہندی کریڑن لگ پیو۔ جھڑی پر لا ڈلا پروں گھول کے ہتھاں پر لا واں واں
 کدے اینویں ملن چھوڑنی تے کدے نکا نکا ٹھمکا کڈھنا، سونا میرا ہتھاں پر تے ہوں اس
 کاں پر۔

ہوں اُتے پہاڑ پر بیٹھو رہو تے باقی سارا نکا پتو نہیں کہڑے ویلے اندر مڑ گیا۔ گھاہ آلاں کو دی مڑتاں کو پتو نہ لگو۔ ہوں پار لے پاسے کا بڑا تنگاں آلا نکا پر نظر ٹھہرا کے دیکھوں تھو لگو وؤ۔ بڑا دکھو تے ڈرا و نو علا تو جس کے اوپر بچ ساری چیل اوڑیں تھیں۔ اچانک کالو جھڑ آ پو تے بدل گجن لگ گیو آ سیں پاسیں دیکھ کے میر ولسرا کو نکل گیو اُت کوئے دی نہیں تھو۔ ہوں اتے آپ مہارو ہو کے ڈھک کے بیس رہیو۔ چھٹ توڑی کسے نے میرا مونڈا ہا پر ہتھر رکھیو۔ وجود تے شائد ٹھنڈاں سو گیو تھو پتو ہی نہ لگو۔ وراس نے ہوں پکڑ کے جھونوں یاہ میری گئی چا چی تھی عرشی جس نا ہوں ”عشی موسیٰ“ کہوں ہوں عشی موسیٰ نے ہوں چا پو تے گانا ناں لالیو۔ اس کی اکھاں ما تھروں ڈول ڈول کر یں تھا۔ تے بڑی مشکل ناں صرف یاہ ہی کہہ سکی۔

”میرا لعل توں کنیاں اٹھ گیو تھو۔ ہوں لوڑ لوڑ کے تھک گئی“

نیوں تے میری اماں کی موت ہون تیں بعد مٹا واہی پالتی رہی تھی۔ اس نا وصیت جے کی وی تھی اماں نے

”عرشی میرا لعل کو خیال رکھیئے“ تے موسیٰ نے سوہنوں لچ پالیو تھو۔ اس گل کو وراں عشی موسیٰ کچھ زیادہ ہی مہربان لگے تھی۔ مٹا گھر لے گئی سارا اپنے اپنے حیران بیٹھا و اتھا مرد اُت کوئے نہیں تھو۔ بلیں بلیں پتو لگ ہی گیو۔ میرا وادو جھڑو ناں تیں آٹو لیان گیو تھو۔ کانگ مارڑھ گیو تھو۔ تے فردناں پر مٹاں منہ دیکھو وی نصیب نہیں ہو یو۔ ہوں ہن کسی نا نہیں تھو پچھا عشی موسیٰ تیں سو اس تیں پچھے ہم کدے ڈھوک نہیں گیا۔ چا چا نا تے انھاں کماں تیں اُس ہی وے تھو تے اڈواس جھنجھٹ ہی تیں چھٹ گیو تھو۔

عشی موسیٰ نے ہوں پالیو پوسیو تے سکول چھوڑ دو تے دو جے سال سونا دی داخل ہو گئی سنگ ناں آنو جانو وی پڑھو تے کھینڈ نو وی۔ نیوں تے ہم ہر موسم ما اکٹھا ہی تھا۔ درسیان کی بہار کو کچھ ہو رہی سوا تھو۔ فر آتی بہار ناں سری کو نیل تے پھلی وی سروں کو لطف کون بھلا سکے۔ ہن تے ہم جوان بھی ہو گیا تھا۔ ورا ہوں جد کالج ما داخل ہو یو تے مٹا پتو لگو سونا کدے وی میری نہیں ہو

سکتی۔ یاہ گل سن کے تے مٹاں فرشتا چھوڑ گیا تھا۔ ورمشتاق نے زور نال میرا مونڈھا ورتھ مار کے کہیو تھو۔

”دوست عشق کرن واسطے جستاں وی بڑو کالجو لوڑے تے فرکوائے
محبت تے نہیں گھٹ جاتی..... مٹا اسویلے یہ ساری گل بے فائدی سئی لگیں تھیں ورتھوں کے کرتو
اس طرح کی گل وی تے ہوں کسے کے سامنے نہیں تھو کر سکوں۔ میر و بان بان انہاں کا احسان
پٹھ پیوؤ تھو۔ عشی موسیٰ کی تے مرضی تھی ورتھ چاچا نے کھڑکا کے کہہ چھڑیو تھو۔

”اڈی شامی نے گیسری کے تھی لوائی وی تے اس رشتہ کی پہلاں ہی شریف واسطے زبان
دے چھوڑی وی ہے۔ شریف نہیں پڑھیوتاں کے ہے کھان پین واسطے تے کھلو ہے۔

میری حالت تے دوہاں کے سامنے تھی اس واسطے عشی موسیٰ وی مچ وکالت نہ کر سکی تے
آخر دیکھ دیکھتاں مجبوریاں نے سونا میرے نالوں کھوہ کے شریف نان تھی کر چھوڑی مٹا تے
روح روح آدے تھو بے اس چھیری تے تھی ناگ لا چھوڑ تو جھڑی پھسی نے نگاں ہوتاں سونا
کے لوائی تھی۔ ورتھن بیلو پک گیو تھو تے ہوں دند پٹھ گلیٹی رکھ کے جھپ ہو گیو۔ اگے اگے پڑ
ھتو وی رہیو تے آخر ہن سلونی سل وی ہون لگ گئی۔ ملازم ہوتاں ہی چاچا نے دھوؤں دھکھا
کے کئی وی کر چھوڑیو۔ گوگتی ہوں لگ پئی۔ میں اس ناکسی چیز کی تھڑ نہیں لگن دتی۔ نہ کچھ محسوس
ہون دتو۔ چاچا کا کسی فیصلہ ماوی میں نہ نہیں تھی کی۔ دھوڑو وی اپنی مرضی نان تھپیو تے بند وی مٹا
پرلی دتی یاہ کہہ کے انے یہ بند دادا باجی نے کی وی ہیں ہوں فروی چپ رہیو۔ مٹا ہن تے کسی
چیز کی شوق ہی نہیں تھی رہی۔ دھیاڑا لوکاں کے رلے بٹے لگاں گزریا تے بہار وی آتی جاتی
رہی سونا ناوی تے مچ سکھ نہیں تھو۔ ورمٹا تے کچھ کہن کو حق ہی نہیں تھو۔ صرف عشی موسیٰ کا اتھروں
دردیکھ کے مچ کچھ اکھاں اگے پھر جائے اس کا احسان ہوں کد مکا سکوں۔

میں کل موسیٰ نا کہیو تھو۔ رات انگاں ہی نکیار ہو واہ کہن لگی
”نہیں بچہ پرسوں توڑی آؤں گی۔ سونا آئی وی ہے نا اس ناوی لیکے آؤں گی۔ پجاری کچھ

ٹھوکرے گئی ہے۔

اچھا.....توں بغیر مٹا کوئے جواب نہ سر یو تے موسیٰ مڑ گئی۔ سونا کا بیاہ ناوی
خاصا سال ہو گیا ہیں۔ ورواہ مٹا کدے نہیں ملی۔ شائد جان بوجھ کے۔ خبرے اس ناوی اپنا
اتھرواں پر قابو نہیں یا کائے ہو رگل ہے۔

میری نظرسروں کا پھلاں پرائگی وی تھی۔ تے ہوں تخت پوش پر بیٹھو ویا ہی
سوچوں تھو بے ہلکلیں سونا آئی تے ہوں اس کے نان کے گل کروں گو۔ مڑ مڑ کے وہی مشتاق
کی گل یاد آویں تھیں ”بیاہ نہ ہوں نان دلاں بچوں محبت تھوڑی گھٹ جائیں۔ تے اچر توڑی
سچیں کسی نے میرا مونڈھا ورتھ دھریو۔ میں پچھاں مڑ کے دیکھو بیاہ بانو تھی۔ میری لکھتاں کی
بھیاں چپ کر کے کھلی ہوئی وی واہ کدے میرا گوشہ سن گئی تھی۔ کہن لگی:-

”تم اس ویلے ادھی رات اتھنڈاں کے روڑھیا کریں“

ہوں چھٹ ایک شتر و تر اس کا منہ در دیکھتو رہیو۔ نیوں تے مٹا اس کی گل جو کی روٹی ہاروں
لکھی تے اپنا عشق ہاروں بے سوادگی لگیں ویں وراں ویلے خبرے کیوں مٹا اس پر مچ پیار آویو
تے ترس وی۔ مٹا یوں لگو جس طرح کئی سال پہلاں عشی موسیٰ نے ڈھوک ما کہیو تھو۔ ”
میرا لعل توں کنگاں اٹھ گیو تھو۔ ہوں لوڑ لوڑ کے تھک گئی“

میں اٹھتاں ما کہیو ”اے دیکھ نا بہار آ گئی ہے سروں کا پھل کتنا سوہنا لگیں۔ انہاں نا ہی
دیکھوں تھو“ یاہ کہہ کے دوئے اندر ٹر پیا۔

جھڑ کدے دور نس گیو تھو۔ تے چانٹی صاف ہوتی جائے تھی۔

گوجری ادب کی سنہری تاریخ

| | | | |
|-------|---------------------|------------|-----|
| ۲۰۰۰ء | مختصر تاریخ (خلاصہ) | پہلو حصہ: | I |
| ۲۰۰۵ء | قدیم گوجری ادب | دو جو حصہ | II |
| ۲۰۰۵ء | جدید گوجری ادب | تین جو حصہ | III |
| ۲۰۰۶ء | جدید گوجری شاعری | چوتھو حصہ | IV |
| ۲۰۰۶ء | جدید گوجری غزل | پنجموں حصہ | V |
| ۲۰۰۶ء | گوجری افسانہ نگاری | ہشتموں حصہ | VI |
| ۲۰۰۷ء | گوجری شاعر تے ادیب | سٹھوں حصہ | VII |

Raashid Anjum

(Calligrapher/ Designer)

Bemina Srinagar (J&K)

Bill/ Cash Memo

To : M/S.. Secretary, J&K Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/ Jammu.

| S No | Particulars | Rate | Amount |
|------|--|-----------------------|----------------|
| 1. | Calligraphy of : The Golden History of Gojri Language & Literature Vol. IV جدید گجری شاعری (Modern Gojri Poetry) Total Pages: 224 | Rs. 40.00 per page | Rs. 8960.00 |
| 2. | Title Designing | Rs.1000.0 | 1000.00 |
| | Total Amount | | Rs. 9960.00 |

Errors & Omissions Excepted

Authorised Signatory.

Raashid Anjum

(Calligrapher/ Designer)

Bemina Srinagar (J&K)

Bill/ Cash Memo

To : M/S.. Secretary, J&K Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/ Jammu.

| S No | Particulars | Rate | Amount |
|------|--|-----------------------|----------------|
| 1. | Calligraphy of : The Golden History of Gojri Language & Literature Vol. V جدید گوجری غزل (Modern Gojri Poetry) Total Pages: 208 | Rs. 40.00 per page | Rs. 8102.00 |
| 2. | Title Designing | Rs.1000.00 | 1000.00 |
| | Total Amount | | Rs. 9102.00 |

Errors & Omissions Excepted

Authorised Signatory.

Raashid Anjum

(Calligrapher/ Designer)

Bemina Srinagar (J&K)

Bill/ Cash Memo

To : M/S.. Secretary, J&K Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/ Jammu.

| S No | Particulars | Rate | Amount |
|------|---|-----------------------|-----------------|
| 1. | Calligraphy of : The Golden History of Gojri Language & Literature Vol. V I گوجری گیت (Modern Gojri Poetry) Total Pages: 232 | Rs. 40.00 per page | Rs. 9280.00 |
| 2. | Title Designing | Rs.1000.0 | 1000.0 |
| | Total Amount | | Rs. 10280.00 |

Errors & Omissions Excepted

Authorised Signatory.

Raashid Anjum

(Calligrapher/ Designer)

Bemina Srinagar (J&K)

Bill/ Cash Memo

To : M/S.. Secretary, J&K Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/ Jammu.

| S No | Particulars | Rate | Amount |
|------|--|-----------------------|----------------|
| 1. | Calligraphy of : The Golden History of Gojri Language & Literature Vol. VII گوجری افسانہ نگاری (Modern Gojri Poetry) Total Pages: 216 | Rs. 40.00 per page | Rs. 8640.00 |
| 2. | Title Designing | Rs.1000.0 | 1000.00 |
| | Total Amount | | Rs. 9640.00 |

Errors & Omissions Excepted

Authorised Signatory.

Raashid Anjum

(Calligrapher/ Designer)

Bemina Srinagar (J&K)

Bill/ Cash Memo

To : M/S.. Secretary,J&K Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/ Jammu.

| S No | Particulars | Rate | Amount |
|------|--|-----------------------|----------------|
| 1. | Calligraphy of : TheGolden History of Gojri Language & Literature Vol. (Modern Gojri Poetry) Total Pages: 224 | Rs. 40.00 per page | Rs. |
| 2. | Title Designing | Rs.1000.0 | 1000.00 |
| | Total Amount | | Rs. 0000.00 |

Errors & Omissions Excepted

Authorised Signatory.

